

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

ষোড়শ ভাগ

সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

২৪৩১১ আপার সাকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে প্রকাশিত

কলিকাতা

২১৮ নং শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রীট বাগবাগা

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

শ্রীরাধাকান্ত দত্ত কর্তৃক মুদ্রিত

১৩১৬

ষোড়শভাগের সূচী

বিবরণ।	পৃষ্ঠা।
১। (রাজা) অনন্তভীমদেবের সময়ে উৎকীর্ষ চাঁটেবরনিপি (পত্রিকা-সম্পাদক)	১২৯
২। আন্তের গভীর (প্রি. হিন্দাস পালিত)	৪
৩। আবু-ক্বাদের অস্থিবিষ্ঠা (প্রি. হুর্গানারায়ণ লেন্দার্স)	২২৫
৪। উদ্ধারণ দত্তঠাকুর (প্রি. শিবচন্দ্র শাল)	১৮৯
৫। কালকেতুর চৌতিশা (প্রি. আবহুল করিম)	২৫৩
৬। প্রথম কুমারগুপ্তের দু'খানি খোদিতলিপি (প্রি. রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়)	১১০
৭। স্বপ্নপুরাণ (প্রি. হুজুজ্জনাথ ঠাকুর)	১৪১
৮। ঢাকার গ্রাম্যশব্দসংগ্রহ (প্রি. পরমেশ প্রসন্ন রায়)	২৪১
৯। নদীরা ও চরকর্ণপরিগণা জেলার কতকগুলি গ্রাম্যশব্দ (প্রি. হুজুজ্জনাথ বসু)	২০১
১০। প্রাকৃতব্যাকরণ ও অভিধান (প্রি. শ্রীনাথ সেন)	৭৭
১১। প্রাচীন পদাবলী ও পদ-কর্তৃগণ (প্রি. সত্যেন্দ্র রায় এম্. এ)	৮৩
১২। মধ্যযুগের তান্ত্রিকগণ (প্রি. রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি. এ)	১৮৫
১৩। বঙ্গ-মালেরিয়া জ্বর লোককর্ম ও তাহার প্রতিকার (প্রি. চিত্তমুখ সান্তাল বি. ই ও প্রি. গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্. বি)	১৬১
১৪। বিক্রমপুরের একটি পুরাতন দুর্গ (প্রি. হুজুজ্জনাথ সেনগুপ্ত)	২৩৩
১৫। শূদ্রপুরাণ (প্রি. যোগেশচন্দ্র রায়)	২০৩
১৬। শূদ্রপুরাণ সম্বন্ধে মন্তব্য (পত্রিকা-সম্পাদক)	২২১
১৭। সভাপতির অভিভাষণ (প্রি. সারদাচরণ মিত্র এম্. এ বি. এল)	১
১৮। সাঁওতালী গান (ডাক্তার প্রি. সন্ন্যাসীলাল সরকার)	২৪৯
১৯। সূর্য্যপদে উপানয়ন (প্রি. বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ)	১৮৫
২০। ১৩১৫ সালের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ (প্রি. মনুল্যচরণ ঘোষবিজ্ঞানভূষণ)	১১৪
২১। ১৩১৬ সালের কার্য-বিবরণী	১—৭২

মধ্যমরাজের তাম্রশাসন

১৯০৬ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যাবিভাগের অন্তর্গত পরিকুড়ের রাজা প্রত্নতত্ত্ববিভাগের অধ্যক্ষ ডাক্তার ব্লকের নিকট এই তাম্রশাসনখানি প্রেরণ করিয়াছিলেন। পুরীর কলেজের ব্ল্যাকউড সাহেব ইহার সন্ধান করিয়াছিলেন। উক্ত বংশের নীতকালে তাম্রশাসনখানি ব্লকসাহেবের নিকট হইতে পাইয়াছিলাম। তাম্রফলকের খোদিতলিপির পাঠোক্তার অতীব কষ্টকর এই জন্তই প্রকাশ করিতে এত বিলম্ব হইল। তিনখানি ক্ষুদ্র তাম্রপত্রের উপর খোদিত লিপিটি উৎকীর্ণ হইয়াছে ও এই তিনখানি পত্রের দক্ষিণভাগে এক একটা ছিদ্র আছে। ছিদ্রাভাস্তরে একটা স্থূল তাম্রদণ্ড প্রবিষ্ট করাইয়া তাম্রপত্রগুলি গাঁথা হইয়াছে। এই বক্রতাম্রদণ্ডের উপরে মোহরের নিম্নাংশমাত্র বর্তমান আছে। প্রথম পত্রের এক পৃষ্ঠে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পত্রের উভয় পৃষ্ঠেই খোদিতলিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে।

শৈলোদ্ভববংশজ মধ্যমরাজদেব তাঁহার রাজ্যের বড়িশতিতম বর্ষে নানা গোত্রচরণভুক্ত ব্রাহ্মণগণকে কোক্কাদমণ্ডল ও কটকভুক্তির অন্তঃপাতী কোন গ্রাম দান করিতেছেন। খোদিতলিপির প্রথমাংশে শৈলোদ্ভব বংশের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই পরিচয় সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে শৈলোদ্ভবের বংশ সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু আবিষ্কৃত হইয়াছে তাঁহা জানিয়া রাখা উচিত। এই তাম্রশাসন ব্যতীত এই বংশের আর তিনখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে :—

১। গজ্ঞানে আবিষ্কৃত ৩০০ খৃষ্টাব্দে মহারাজাধিরাজ শশাঙ্কের রাজত্বকালে প্রদত্ত দ্বিতীয় সৈন্তভীতের তাম্রশাসন (১)।

২। মাদ্রাজের বৃগুডা গ্রামে আবিষ্কৃত মাধববর্ষদেবের তাম্রশাসন (২)।

৩। পুরীর খুর্দাগ্রামে আবিষ্কৃত মাধবরাজের তাম্রশাসন (৩)।

ইহার মধ্যে প্রথম তাম্রশাসনখানিই তারিখযুক্ত। ইহা ডাক্তার হল্জ (Dr. Hultzsch) কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা হইতে জানা যায় মাধবরাজ ১মের পৌত্র, যশোভীতের পুত্র, মাধবরাজ ২য়, ৩০০ খৃষ্টাব্দে (৬১৯ খৃষ্টাব্দে) মহারাজাধিরাজ শশাঙ্কের রাজ্যকালে, কোক্কাদমণ্ডলে, কুঙ্কগিরিবিষয়ে ছবলক্খয় গ্রাম জনৈক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। তাম্রশাসনের মুদ্রায় মাধবরাজের পরিবর্তে সৈন্তভীতের নাম মুদ্রিত আছে। ইহা হইতে ডাক্তার হল্জ অস্বীকার করেন যে সৈন্তভীত মাধবরাজের নামান্তর। দ্বিতীয় তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে শৈলোদ্ভববংশীয় মাধববর্ষা কোক্কাদমণ্ডলে, শুজুবিষয়ে খদিরপট্টকভুক্ত পুইপিণ

১ Epigraphia Indica Vol. II p. 143.

২ Ibid. Vol. III p. 44 and. Vol. VII.

৩ J. and P. A. S. B. (New Series) Vol. I. p. 284.

গ্রাম বামনভট্ট নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। ডাক্তার কীলহর্ন এই খোদিতলিপি প্রকাশ করেন, তাঁহার মতে মাধববর্ষদেবের পিতার নাম সৈন্তভীত ও পিতামহের নাম যশোভীত। ডাক্তার হুল্জ গঞ্জামের খোদিতলিপি-প্রকাশকালে বলেন যে এই মাধববর্ষদেবের অপর নাম সৈন্তভীত ২য়। তাঁহার পিতার নাম যশোভীত ও পিতামহের নাম সৈন্তভীত ১ম। ডাক্তার হুল্জের উক্তিই যথার্থ বলিয়া বোধ হয় ও ইহার প্রমাণ যথাস্থানে প্রদত্ত হইবে। তৃতীয় খোদিতলিপিখানি পাঁচ বৎসর পূর্বে ৬গঙ্গামোহন লস্কর দ্বারা প্রকাশিত হয় ও ইহা হইতে জানা যায় যে মাধবরাজ কোক্কোদমগুলে, খোরণ বিষয়ে আরহণ গ্রামের কোন বস্ত্র প্রজাপতিস্বামিনামক জনৈক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। এই খোদিতলিপি অনুসারে মাধবরাজের পিতার নাম যশোভীত ও পিতামহের নাম সৈন্তভীত, কিন্তু মুদ্রায় মাধবরাজের নামের পরিবর্তে সৈন্তভীতের নাম অঙ্কিত আছে। তিনখানি খোদিতলিপিই শৈলোদ্ভবকুলজ মাধব নামক নৃপতির আদেশে উৎকীর্ণ, কিন্তু দুইখানিতে ইনি মাধবরাজ নামে ও একখানিতে মাধববর্ষা নামে পরিচিত। এই তিনখানির মধ্যে বুণ্ডার তাম্রশাসনে শৈলোদ্ভব বংশের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় :—

শৈলোদ্ভব

(তাঁহার বংশে জাত)

রগভীত

সৈন্তভীত ১ম

যশোভীত ১ম

সৈন্তভীত ২য় মাধববর্ষ বা মাধববর্ষা

কথিত আছে, কলিকদেবে পুলিন্দসেন নামধের এক বিখ্যাত বীর ছিলেন, তিনি স্বয়ং রাজপদাকাঙ্ক্ষী ছিলেন না, কিন্তু রাজপদোপযুক্ত ব্যক্তির কামনায় ব্রাহ্মণ উপাসনায় রত হন। ব্রাহ্মা প্রীত হইয়া প্রসন্নবদন হইতে শৈলোদ্ভব নামক মহাপুরুষের সৃষ্টি করেন। এই কয়টি শ্লোক পরিকুন্ডের খোদিতলিপিতেও আছে। গঞ্জাম ও খুর্দার খোদিতলিপি অনুসারে মাধবরাজের নিম্নলিখিত পরিচয় পাওয়া যায় :—

গঞ্জামের তাম্রশাসন।

মাধবরাজ ১ম

যশোভীত

মাধবরাজ ২য়

খুর্দার খোদিতলিপি।

সৈন্তভীত

যশোভীত

মাধবরাজ

উভয় তাম্রশাসনই কোক্কোদ বা কৈক্কোদ হইতে প্রচারিত এবং উভয় তাম্রশাসনের মুদ্রাতে মাধবের পরিবর্তে সৈন্তভীতের নাম পাওয়া যায়, অতএব বুঝিতে হইবে যে সৈন্তভীত,

মাধবরাজ বা মাধবেন্দ্রের নামান্তর রাজ। স্ততরাং বৃণ্ডার খোদিতলিপির মাধববন্দী ও সৈন্তভীত একই ব্যক্তি। ডাক্তার কীলহর্ন বৃণ্ডা তাম্রশাসনের মুদ্রার পাঠোদ্ধার করিতে সক্ষম হন নাই, কিন্তু বোধ হয় ইহাতেও “সৈন্তভীত” উৎকীর্ণ ছিল। পরিকূড়ের তাম্রশাসনে মাধবরাজের পরিবর্তে, যশোভীতের পরে পুনরায় সৈন্তভীতেরই উল্লেখ আছে :—

শৈলোদ্ভব
(তৎসংশজ)
|
রগভীত
|
সৈন্তভীত ১ম
|
যশোভীত ১ম
|
সৈন্তভীত ২য়
|
যশোভীত ২য়
|
মধ্যমরাজ

গঙ্গামোহন বাবু খুর্দার তাম্রশাসন প্রকাশকালে গঙ্গামের তাম্রশাসনের অস্তিত্ব-বিষয় অবগত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তিনি বৃণ্ডা ও খুর্দার তাম্রশাসন হইতে শৈলোদ্ভববংশের নিম্নলিখিত পরিচয় দিয়াছেন :—

শৈলোদ্ভব
(রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতা)
|
রগভীত
(শৈলোদ্ভবকুলজ)
|
সৈন্তভীত ১ম
(রগভীতস্বয়ং)
|
যশোভীত ১ম
(সৈন্তভীতের বংশে জাত)
|
সৈন্তভীত ২য়
(যশোভীত-তনয়)
|
যশোভীত ২য়
(সৈন্তভীতের পুত্র)
|
মাধবরাজ, মাধবেন্দ্র ও মাধববন্দী
(যশোভীতের পুত্র)

এতদ্বাধাে যশোভীত ২তীয়ের অস্তিত্ব সম্বন্ধে বুগুডা বা খুর্দা তাম্রশাসনে কোনই উল্লেখ পাওয়া যায় না (১)। স্বর্গীয় গঙ্গামোহন লস্কর মহাশয়ের কল্পনাপ্রসূত বলিয়াই বোধ হয়। মাধবরাজ, মাধববর্মা ও মাধবেন্দ্র, সৈন্তভীত ২তীয়েরই অপর নাম। ইনি যখন ৬১৯ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন, তখন তাঁহার পৌত্র খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কিংবা অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে বর্তমান ছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

মধ্যমরাজ দেব এই তাম্রশাসন দ্বারা শ্রীসামন্ত, মহাসামন্ত, মহারাজ, রাজভূক্ত, রাজপুত্র, অন্তরঙ্গ, দণ্ডনায়ক, উপরিক, বিষয়পতি ও তদায়ুক্তক প্রভৃতি এবং বর্তমান ভবিষ্যৎ ও অতীত (?) রাজপাদোপজীবীগণকে জানাইতেছেন যে তাঁহার ষড়্বিংশতি রাজ্যান্তে তিনি কোকোদমণ্ডলে, জাকটকভুক্তিতে কোন গ্রাম, শিলস্বামি, গোবর্দ্ধনস্বামি, বজ্রস্বামি, কবড়িস্বামি, নারায়ণস্বামি, মাধবস্বামি, ভরগীস্বামি, ভগ্নস্বামি, আদিত্যস্বামি, রুদ্রস্বামি, শিবস্বামি ও শুভস্বামি-নামধেয় ব্রাহ্মণগণকে দান করিলেন। তৃতীয় ফলকের অপর পৃষ্ঠে চারি পংক্তি খোদিতলিপি আছে। ইহার সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার অসম্ভব। শেষ পংক্তির শেষ-ভাগে “সম্বৎ ৮০০”.....অহুমান হয়, ইহা বিক্রমাব্দের নবম শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে উৎকর্ণ হইয়াছিল।

(১) সম্বেদভট্টনার্থ খুর্দার তাম্রশাসনের পাঠ দিলাম :—

- ১ স্বস্তি জয়স্বাক্ষ্যাবারং কোকোদমণ্ডলং সকলকমাহলো
- ২ পলঙ্কিত ক্ষমানরবিনরবিজয়ন্ত প্রতাপবাহিতারিসৈন্ত
- ৩ স্ত্রীসৈন্তভীতস্ত পৈত্র প্রসূত নিপুণান্নময়শঃ
- ৪ সততমযশোভীতস্ত্রীমতো যশোভীতস্ত্রীমতো
- ৫ ভগবৎ মহেশ্বরচরণবুগলেকশরণ্যঃ শৈশবএব বিদ্বাচতুষ্টি-
- ৬ স্ত্রীত্যাগোদীলিতসহজপ্রজ্ঞাতিশয়াবগতসমস্তা
- ৭ ঋতস্বঃ স্বমত্তবিরচিতাত্যাত্তুতকাষ্যার্থবোধনৈককাগ্যসঙ্গৃহি
- ৮ তবিস্বদিকোজনসমুহোনিজভুক্তবলায়নে পাবনি.....
- ৯ স্তপর্ধ্যস্ত সামন্তপিরোমণিমরীচিসংমুচ্ছিত চ[রণ].....
- ১০ ক্ষিপ্রান্তরে তরারাত্তিষপর্ণো যগাক্রমপ্রবৃত্ত মনুরঞ্জিৎ.....
- ১১ মহানিপানসিব সর্বসমুদ্রৈগেইমুপভূজামা[ন].....
- ১২ বভোগদারসত্ত্বনার প্রবাকপ্রকাশিতৈশলোক্তবাহবাবঃ.....
- ১৩ নভসকলকলিঙ্গাধিপতাঃ সকলকলাবাপ্তকো-মূর্ত্ত
- ১৪ য জগতাপ্রমদঃ প্রবৃত্তচক্রশ্রবণঃ । ইহ ভগবান্নঃধব
- ১৫ শ্রীমাধবরাজঃ কুশলী ইত্যাদি J. and P. A. S. B. (N. S.) Vol. I. p. 284.

বুগুডার তাম্রশাসনে বংশপরিচয়স্বচক যে কয়েকটি শ্লোক আছে, তাহার একটি বাতীত আর সকলগুলিই পরিকূড়ের খোদিতলিপিতে পাওয়া যায়। বুগুডার খোদিতলিপির ১০ম শ্লোকটিমাত্র পরিকূড়ের খোদিতলিপিতে নাই—

“জাভেন যেন কমলাকরবৎ স্বপোত্রমুদীলিতং দিনকুতেব মহোদয়েন ।

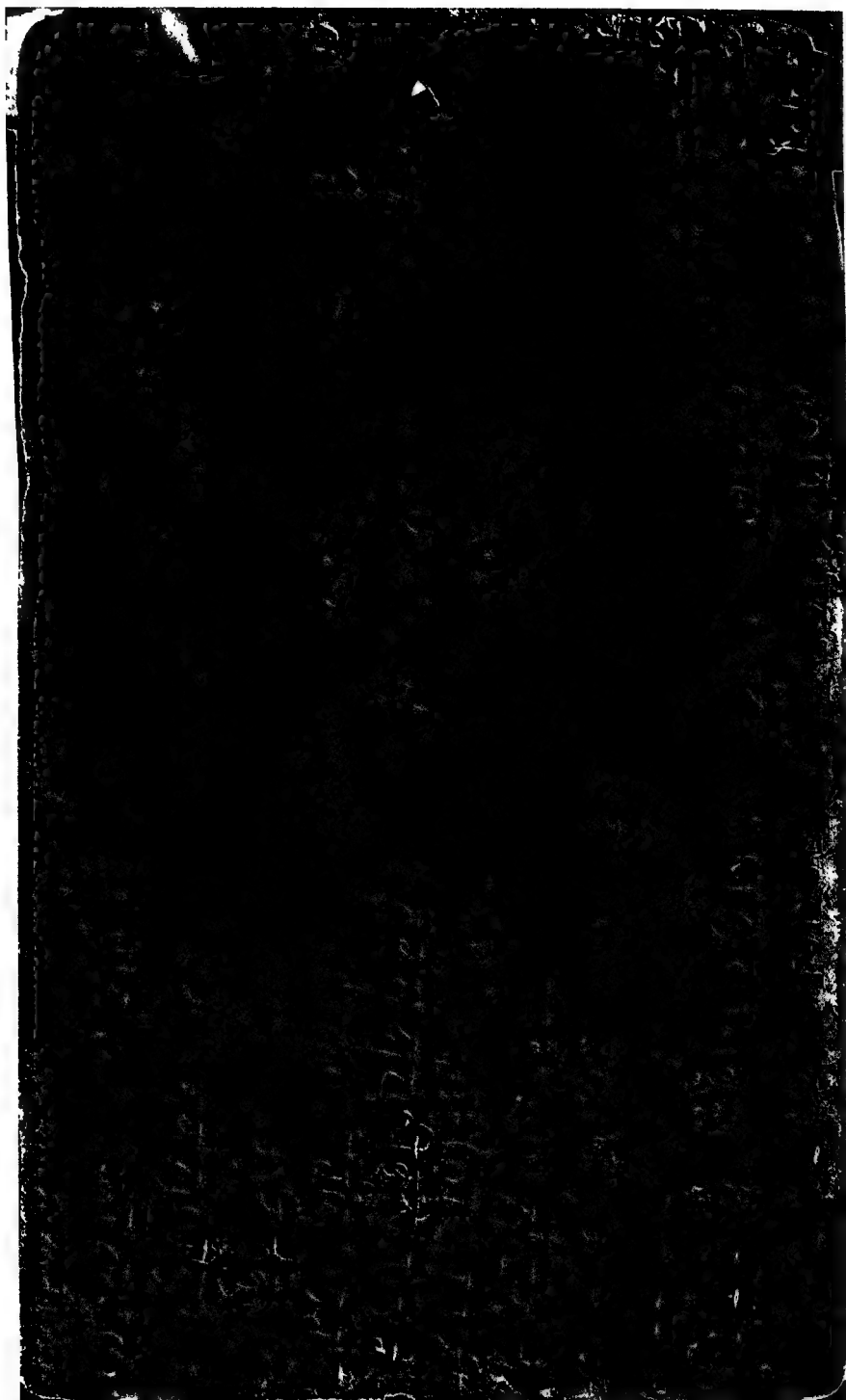
সংক্ষিপ্তমণ্ডলরচনগতাঃ প্রণাসনাত্তরীণোগ্রহগণাইব তত্ত্ব দীপ্যন্তে ।”

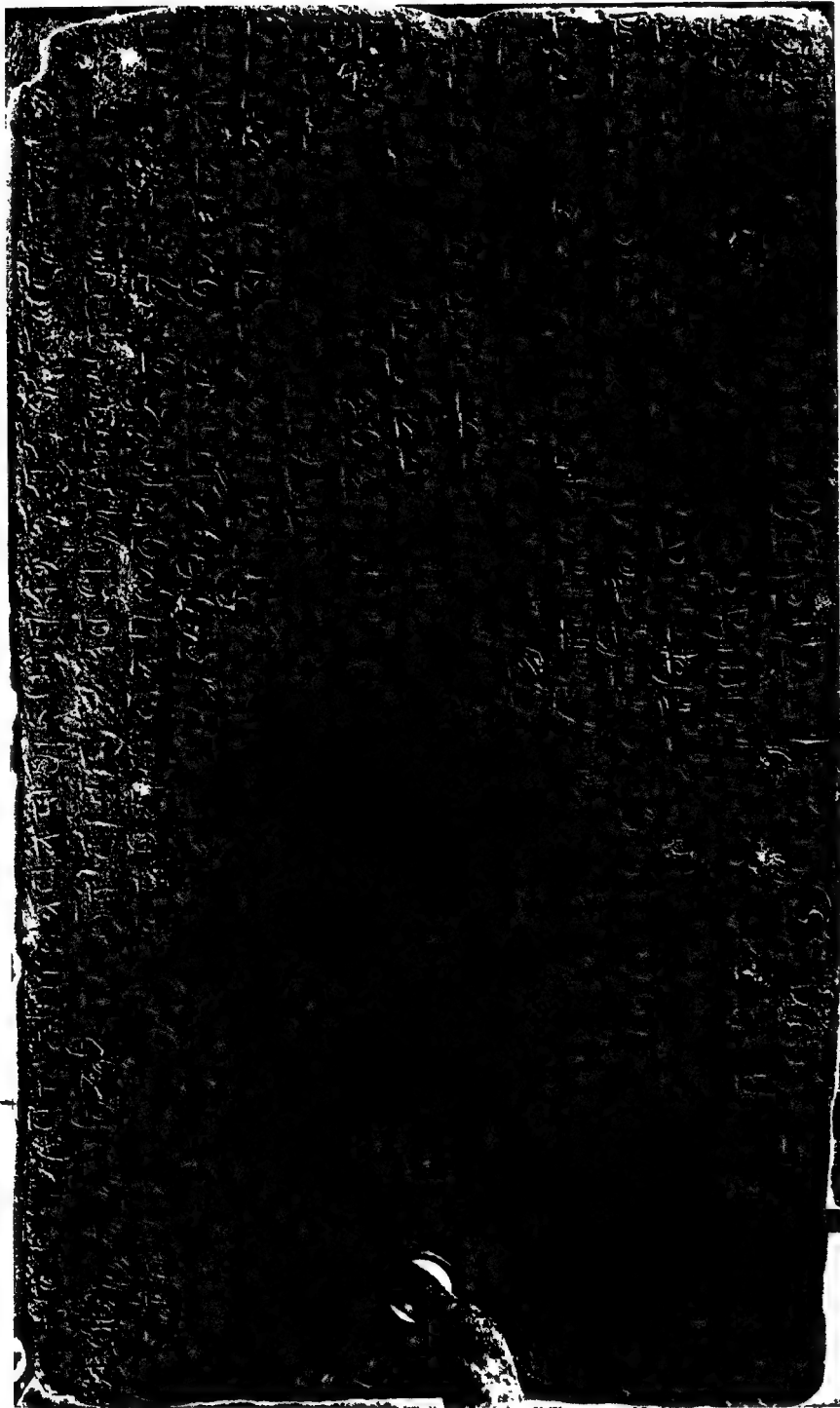
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

পঞ্চদশ

সংখ্যা

১৯৩৩





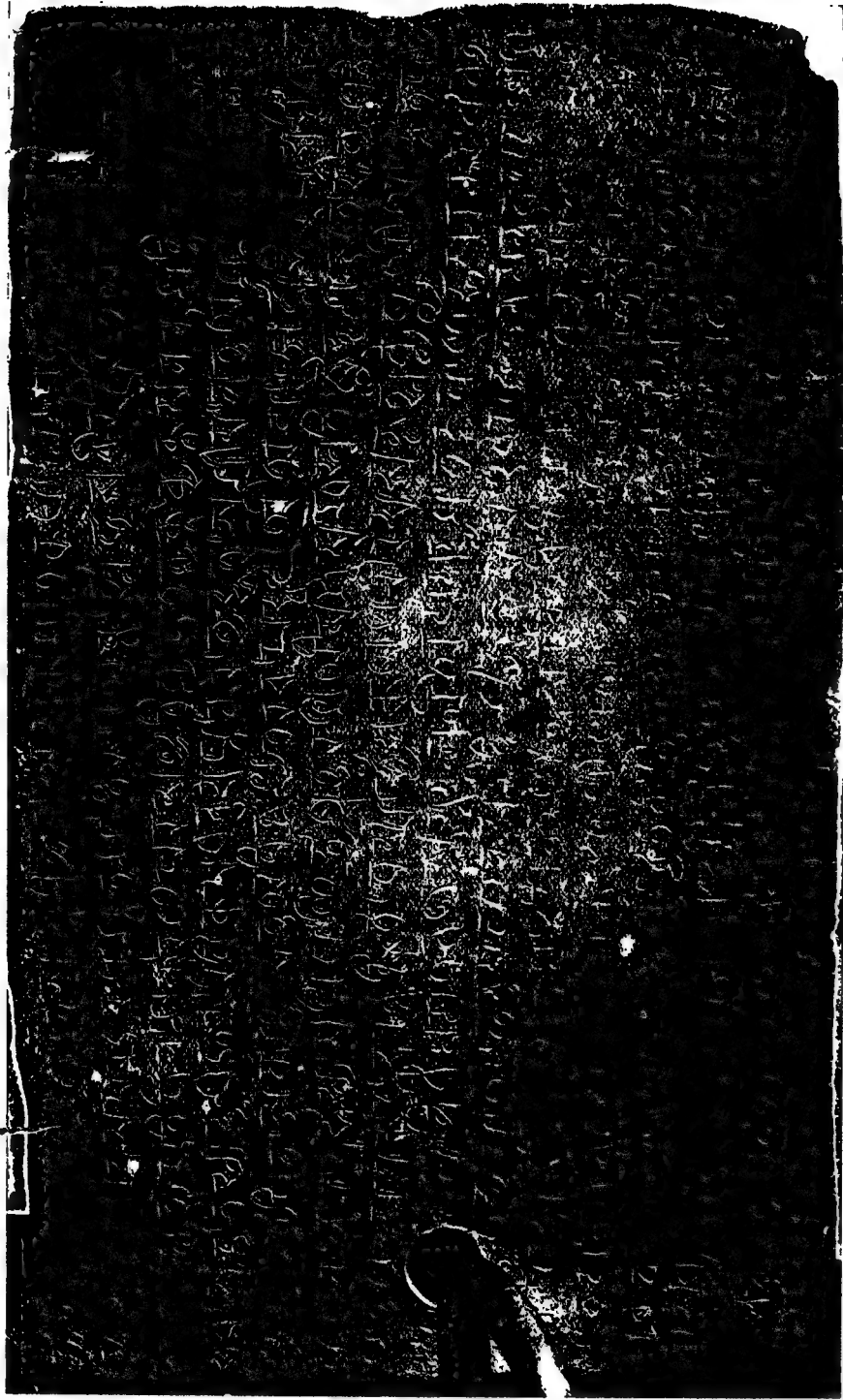
প্রথম ফলক

- ১। ওঁ স্বস্তি ইন্দোর্দ্ধোতমুণালভন্তুভিরিব প্লিষ্টাঃ কঠৈঃ(ঃ) কোমলৈর্বন্ধা-
হেররুগৈঃ(ঃ) ক্ষু রৎ ক
- ২। গিমগৈর্দিগ্ধপ্রভাসোংশুভিঃ (।) পার্বত্যাঃ(ঃ) সকচগ্রহব্যতিকর-
ব্যাবৃত্তবন্ধপ্রথা গঙ্গান্তঃ(ঃ) প্লু তি
- ৩। ভিন্নভস্মকণিকা (ঃ) শস্তোর্জটা (ঃ) পাস্তু ব (ঃ)। (।) শ্রীমান উ(চ) চৈ
নভস্তো গুরুরচলপতেঃ(ঃ) ক্ষোভজিৎ যঃ
- ৪। ক্ষমায়া গম্ভীরা স্তি(ঃ স্তো) যন্নশেরথ দিবসকরাস্তাস্বদালোককারী (।)
হলাদী সর্বস্ব চেন্দো স্তি
- ৫। ভুবনভবনপ্রেরকশ্চাপি বা যো রাজা (৭ রাজেন্দ্রঃ) স স্বাগু
মুর্তির্জয়তিকলিমলক্ষালনো মাধ
- ৬। বেস্রঃ (।) প্রাণ্ড্ শূর্যহেভকরগীবরচারুবাহ কৃষ্ণাশ্মসঞ্চয়বিভেদ-
বিশালবন্ধা (।) রাজীব
- ৭। কোমলদলায়তলোচনাস্তঃ[ঃ] খ্যাতঃ[ঃ] কলিজজনতান্ন পুলিন্দসেনঃ[ঃ]
ভেনেথং
- ৮। গুণিনাপি সত্বমহতা ঋক্টং (নেফ্টং) ভুবোর্শ্মগুণং শস্তো যঃ
পরিপালনায় জগতঃ[ঃ] কোনা
- ৯। ম স স্মাদিতি প্রত্যাদিফটবিভূৎসবেন ভগবানারাদিতঃ সাস্বতং।
স্তুতিতা (ভচ্চিস্তা)মুগুণং
- ১০। বিধিৎ সূরদিশষাঙ্কাস্বয়ন্তুরপি [ঃ] স শিলা সকলোদ্ভেদী
তেনাপ্যালেকা ধীম
- ১১। তা পরিকল্পিতসম্বৎশে প্রভুশ্শৈলোদ্ভবঃ[ঃ] কৃতঃ। [।]
শৈলোদ্ভবস্ত কুলজো রণ
- ১২। ভীত আসীত্তেনা স্কু [ৎ] কৃতভীয়াং হিম্বদঙ্গনানাং [।]
জ্যোত্স্নাপ্রবোধসম

দ্বিতীয় ফলক, প্রথম পৃষ্ঠা

- ১৩। যে স্বধীয়ৈব সার্কমাকম্পিতোনিয়নপক্ষজলেসু চন্দ্র [ঃ] [।] [ঃ]
তস্যাভবদ্বিবুধপালসমস্ত স্ত

- ১৪। ত শ্রীসৈন্যভীত ইতি ভূমিপতিগুর্গরীষাণ্ডং প্রাপ্যনৈকশতনাশ
ঘটাবিষট্ লক্ষপ্রসাদ
- ১৫। বিজয়[ং] মুমুদে ধরিত্রী[ং] [॥] তস্ত্যপি বঙশে থ যথ[ং] নাম[॥]
জাতো যশোভীত ইতি ক্ষিতীশ[ঃ] যেন প্রকু-
- ১৬। চোপি শুভৈশ্চরিত্রৈর্ভূচ্[ঃ] কলংক[ঃ] কলিদর্পণস্ত [॥]
জাতোথ তস্ত তনয়[ঃ] স্কৃতি সমস্তসিমন্তি
- ১৭। নী নয়নষট্পদপুণ্ডরীক[ঃ] [।] শ্রীসৈন্যভীত ইতি ভূমিপতির্মহেত-
কুস্তস্থলীদলনদু
- ১৮। স্নলিতাসিধার[ঃ] [॥] কালৈয়ৈতুতধাতু পতিভিরূপচিতানেক
পাপাবতারৈ নীতা যেশাং কথাপি প্র
- ১৯। লয়মভিমতা কীর্ত্তিপালৈরজস্রং [॥] যজ্ঞৈস্তৈরশ্বমেধপ্রভৃতিভি-
রমরালস্তিতা স্তৃপ্তিমু
- ২০। বর্ষাষট্শিখরাতিপক্ষক্ষয়কৃতিপটুনা শ্রীনিবাসেন যেন । [।]
তস্তোৎখাতাখিলারেশ্বরুদিব স
- ২১। নর্তো (?) ভাস্করুফাংগুতেজা শ্রীরামানীদপাল (শ্রীরামাদীনপাল)
নরপতিযশোভীতদেবস্তনুজঃ মাতঙ্গাশ্চেত (?) ভু
- ২২। দ্বাষহ (ছ) মদমুচ্চারবস্ত্র[ঃ] প্রচণ্ডঃ (প্রচণ্ডান্) বন্ধাকর্ষত্য
খেদনপুনরপি তপতে পদ্ম[ব]ত স প্রগল্ভঃ [॥]
- ২৩। কেচিৎক্ষ পুরা(?) সার্কিমচিরস্তাষা (?) স্থিতিলীলয়া
কেচিদার্কমুখাস্থহস্তকিরণমালা
- ২৪। বলি প্রেক্ষণা[ঃ] কেচিদক্ষ (কেচিৎলক্ষ) লিনস্তথা জিনধরা [ঃ]
কেচিচ্ছটাধারিণো নানাকপধরাস্তপস্তি যন্ত
- ২৫। যো দিব্যাম্পাদাকাঙক্ষিণ[ঃ] [॥] কেচিৎ সৈলগুহোদরেযু নিয়তা
ধুমাবলী পাইন (পায়িনঃ) অশ্বে চ নে পশু
- ২৬। স্ত ভক্ষনিরতাঃ কেচিমিরাহারকা ইথ যোগযুগোবিহায় বসতিংক্ষ্যায়স্তি
দিবাং পদং চিত্রং
- ২৭। মধ্যমরাজদেবগুণব(ভু) রাজ্যং পিতু [ঃ] প্রাপ্তবা[ন ॥]
যন্তাহানান্দময়ু সুরভবন ধ



২য় ফলক পশ্চাদ্ভাগ

- ২৮। ত্রি দিব্যসত্ত্বা প্রগল্ভা [ঃ] তৈ[ঃ]দার্কং নিত্যকালং স্কৃতি গুণ
কলালাপভৃদ্ যঃ প্রকুব্ব[ন] শস্তো সং
- ২৯। স্তম্ভকারী পদমমরজবঃ শাখতঃ শাস্তুরূপং লকোৎসাহং স বীর[ঃ]
ক্ষিতিতলবসতিং নির্জিতারা
- ৩০। তি পক্ষ[ঃ] [৥] স্থিত্যুৎপত্তি(স্তি) বিনাশকারণপরমজ্যোতি
ব্যাহতব্যক্তাব্যক্তসমস্তশক্তি নিয়তদেবাতি
- ৩১। দেবো মহ[ন] তস্তানুগ্রহকারি বিক্রমধনু[শ] চেষ্টাকরোদভূতা[ং]
স শ্রীমানতুল্যশাস্ত্রধবল ক্ষৌ
- ৩২। নি (?) যশখ্যাপিতা [৥] আকর্ষাদতুলং বিকৃত্য তর বা পক্ষয়ে
লীলয়া অষ্টভির্কপু'রৈব্বেষ্ট্য
- ৩৩। ফলকো নারাদ্ প্রভা'স্মাপিগাণিত্যচতুরঃ শিলিমুখৈর্মুখে
সুতিক্ষ্ণো ভূশঃ জতো দিব্যগতি প্রি
- ৩৪। খা তু শতসমং কোদ্রদরভ্রক্ষিতৌ ধর্ম্মাভ্যাসকলশরীরমসকৃৎ
সংবেষ্ট্য লীলাধিত পীন
- ৩৫। ...য়োনির্ব...গব...স্তম্ভদ্ব...লীলয়া সচ্চ শত কৃপাণভা সুখকরো ধাবত্যা
- ৩৬। শিম্নো ভূশং ভূপালাহমুপমপরক্রিয় ইতি খ্যাত ক্ষমামণ্ডলে ।
জাতেন বপুব্যাশালি
- ৩৭। নেব যেন সংবর্দ্ধিতক্ষুমুদশগুণিবাত্মলক্ষসঙ্কোচিঞ্চ রিপুপঙ্কজা
বৃন্দমারাধিত
- ৩৮। জয়তি লক্ষজয়প্রভাপ । কটশ্রীশৈলোন্তবকুলতিলকমহাবংশ্য বাজপেয়াশ্ব
- ৩৯। মেধাবভূতস্নাননির্ব্বস্তিত প্রখ্যাতকীতিকর্ম্মপরমমাহেশ্বর
মাতাপিত্রিপাদমুখ্যাত
- ৪০। শ্রীমধ্যমরাজদেব কুশলী অশ্মিং কোদ্রদমণ্ডলে শ্রীসামন্ত মহাসান্ত
মহারাজ রা
- ৪১। জগৎক রাজপুত্রাস্তরদণ্ডনায়কোপরিবিসয়পতি[ত]
দায়ুক্তকবর্ত্তমানভবিষ্যদ্ বা
- ৪২। তরিশ [ঃ] সক্রণ্য (?) ত্রাক্ষণপরো আদিজনপদাঞ্চ যথাইং
[মানয়ন্তি বোধ]য়[ন্তি] আ

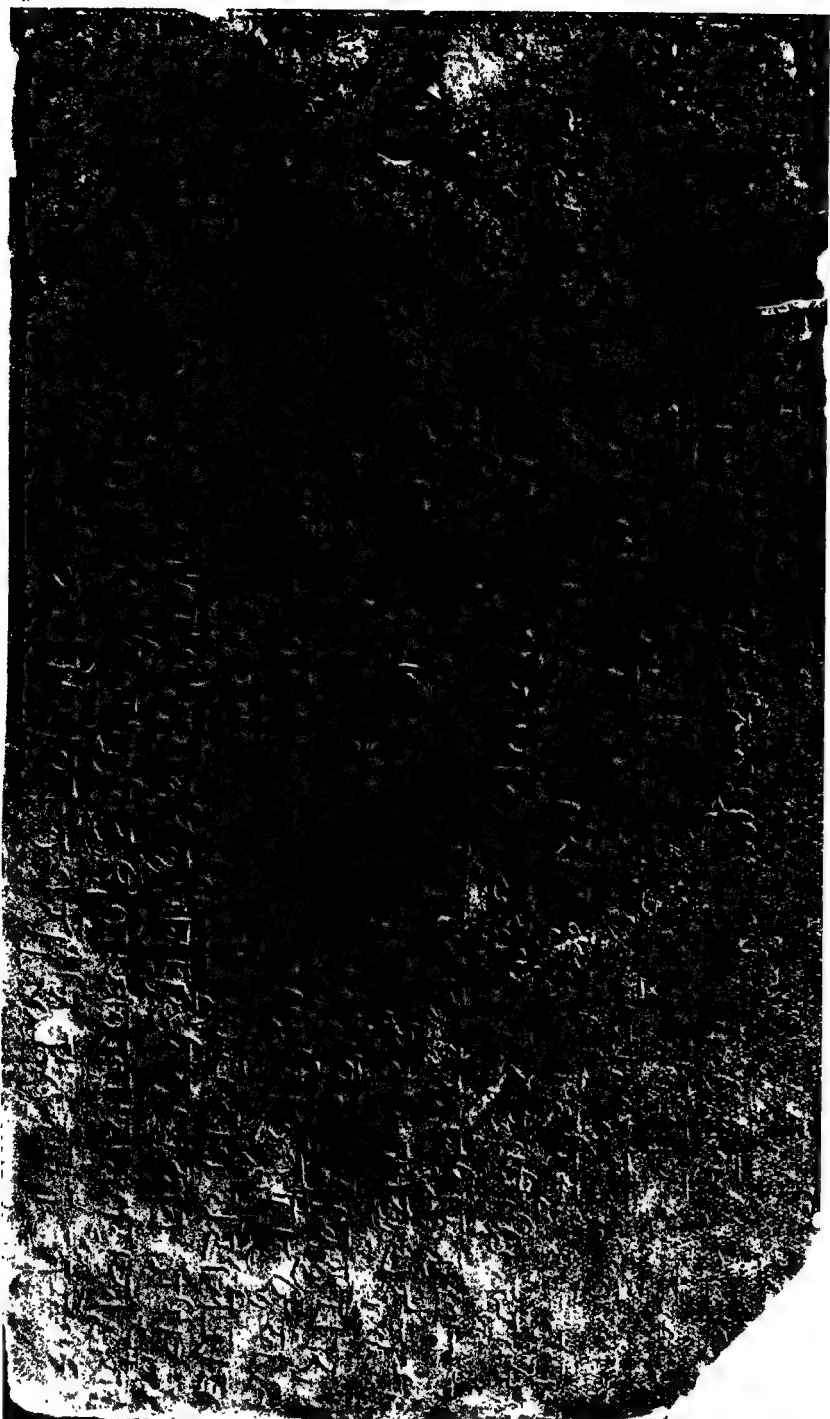
এয় ফলক সম্মুখভাগ

- ৪৩। জ্ঞাপয়তি চ বিদিতমস্ত ভবতা[ং] জ্ঞকটকভুক্তি বিপ...বুর্ প্রব্রমণ...
- ৪৪। ম দ্বাদশতিমিরপ্রমাণ সর্বপীড়বর্জিতশ্চাটটাপ্রবেশ
ন কিকিমনপ(নপ্র) [গ্রা]
- ৪৫। হা বড়বিংশতিমে সম্বৎসরে বিজয়বর্ধমানরাজ্যে মাতপিত্রোরাগ্ননশ্চ
পুণ্যাভি (ত্রি)
- ৪৬। [দ]পয়ে সলিলধারাধুর[ঃ]সরেণ চন্দ্রাক্ষিতিসমনকাল
মস্মাভি নানাগোত্রপ্রবর
- ৪৭। চরণায় ব্রাহ্মণা[য়] শীলস্বামিগোবর্দ্ধনস্বামিবক্ষুস্বামিকচদিস্বামি নারায়ণ
- ৪৮। স্বামিমাধবস্বামিভরণিস্বামিভর্গস্বামিআদিত্যস্বামিরুদ্রস্বামিশিবস্বামি
- ৪৯। শু(১)ভস্বামিনে বিশ্রকে প্রতিপাদিতমতোহস্ত যথাকালমুপযুক্তো
ন কৈনশ্চিদ বিরুদ্ধতা কর
- ৫০। গীয়া। উক্তঞ্চ ধর্মগাঙ্গে বহুভির্বন্ধুধা দতা(তা) রাজভি[ঃ]
সগরাভি[ঃ] যন্ত যন্ত যদা ভূমি[ঃ]
- ৫১। তস্ত তস্ত তদা ফলং [॥] মা ভুদফলশঙ্কা ব[ঃ] পরদন্তেতি পার্থিবাঃ
স্বদানাং ফলানি অনন্ত্যং পরদন্তা
- ৫২। সুপালনং [॥] স্বদতাং পরদতাস্বা যো হরেতি বন্ধুরাং শ্ববিষ্ঠায়াং
ক্রিমিভূঁহা পিত্রিভি[স্] সহ
- ৫৩। পচ্যতি [॥] হরতি হারয়তি ভূমি মন্দবুদ্ধি[ঃ] তমাত্রিতা স বন্ধো
চারুণৈ পাঠৈ তি[র]য[গ্] ধোনিষু জ
- ৫৪। যতি ইহি কমলদলানুবিন্দুলোলাং শ্রিয়মশুচিস্ত্য মনুষ্যজীবিতঞ্চ
সকলমিদমু
- ৫৫। দাহিতঞ্চ বুদ্ধা নহি পুরুষৈ[ঃ] পরকীর্তয়ো বিলোপ্যা[ঃ] [॥]
বিদ্যাবিলাসত্তরলামবগম্য সম্যক্ [লোক]
- ৫৬। স্থিতিং বশসি শক্তমনোভিরুচৈ ॥ [১] নিত্যং পরো[পক্ৰিতিঃ]
মাত্ররাতি রতৈধর্মভিরাধনপঠৈরমুমোদিত
- শ্রীরাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

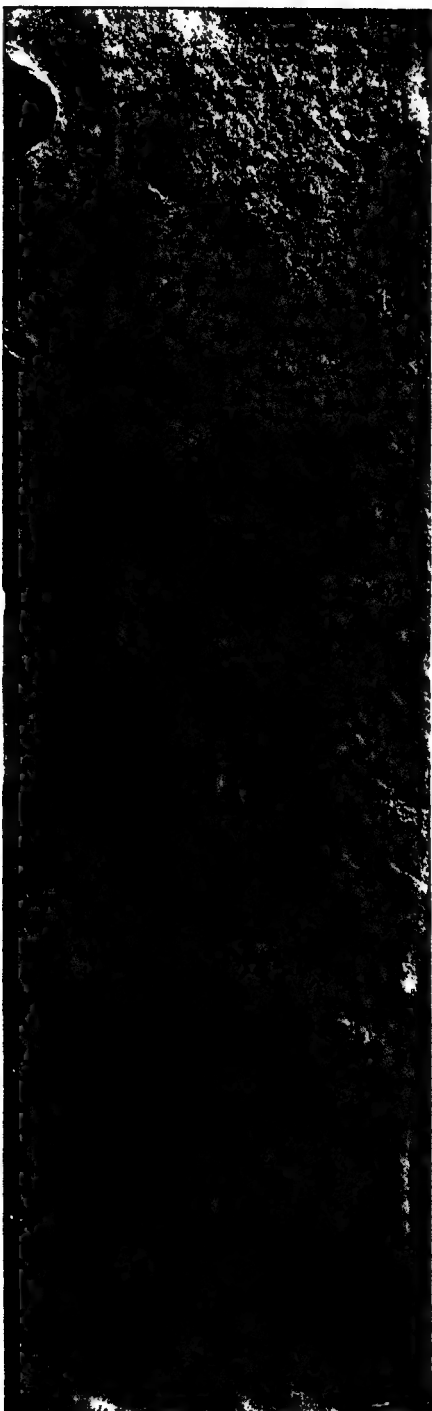
[ॐ नमो भगवते वासुदेवाय]



নাভিভংগবিশংগবিকা

মধ্যমাক্ষর তাম্রশাসন

১৬শ ভাগ



দ্বিতীয় খণ্ড—গণকাদেশ।

নদীয়া ও চব্বিশপরগণা জেলার কতকগুলি গ্রাম্য-শব্দ

১৩১৪ সালের ১ম সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় যে মালদহ জেলার গ্রাম্যশব্দ-তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আগ্রহের সহিত পাঠ করিয়া শুটিকতক শব্দ সম্বন্ধে দুইএক কথা বলিতে ইচ্ছুক হইয়াছি। ঐ শব্দগুলি নদীয়া জেলা ও তৎপ্রান্তবর্তী জেলাবাসী লোকে গ্রাম্য-ভাষায় ব্যবহার করিয়া থাকে।

শব্দ অর্থ

ওক—বমন। এ কথা ২৪ পরগণা এবং নদীয়া জেলায়ও প্রচলিত।

কল্প—দুষ্ট। এ কথাটা ২৪ পরগণায়ও ব্যবহৃত হয় “দুষ্ট” অর্থে, “জারজ” অর্থে নয়। প্রয়োগ বোধ হয় কেবল জীলোকের প্রতি।

আভায় কাতার—যন্ত্রণাতে ছটফট করা। ২৪ পরগণা ও নদীয়া দুই জেলায়ই ব্যবহৃত হয়।

কাহারও কাহারও মুখে “আতারি কাতারি” এইরূপ প্রয়োগ শুনিতে পাই।

উটকান—“দোষ খুঁজিয়া বাহির করা” অর্থে নাই হউক “খুঁজিয়া বাহির করা” অর্থে ২৪ পরগণা ও নদীয়ায় ব্যবহৃত হইতে শুনিয়াছি।

উঠানা—রোজ রোজ কোন দোকান হইতে দ্রব্য লওয়া। পূর্বেকৃত দুই জেলায় ইহার ব্যবহার দেখা যায়। অনেকে ইহা “উঠ্লা” উচ্চারণ করে।

আসুনাই—প্রণয়। জ্যোতিষের প্রেম। ২৪ পরগণার কোন কোন লোকের মুখেও শুনিয়াছি।

গেমা ওগো—ওহে। “ওগো” শব্দ ২৪ পরগণা ও নদীয়ায় খুব প্রচলিত।

খোরা—“বড় পাথরের বাটী” এই অর্থে উপরোক্ত দুই জেলাতেই চলিত আছে।

খলিকা—ওস্তাদ, শিল্পনিপুণ, দরজি। এ কথাটা ২৪ পরগণা ও নদীয়া দুই জেলাতেই প্রচলিত আছে।

বুস্কী—যে জীলোক গোপনে পরপুরুষগামিনী হয়। এ কথাটা অল্প অনেক জেলায় চলিত।

বাবড়ান—ভয় খাওয়া। নদীয়া জেলায় এবং বোধ হয় ২৪ পরগণায়ও শোনা যায়।

চম্পট—পলায়ন, অদৃশ হওয়া। অল্প অনেক জেলায় চলিত।

জবড়জঙ্গ—জড়ভরস্বত্বের মত কেমন একটা। ২৪ পরগণা ও নদীয়াও চলিত।

জুয়াগি—যাহারা জুয়া খেলে। বোধ হয় নদীয়া জেলায়ও শুনিয়াছি।

ঝুটমুট—“মিথ্যা কথা” অর্থে বোধ হয় ২৪ পরগণা ও নদীয়ায় শুনিয়াছি।

ছপ্পর—চাল। বেহারে এ কথা চলিত আছে। ঐ দেশের কোন কোন লোকের মুখে শুনিয়াছি।

টং—যেমন “রাগিয়া টং হইল”। ২৪ পরগণা, নদীয়া ও হুগলীতেও ইহা চলিত আছে।

ট্যাঙ্গস—ল্যাঙ ডাইয়া হাঁটা। ২৪ পরগণায় ইহার ব্যবহার আছে।

টিপা—কৃপণ। “টেপা” এই আকারে ২৪ পরগণা ও নদীয়া জেলার ইহার চলন আছে।

দিগ্‌দারি—বিরক্ত করা। এ কথার উপরোক্ত হই জেলার চলন আছে।

ধুম্‌সা—বড় মোটা পুরুষ। “ধুমসো” আকারে ইহা উপরোক্ত হই জেলার ব্যবহৃত হয়।

ধুম্‌সী—বড় মোটা স্ত্রীলোক। ২৪ পরগণা ও নদীয়ার চলিত আছে।

ধাপ্পা—কাঁকি। উপরোক্ত হই জেলার চলিত।

ধুমধড়াকা—ধুমধাম। ২৪ পরগণার এবং বোধ হয় নদীয়ারও এ কথা শুনিয়াছি।

বিয়া—স্ত্রীচিহ্ন। উড়িয়ায় এ কথা চলিত আছে।

ভাতারআউলী—সধবা। ২৪ পরগণার ইহা শুনিয়াছি।

কটিকচাঁদ—ফুলবাবু। ২৪ পরগণার চলিত আছে যথা—“নদের কটিকচাঁদ”।

কড়াই—একপ্রকার জামা। “কড়ুই” রূপে কিছুদিন পূর্বে ২৪ পরগণার ইহার ব্যবহার ছিল। এখন আছে কি বলিতে পারিলাম না।

মড়া—মৃত। ২৪ পরগণার স্ত্রীলোককে পুরুষ ও স্ত্রীলোকের প্রতি ইহা প্রয়োগ করিতে শুনিয়াছি।

মরকা—ভজপ্রবণ। নদীয়া ও ২৪ পরগণার “মড়্‌কা” রূপে ইহার ব্যবহার শুনিয়াছি।

পুতখাকী—যে স্ত্রীলোক পুত্রকে খায়। ইহার ব্যবহার ২৪ পরগণা ও নদীয়ার আছে।

খন্টারাম—বলবান্। দীর্ঘাকার ও বলবান্ অর্থে “খন্টারাম” রূপে ইহার ব্যবহার ২৪ পরগণা এবং বোধ হয় নদীয়াতেও শুনিয়াছি।

লিকি—উকুন। “লিকি” রূপে ইহার ব্যবহার ২৪ পরগণার প্রচলিত।

লগা বা লগি—“লগি” অর্থাৎ লঘা বাশ (নোকার) শব্দ নদীয়ার চলিত আছে।

সজা—পরামর্শ। নদীয়ার প্রচলিত আছে। ২৪ পরগণার কথা বলিতে পারিলাম না।

হরবড়—হানি। নদীয়ার শুনিয়াছি। ২৪ পরগণারও বোধ হয় চলিত আছে।

টানের বছর—অন্নকষ্টের বৎসর। বোধ হয় নদীয়ার এরূপ প্রয়োগ শুনিয়াছি।

বরাত—প্রয়োজন। ২৪ পরগণা ও নদীয়ারও চলিত।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু।

শূত্রপুরাণ

১। শূত্রপুরাণের সম্পাদকের অনুমানে পুরাণখানির

লেখক, লেখকের নিবাস ও সময়।

১৩১৪ সালে সাহিত্য-পরিষৎ হইতে পুরাবিৎ শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসুর দ্বারা বাঙ্গালা শূত্র-পুরাণ প্রকাশিত হইয়াছে।

মুখবন্ধে নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন, ঐ পুরাণ বাঙ্গালাভাষার একখানি আদিগ্রন্থ। গ্রন্থের রচয়িতা রামাই পণ্ডিত। তিনি গোড়েশ্বর দ্বিতীয় ধর্মপালের সময়ে ছিলেন, এবং এই রাজ্য খৃঃ ১১শ শতাব্দীর প্রথমে ছিলেন। সে আজি নয়শত বৎসর পূর্বের কথা।

কিন্তু সম্পাদক মহাশয় দেখাইয়াছেন, কালে পুরাণখানির নূতন সংস্করণ হইয়াছিল। তথাপি কোন কোন অংশের বয়স নাকি ছয় সাত বৎসর!

এই অনুমান সত্য হইলে শূত্রপুরাণখানি অপূর্ণ গ্রন্থ হইবে। বোধ হয়, বাঙ্গালা ভাষার এত পুরানো পুস্তক আর পাওয়া যায় নাই। এরূপ গ্রন্থের একটু বিস্তারিত আলোচনা কর্তব্য।

মুখবন্ধ হইতে জানিতেছি, বাঁকুড়া জেলা হইতে ছাপা গ্রন্থের আদর্শ সংগৃহীত হইয়াছিল। আদর্শপুথীতে গ্রন্থ সমাপ্তিকাল লিখিত ছিল না। প্রবীণ সম্পাদক পৃথীর অক্ষর বিভ্রাস ও অবস্থা দৃষ্টে উহাকে প্রায় তিনশ বছরের পুরানো মনে করিয়াছেন। ‘এসিয়াটিক সোসাইটি’তে দুইখানি খণ্ডিত পুথী আছে। বাঁকুড়া জেলার পুথী পুরাতন বলিয়া সম্পাদক-মহাশয় সেই পুথীকে আদর্শ করিয়াছেন। আদর্শে ছিল না, এমন কতক অংশ ‘সোসাইটি’র পুথী হইতে লইয়া ছাপা শূত্রপুরাণে প্রবিষ্ট করিয়াছেন।

প্রাচীন বাঙ্গালা পুথী মাত্রই বাঙ্গালা-ভাষা শিক্ষার সহায় হইতে পারে। কিন্তু যদি পুথীর রচনাকাল এবং রচকের নিবাস জানা না থাকে, তাহা হইলে সে পুথীর প্রয়োজনীয়তা হ্রাস পায়। শূত্রপুরাণখানির রচনাকাল সন্ধে নগেন্দ্রবাবু বহু ইতিহাস উদঘাটন করিয়াছেন, কিন্তু অনুমান দৃঢ় করিতে পারেন নাই, স্থান সন্ধেও স্পষ্ট কিছু বলেন নাই। বলা বাহুল্য, বাঁকুড়ার পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া শূত্রপুরাণের ভাষা বাঁকুড়ার, এ কথা বলিতে পারা যায় না। রামাই পণ্ডিতের ভণিতা আছে বলিয়া শূত্রপুরাণখানি ধর্মপূজাপদ্ধতিকার রামাই পণ্ডিতের লেখা, এ কথাও বলিতে পারা যায় না। নগেন্দ্রবাবুও লিখিয়াছেন, ‘শূত্রপুরাণের পুথিখানি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন লেখকের হাতে ক্রমেই কিছু কিছু রূপান্তর হইয়া আসিয়াছে। বলিতে কি স্থানে স্থানে এরূপ পাঠবিকৃতি দাঁড়াইয়াছে যে কোনখানি আদর্শ ও কোন্ খানি নকল তাহা বাছিয়া লওয়া অসম্ভব।’ পুনশ্চ লিখিয়াছেন, ‘বনরাম, সীতারাম প্রভৃতি ধর্ম-মঙ্গলকারগণ যে দাহর-বাটা ও সন্ন্যাসী-কাটার উল্লেখ করিয়াছেন, আলোচ্য শূত্রপুরাণ মধ্যে

সে অংশ পাইলাম না। মহামহোপাধ্যায় [ত্রিহরপ্রসাদ] শাস্ত্রী মহাশয় রামাই পণ্ডিতের রচিত যে ধ্যানের মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাও তিনখানি পুথিতেই পাওয়া গেল না।’

তথাপি শৃঙ্গপুরাণখানিকে ধর্মপূজাপদ্ধতিকার রামাই পণ্ডিতের বলিবার হেতু কি? বোধ হয়, দুই হেতু,—(১) গ্রন্থখানির মূল প্রাচীন বোধ হয়, এবং (২) রামাই পণ্ডিতের ভণিতা আছে। এই দুই হেতু তেমন বলবান্ নহে।

২। গ্রন্থ সম্বন্ধে নূতন অনুমান।

ছাপা শৃঙ্গপুরাণখানি পড়িয়া মনে হইয়াছে,—

(১) উহা ষেতনীলাদি চারি বা পাঁচ প্রসিদ্ধ ধর্মপণ্ডিতের অন্ততম রামাই পণ্ডিতের লেখা নহে।

(২) উহা একখানি গ্রন্থ নহে, অন্ততঃ দুখানি মঙ্গলের বা গানের পুথীর সংগ্রহ।

(৩) উহা খৃঃ একাদশ শতাব্দীর পরে রচিত।

(৪) উহার সমুদায়টা বাঁকুড়া জেলার লোকের লেখা নহে।

(৫) উহা পুরাণ হইতে পারে, পদ্ধতি হইতে পারে না।

প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার আলোচনা উপস্থিত লেখকের উদ্দেশ্য। কিন্তু শৃঙ্গপুরাণখানির দেশ কাল পাঠ নিরূপিত না হইলে উহা অপূর্ণ বস্তু হইয়া থাকিবে, ভাষা শিক্ষার সহায় হইবে না, এই হেতু উপরি লিখিত অনুমানগুলি পরিষৎ সমক্ষে উপস্থিত করা যাইতেছে।

৩। শৃঙ্গপুরাণখানি গান; পূজাপদ্ধতি নহে।

ছাপা শৃঙ্গপুরাণে ১৪২ পৃষ্ঠা আছে। ইহার দুই চারি পৃষ্ঠা গদ্য, অবশিষ্ট পদ্য। পদ্যের মধ্যে ১৭টি বিপদী, অপর সমস্ত পয়ার। সকল কবিতার শেষে রামাই পণ্ডিতের নাম আছে। যথা,—

১১ পুঃ সুনীআ ভারতী রচিল রামাই পণ্ডিত।

১৮ ” গাইল রামাই পণ্ডিত সুন সর্বজন।

৩২ ” পুপ্পাবন গীত পণ্ডিতরামে গান।

ভকত নাএকে ধর্ম চিন্তি জে (চিন্তিব ?) কল্যাণ ॥

৪০ ” শ্রীযুত রামাই রচিল পাঁচালী সঙ্গীত।

দুইটি কবিতার মাথায় রাগেরও উল্লেখ আছে। ভণিতায় নায়কের কল্যাণপ্রার্থনা আছে। যিনি ধর্মের গান করান, গায়কেরা তাঁহাকে নায়ক বলেন। ধর্মের কিংবা শিবের গায়কের পর সন্ন্যাসীরা গান গাইয়া নায়কের মঙ্গল প্রার্থনা করে, সে কখনও স্মরণ করা যাইতে পারে।

সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকার (১৩০৪ সালের) মহামহোপাধ্যায় ত্রিহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ‘রামাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল’ নামক প্রবন্ধে ধর্মমঙ্গলের বারমতি শব্দের মূল অনুসন্ধান করিয়াও করেন

নাই। তাঁহার কথায় জানিতেছি, ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে শব্দটি বার্মতি এবং ছুই এক স্থলে ব্রহ্মতি রূপ পাইয়াছে। ‘এতক্ষণে ধর্মের বার্মতি হইল সার।’—ইহার অর্থে শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ‘এতক্ষণে ধর্মকে ব্রহ্ম বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা সফল হইল।’ কিন্তু ব্রহ্মতি শব্দের মূল কি? মূল না পাইলে অর্থে সন্দেহ থাকে। ব্রহ্মতি—ব্রহ্ম স্তুতি?

শ্রুতপুরাণে বার্মতি ব্রহ্মতি শব্দ নাই, আছে বারমতি। ‘যথা,—

৭ পৃঃ, ধর্মপদরজে মধুলুঙ্গ বারমতি ।
 শ্রীযুত রামাই গাএ মধুর ভারতী ॥
 (বারমতি মধুতে লুকা রামাই গান করে ।)

৩৪ পৃঃ, দেখ ঘর দানপতি স্প্রসন্ন বারমতি ।
 ধনবৎস মঙ্গল করএ যুগপতি ॥

(হে দানপতি রাজা হরিচন্দ্র) ধর্মরাজের ঘর দেখ, বারমতিতে স্প্রসন্ন যুগপতি ধনবৎস করেন ।)

৭৮ পৃঃ, ভাবি যুগেশ্বর চলিলা মুনিবর সুনিন্দা বারমতি ভরন ॥
 (নারদ মুনিবর যুগেশ্বর করিয়া এবং বারমতি ভরন (পূরন ?) শুনিয়া চলিলেন ।)

৯৯ পৃঃ, মনে আনন্দিত বারমতি গীত পুরিল ঘর ।
 (সকলে মনে আনন্দিত হইলেন, বারমতি গীতে ঘর পূর্ণ করিল ।)

১৩৮ পৃঃ, বারমতি করে রামাই লয়া দ্বিজগণ ।
 (দ্বিজগণ লইয়া রামাই বারমতি করে ।)

শব্দটি বার্মতি হইলে ছন্দে মিলিবে না, বারমতি পড়িতে হইবে। বারমতি ক্রমে বার্মতি—বার্মতি—এবং কোন্ পণ্ডিতের দ্বারা ব্রহ্মতি না হইতে পারে এমন নয়। আমার স্মরণ হইতেছে আমি ধর্মের পণ্ডিতের মুখে বারমতি শুনিয়াছি, বার্মতি শুনি নাই। বারমতি পূজা—দ্বাদশ বিধ পূজা, বারমতি গীত—দ্বাদশবিধ পূজার গীত ॥ মতি, ওড়িয়া—মন্তি, মতি—প্রকার। বাঙ্গালা যেমত, এমত শব্দেও সেই মতি, মত। বারমতি—যথা, টীকাপাবন, ফুলপাবন, অর্থপাবন, পঞ্চদেবতাপূজা, স্নান, মছুই, সন্ধ্যা, চনাপাবন, ইত্যাদি।

এই সকল ধর্মপূজার পদ্ধতি। শাস্ত্রী মহাশয় ধ্যানের যে মন্ত্র তুলিয়া দিয়াছেন, সে মন্ত্র শ্রুতপুরাণের স্মৃতিপুস্তকের ছায়া দেখিতে পাই। কিন্তু শেষের পদ, ‘ধর্মের মঙ্গল গীত পণ্ডিত রামাই গান’—ইহাতে বুঝিতেছি ‘স্মৃতিপুস্তক’ও ধর্মমঙ্গলের অংশ।

অতএব জানিতেছি, (১) শ্রুতপুরাণের অধিকাংশ গান বা ধর্মমঙ্গল, (২) রামাই পণ্ডিত গানের রচক, এবং (৩) তিনি অস্ত্রের নিকট ‘ভারতী শুনিয়া’ গান রচিয়াছিলেন। গানকে পূজাপদ্ধতি বলা যায় না। পূজাপদ্ধতি বাঙ্গালা ভাষায় হইলেও তাহাতে সংস্কৃত পদ থাকিবার আশা করা যায়। ১৩১৩ সালের স্মৃঃ পঃ পত্রিকায় রামাই পণ্ডিত ও যাত্রাসিদ্ধির বিবরণ দেখুন। উহা গল্প, প্রায়ই সংস্কৃত, মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা পদ থাকিলেও সমস্তটা বাঙ্গালা নহে।

আলোচ্য গ্রন্থের দুই স্থানে পদ্ধতির লক্ষণ আছে। ৬২ পৃষ্ঠে ‘অথ বারমতিপূজার পদ্ধতি লিখ্যতে।’ কিন্তু বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা পদ্ধতি নহে, বেড়া মনুইর পালা। ৮৫ পৃষ্ঠে তীর্থ আবাহনে সংস্কৃত মন্ত্র আছে। এই টুকু পদ্ধতি।

৪। শূন্তপুরাণের শব্দ ও শব্দের বানান।

শব্দ দেখিলে শূন্তপুরাণ গ্রাম্য অশিক্ষিত লোকের রচনা মনে হয়। ছিস্টি, ভুমিস্টি, বস্তা, ষাভ্তন, তপসী, পৈরাগ, তপিস্কা, বিছ্রাম (বিপ্রাম), ত্রিপিনী (ত্রিবেণী), একস্তর, মিস্তিকা, পল্লিম, গড়ুর (গরুড়), মোউর (ময়ূর), লা এক (নায়ক), পান (প্রাণ), ছাওয়া (ছায়া), চান (জ্ঞান), নিল্লঅ (নির্ণয়), ইত্যাদিতে রাতের গ্রাম্য নিরক্ষর লোকের শব্দ অবিকল পাই। মূলে কি ছিল কে জানে; এখন বাহা আছে, তাহা গ্রাম্য অশিক্ষিত লোকের লেখা। শূন্ত-পুরাণের সম্পাদক মহাশয় এই কারণেই বোধ হয় অনেক শব্দের ঠিক অর্থ কিম্বা কোন অর্থ করিতে পারেন নাই।

প্রায়ই নিম্নবর্ণের গায়কেরা ধর্ম্মের গান গাইয়া থাকেন। বর্তমান লেখকের তাগে ধর্ম্মের গান শোনার সুযোগ ঘটে নাই। কিন্তু মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গলের ভাষা দেখিলে বোঝা যায়, গ্রাম্য নিরক্ষর লোকে সে মঙ্গলের পালা লিখিয়াছিল। এরূপ স্থলে শব্দের বানান দেখিয়া গ্রন্থরচনার কাল নিরূপণের চেষ্টা বুঝা। নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন, ‘এক সময়ে আমরা মনে করিয়াছিলাম যে, রামাই পণ্ডিতের এই গ্রন্থখানি যখন ধর্ম্মপণ্ডিতগণের নিকট বেদমন্ত্রবৎ পূজা, তখন এই গ্রন্থের ভাষার উপর লেখনী ধারণ করিতে হয়ত কেহ সাহসী হন নাই। কিন্তু এখন নানা স্থানের তিনখানি পুথির পাঠ মিলাইতে গিয়া আমাদের সে ভ্রম দূর হইয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই, তিন পুথির উপরই তিনটি ভিন্নগোপালের ছায়া পড়িয়াছে।’

আমাদের বোধ হয়, সম্পাদক মহাশয় শূন্তপুরাণখানিকে পূজার পদ্ধতি মনে করিয়া ভ্রমে পড়িয়াছেন। পুরাণ নামেও জানিতেছি, উহা ‘বেদমন্ত্রবৎ পূজা’ নহে। বাস্তবিক উহা গানের পালা। গানের পালা যেমন গায়ন-সম্প্রদায়ের হাতে পড়ে তাহার ভাষার ও বানানের তেমন রূপান্তর ঘটে। নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন, ‘বাঙ্গালাভাষার অতি প্রাচীন পুথিগুলি প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মাহুসারে অনেকটা প্রাকৃতরূপ ধারণ করিত, যেমন সংস্কৃত ষ স্থানে প্রাকৃতে জ, শ ও ষ স্থানে স ইত্যাদি। আদর্শ পুথিতে অনেকটা সৈই নিয়ম রক্ষিত হইয়াছে। * * * এই পুথির বিশেষত্ব এই গ, ঘ, ষ এবং শ এই কয়েকটা বর্ণের তেমন প্রয়োগ নাই।’

আজকালকার গ্রাম্য লিপিকরের বানানেও গ নাই; ষ জ, শ ষ স, একের পরিবর্তে কলমের মুখে যেটা আসে সেটাই দেখিতে পাই। সংস্কৃত প্রাকৃত ব্যাকরণের সময়ে বর্ণের উচ্চারণ ঠিক ছিল। এখন ন-গকারের একরূপ উচ্চারণ, ষ-জকারের একরূপ, শ ষ স-কারের একরূপ

উচ্চারণ হওয়াতে লেখকের অভিকৃতি অনুসারে কোন একটা দ্বারা শব্দ বানান হইয়া থাকে। এক এক লেখকের এক এক বর্ণের দিকে ঝোঁক থাকে। ১৩১৩ সালের সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় যে ‘সুখ্যের পাঁচালী’ ছাপা হইয়াছে, তাহা ২১৮ বৎসর পূর্বে চট্টগ্রামে লেখা। তাহাতে দেখিতেছি, ব স স্থানে শ, এবং ষ স্থানে জ আছে। ঐ সালের পত্রিকায় ‘মহারাক্ষ-পুৰাণ’ প্রসঙ্গে শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় লিখিয়াছেন, ‘গকার স্থানে সর্কজ নকারের প্রয়োগ এবং বকার স্থানে সর্কজ জকারের প্রয়োগ, ও শকার স্থানে সর্কজ সকার প্রয়োগ; বাঁহারা প্রাচীন রীতি বলিয়া ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহাদের যুক্তি কি আমি তাহা জানি না, কিন্তু কোন পুথিতে তাহা প্রবসত্য বলিয়া দেখিতে পাই না।’ এই কথাই ঠিক বোধ হয়। কারণ আজকাল আমরা শব্দের কৃত্রিম বানানে যতটা বাধা পড়িয়াছি, প্রাচীনেরা ততটা পড়েন নাই। সেকালে মুদ্রাযন্ত্র ছিল না, হাতের লেখা পুথি পড়িয়া এবং ধ্বনি শুনিয়া লেখককে শব্দের বানান করিতে হইত। বাঁহারা সংস্কৃত জানিতেন, তাঁহারা বাঙ্গালা শব্দ কিরূপ বানান করিতেন, ইহা জানিতে না পারিলে সেকালের বানানের রীতি ধরা পড়িবে না। অশিক্ষিত গ্রাম্য লিপিকরের বানানকে বাঙ্গালা শব্দের বানান মনে করিলে আজকালকার আদালতের মুহুরীকে বাঙ্গালা-ভাষার লেখক স্বীকার করিতে হইবে।

৫। বর্তমান শুভপুৰাণের সময় এবং লেখক।

তথাপি শুভপুৰাণের শব্দের বানান প্রাচীনতার সাক্ষ্য দিতেছে। একটি বানান বিশেষ দ্রষ্টব্য। মাআধর, ধিআন, নারান্নন, এবং দিআ, লইআ, করিআ ইত্যাদিতে প্রায় সর্কজ ‘অ আ’ দেখিতেছি। আজকাল আমরা একটা নূতন স্বরবর্ণ আবিষ্কার করিয়াছি। ‘র’ টাকে আমরা হলন্ত ‘অ’ করিয়া ফেলিয়াছি। অ আ ই উ এ ও স্থানে র রা য়ি য়ে য়ো লিখিতেছি। এই যে পরিবর্তন, ইহা অল্পকালে ঘটতে পারে নাই। তিন শত বৎসর পূর্বে কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থে র রা লিখিয়াছিলেন। সেই সময়ের যুকুন্দরাম কবিকঙ্কণেও র রা পাই। কৃষ্ণদাস ও কবিকঙ্কণ উভয়েই সংস্কৃতভাষার পণ্ডিত ছিলেন। শুভপুৰাণেও হই এক স্থানে রা আছে। ওড়িয়াভাষার র-কার হলন্ত অ হয় নাই। এখানে আর এক প্রশ্ন মনে আসে। বাঙ্গালাভাষার অকারান্ত বিশেষ্য শব্দ কতকাল হইতে হলন্ত উচ্চারিত হইয়া আসিতেছে? শুভপুৰাণে হঅ, জঅ, জঅকার আছে। কোন কোন স্থান পড়িলে মনে হয়, সেকালে হঅ, জঅ, এইরূপই উচ্চারিত হইত। (অবশ্য) জয় শব্দের জঅ উচ্চারণ একবারে ভুল।) শুভপুৰাণের নিম্নের কবিতাটি বতি দিয়া পড়িতে চেষ্টা করিলে ঐ অনুমানে আসিতে হইবে।

“মঙ্গলরাগ—

চৌদিকে জঅজঅ

আনন্দে পুরল

কৌতুকেত বাজ এ বাজনা।

পণ্ডিত বাস্তু

বেদনিনাদন

জালিরা ধূপ দীপ ধূনা ॥

কিন্তু গানের ক্ষর লক্ষ্য করিয়া ভাবার শব্দের উচ্চারণ অল্পমান করা চলে না। ১৩১৫ সালের সাঃ পঃ পত্রিকার চণ্ডীদাসের কএকটি চতুর্দশ পদাবলী ছাপা হইয়াছে। পদাবলীর 'লেখক শ্রীগণেশরাম শর্মাঃ সাং কুতুলপুর' (বাকুড়া জেলা)। পদগুলি তিন শত বৎসরের পুরাণা পুথিতে ছিল। অতএব লিপিকর, লিপিকরের বাসস্থান এবং সময়, তিনটি বিষয়ই জানা গিয়াছে। এই পদাবলীতে দেখিতেছি, অভিনব হয় অতিসব শ্রবন হরস সসী আর জদি জাএ ইত্যাদি আছে। সংস্কৃত শব্দের বর্ণাঙ্কিত দেখিয়া মনে হয় 'শর্মা' হইলেও লিপিকর লেখাপড়া জানিতেন না। অতএব শূত্রপুরাণের বানানের সহিত এই পদাবলীর বানান তুলনা করিতে পারা যায়, এবং পুরাণখানিকে অন্ততঃ তিন শত বৎসরের পুরাণা বলিতে পারা যায়। নগেন্দ্রবাবুও পুথির বয়স অত মনে করিয়াছেন।

বর্তমান শূত্রপুরাণের উত্তরসীমা এক রকম পাইলাম, পূর্বসীমা কি? নগেন্দ্রবাবু রামাই পণ্ডিতকে প্রায় নয়শত বৎসরের পুরাতন বলিয়াছেন। ইহাতে আমাদের কোন বক্তব্য নাই। আমাদের সন্দেহ এই যে, তিনি যে রামাইর সময় দিয়াছেন, শূত্রপুরাণের গায়ক রামাইর কি বোধ হয় না সেই সময়? এই দুই রামাই এক প্রমাণ, (১) শূত্রপুরাণের সৃষ্টিপত্রে লিখিত আছে, এক সময়ে রেখা রূপ বর্ণ চিহ্ন রবিশশী রাতিদিন জলস্থল পাহাড় পর্বত স্থাবর জঙ্গম ঠাকুরের দেউল দেহারা পৈরাগের মাধব, ইত্যাদি কিছুই ছিল না। তখন 'দেবস্থল নহি ছিল ন ছিল জগন্নাথ।' দেবস্থল ছিল না, জগন্নাথ ছিলেন না। এই উক্তি হইতে বুঝিতেছি, বঙ্গদেশে জগন্নাথদেব প্রসিদ্ধ হইবার পর 'সৃষ্টিপত্রে লেখা হইয়াছিল। কোন্ সময়ে জগন্নাথদেব বঙ্গদেশের লোকের নিকট খ্যাত হইয়াছিলেন? পুরাবিদ নগেন্দ্রবাবু ইহার উত্তর দিতে পারেন। পুরীর বর্তমান মন্দির খৃঃ ১২ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছিল। ইহার পূর্বেও জগন্নাথ দেব ছিলেন; কিন্তু বিশেষ প্রমাণ না পাইলে দেশ দেশান্তরে তাঁহার খ্যাতি ছিল বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। পুরীর মন্দিরের 'মাদলা পাণ্ডী' ঐ সময়ের পত্রের আছে, পূর্বের নাই। ইহাতেও বোধ হয় বর্তমান মন্দিরনির্মাণের সঙ্গে সঙ্গে জগন্নাথ দেবের খ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছিল। বাহা হউক, সন্দেহ দাঁড়াইতেছে এবং বোধ হইতেছে শূত্রপুরাণের যে টুকুও নয় শত বর্ষ পূর্বের রামাই পণ্ডিতের রচিত নহে। বলা বাহুল্য, বেদব্যাস যে কালেই থাকুন তাঁহার নাম দিয়া আজিও পুরাণ রচিত হইতে পারে। (২) শূত্র-পুরাণ পড়িলে বেদব্যাসের কথা মনে পড়ে। বড় ব্যাস কখন ছিলেন, কে জানে। হয়ত তিনি ষাণ্ময়গে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় ছিলেন। যদি তাই হয়, সেই ব্যাস যখন পুরাণ লিখিতেছেন, তখন আপনাকে হরির এক প্রাচীন অবতার বলিয়া জানাইলে সন্দেহ জন্মে। (শ্রীমদ্ভাগবত দেখুন)। শূত্রপুরাণেও দেখিতেছি, পূর্বকালে চারিজন, কোথাও দেখিতেছি, পাঁচজন পণ্ডিত ছিলেন। সত্যযুগে খেতাই পণ্ডিত, ত্রেতাযুগে নীলাই পণ্ডিত, ষাণ্ময়গে

কংসাই পণ্ডিত, কলিযুগে রামাই পণ্ডিত, এবং আর এক পণ্ডিত ছিলেন তাঁহার নাম গৌসাই পণ্ডিত। গৌসাই পণ্ডিত কোন যুগে ছিলেন, তাহা নিশ্চিত নাই।*

পরে দেখাইতেছি, শূদ্রপুরাণ একপানি গ্রন্থ নহে, অততঃ ছপখানি পুখীৰ সংগ্রহ। বক্ত-
বোর স্তম্ভিয়ার নিমিত্ত 'সৃষ্টিপত্তন' বাতীত শূদ্রপুরাণের 'অবশিষ্ট অংশকে' ক খ গ ঘ ঙ চ এই
ছয় পুখীতে বিভক্ত করিবার কল্পনা করিতেছি। মোটামোটি, ২৩ পৃষ্ঠা হইতে ৪২ পৃষ্ঠা ক-পুখী,
৪৩ হইতে ৮১ পৃঃ খ-পুখি, ৮১—২৮ পৃঃ গ-পুখি, ২৮—১১৯ পৃঃ ঘ-পুখি, ১১৯—১৩২ পৃঃ
ঙ-পুখি, ১৩২—১৪২ পৃঃ শেষ) চ-পুখি। এই চ-পুখির সমস্তটা 'গৌসাইটির' পুখিতে ছিল,
আদর্শে ছিল না।

সকল পুখিকে গৌসাই পণ্ডিতের উল্লেখ নাই, ক একপানিতে আছে। যথা,—

ক-পুখিতে (৪০ পৃঃ)

“উল্লুক যুক্ত কৈল পঞ্চম দুয়ার।”

এই উক্তি মাত্র আছে। ধর্মমণ্ডপের চারি দ্বার বেতনীলাদি চারি পণ্ডিত লইয়াছিলেন।
এই হেতু গৌসাই পণ্ডিতের নিমিত্ত এক নূতন দ্বার—শূদ্র বা পঞ্চম দ্বার কল্পনা করিতে হইয়া-
ছিল। তাঁহার ঘটনাদী অন্তরা, কোটাল উল্লুক এবং গতি অনেক ছিল।

খ-পুখিতে (৪৭ পৃঃ)

“পঞ্চম দুয়ারে কে পণ্ডিত গৌসাই সে

আইল অনেক গতি লইএ বসি।

* যেতাই, নীলাই ও কংসাই পণ্ডিত কালনিক বোধ হয়। শূদ্রপুরাণে নাই, সভাস্থানে যেতাই পণ্ডিতের বেতবর্ণ
যোড়া, বেতবর্ণ জোড়া, বেতবর্ণ পাছকা ছিল। তিনি ধর্মমণ্ডপের পশ্চিম দ্বারের পূজক। তাঁহার ঘটনাদী
বজ্রা (বহুধা), কোটাল চন্দ্র, গতি বা অমৃতের শিখা চারি ন ছিল। ত্রৈভাস্থানে নীলাই পণ্ডিতের নীলবর্ণ
যোড়া, নীলবর্ণ জোড়া, এবং নীলবর্ণ পাছকা ছিল। তিনি ধর্মমণ্ডপের দক্ষিণদ্বারের পূজক। তাঁহার ঘটনাদী
চরিত্রা, কোটাল হুম্মান, এবং গতি আটশ ছিল। বাপয়ুগে কংসাই (কংস) পণ্ডিতের কংসবর্ণ যোড়া, কংস-
বর্ণ জোড়া, এবং কংসবর্ণ পাছকা ছিল। তিনি ধর্মমণ্ডপের পূর্বদ্বারের পূজক। তাঁহার ঘটনাদী গঙ্গা, কোটাল
সুগা, গতি দ্বার ন ছিল। কলিযুগে রমাই পণ্ডিতের তাম্রবর্ণ যোড়া, তাম্রবর্ণ জোড়া, এবং তাম্রবর্ণ পাছকা ছিল।
তিনি ধর্মমণ্ডপের উত্তর দ্বারের পূজক। তাঁহার ঘটনাদী দুর্গা, কোটাল পুরুড়, গতি বোল ন ছিল। গৌসাই
পণ্ডিত শূদ্র বা পঞ্চম দ্বারের পূজক ছিলেন। তাঁহার ঘটনাদী অন্তরা (অন্তরা), কোটাল উল্লুক এবং
'অনেক' গতি ছিল।

যেতাই নীলাই কংসাই এই তিন পণ্ডিতের নাম তবে যেত নীল কংসবর্ণ (পীতবর্ণ?) বেশভূষা হইতে
আসিয়াছিল। চারি যুগ, চারি বর্ণ। যেত, নীল পীত রক্ত এই চারিবর্ণ সংক্ষেপে প্রসিদ্ধ। কিন্তু কখন অল্প
প্রকার, যেত রক্ত পীত নীল—চারি যুগের এই চারি বর্ণ হইবার কথা। বাহা হউক, দেখা যাইতেছে, কলিযুগে
রমাই পণ্ডিত ছিলেন, এবং তাঁহার পরে গৌসাই পণ্ডিত আসিয়াছিলেন।

উল্লেক কোটাল কোলে বস্তা আছে পাঠশালে

আমনি অভজা ঘটানী ॥”

এইরূপ আরও তিন স্থানে (৪৩, ৪৭, ৫৪ পৃঃ) আছে ।

গ-পুথিতে (৬১ পৃঃ)

“পঞ্চম ছুয়ারে গৌসাই আর আছে অনেক গতি ॥”

এইরূপ আর দুই স্থানে (৬৬, ৭৫ পৃঃ) উল্লেক আছে । অল্প পুথিগুলিতে গৌসাই পণ্ডিতের উল্লেক পাই না । এই গৌসাই পণ্ডিত কে ছিলেন ? নগেন্দ্রবাবুর সুখবন্ধে দেখিতেছি, ঘনরামের দর্শনমলে আছে,—

“তবে রজাবতী বলে করি নিবেদন ।

পণ্ডিত গৌসাই প্রেমে কহিল যেমন ॥”

গৌসাই পণ্ডিত যিনিই হউন, তিনি রামাই পণ্ডিত ছিলেন না । উভয়ে এক হইলে শ্রুতপুরাণের উক্তি মিথ্যা হয় । হয়ত দুই পণ্ডিতেই ধর্মপুজাপদ্ধতি প্রকাশ করিয়াছিলেন । গৌসাই নাম হইতে সন্দেহ হয়, তিনি হয়ত প্রথমে বৈষ্ণব গোস্থানী ছিলেন, হয়ত সংস্কৃত পণ্ডিত ছিলেন । ঔৎসার নাম গৌসাই না হইতে পারে । বাহাট হউক, গৌসাই শব্দ হইতে চৈতন্যদেবের পরের লোক মনে হয় না কি ?

আরও দেখা বাইতেছে, যে রামাই শ্রুতপুরাণ রচিয়াছিলেন, ধর্মশাস্ত্রের দ্বার বিশেষের (উক্তর দ্বার বা গাজন ছুয়ারের) পণ্ডিত : হবার তাঁহার সম্ভাবনা ছিল না । লেখক আপনাকে পৌরাণিক করনা করিতে পারেন ; কিন্তু তাহাতেই ধরা পড়েন, তিনি হয় পৌরাণিক নহেন, কিম্বা পুরাণের লেখক নহেন । কত কাল গেলে লোকে পৌরাণিক হইয়া পড়িতে পারেন ? যদি নগেন্দ্রবাবুর ইতিহাসের রামাই খৃঃ ১১শ শতাব্দীর প্রথমে ছিলেন, তাহা হইলে শ্রুতপুরাণ ঐ সময়ের অনেক (দুই শত বৎসর ?) পরে রচিত । (৩) উপরে খ ও গ-পুথিতে পঞ্চম পণ্ডিত গৌসাই পণ্ডিতের উল্লেক পাইরাছি । ক-পুথিতে ইজিতমাজ আছে । এই পদটিকে পরে যোজিত মনে করিতে বাধা নাই । কিন্তু খ ও গ-পুথিতে সেরূপ মনে করিতে পারি না । আশ্চর্যের বিষয়, ঐ দুই পুথির ভাষার শব্দ দেখিলেই, খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর পরে আঁসিতে হয় । সমুদয় শ্রুতপুরাণের মধ্যে শেষের কবিতাটিতে (আমাদের গণনায় চ-পুথিতে) ধর্মঠাকুর নিজেই ‘ঘনরঙ্গী’ হইরাছেন । এখানে দাবনিক শব্দ আছে । অস্ত্র

খ-পুথিতে—

(৪৭ পৃঃ) দোকালি পাতিজা গেল হাট ।

(৪৯ পৃঃ) (হিন্দুর ভূত নগরে সেক্সা) ॥

কোমরের তোপ দিগ পাগত ডাকু না ।

গ-পুথিতে—

(৭৮ পৃষ্ঠা) চলিল ততঃপর সুনী বরাবর .
কহিল দেবর ভারতী ।

সু-পুণিতে—

(১০৫) মাগ ভাণ্ডার রইবর ।

(১২০) ধন্যর বাজার মাঝে ।

দোকানি, হিন্দু, কোমর, ভোপ (?), বরাবর, মাগ, বাজার—এই কএক শব্দ স্পষ্ট দাবনিক। ভোপ শব্দটি তোক হইবার সম্ভাবনা। দাবনিক তোক—শৃঙ্খল।* কেহ কেহ ভোপ শব্দে কামান বুঝিয়াছেন। কিন্তু কোমরে কামান (এবং পাএ বেড়ী) হইতে পারে না। বাহা হউক, বঙ্গের ইতিহাসে পাই, খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর আরম্ভে বখ্তয়ার খিলজি রাষ্ট্র অধিকার করিয়াছিল। এই সময়ের পুর্বে অতগুলি দাবনিক শব্দ বাঙালা ভাষার সহিত মিশিয়া বাইবার সম্ভাবনা ছিল না। বরং কিছুকাল না গেলে কোমর শব্দের মতন শব্দ সেখানে প্রচলিত দেখা শব্দকে তাড়াইয়া দিতে পারিত না। শব্দগুলি এমন কবিতার আছে যে, সে গুলিকে প্রকৃষ্ট বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। অতএব ছাপা শুশ্রূপুৰাণের খণ্ড ৩ এবং চ পৃষ্ঠা খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর পরে রচিত।

উপরের তিন প্রমাণ হইতে শুশ্রূপুৰাণের রচনাকালের পূর্বসীমা খৃঃ ১৩শ শতাব্দী পাই।

৩। শুশ্রূপুৰাণ সংহিতাগ্রন্থ।

শুশ্রূপুৰাণের সমস্তটা প্রাচীন নহে, কিম্বা সমস্তটা একখানি গ্রন্থ নহে, গ্রন্থের বিষয় দেখিয়া বুঝিতে ছ একখানি গ্রন্থ নহে। গিপিকর যেখানে যা পাইয়াছে, তাহাই গ্রন্থ গমে পরে ছুঁড়িয়া এক সমুদ্র কাণ্ড করিয়াছে।

নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন, ‘শুশ্রূপুৰাণের রচনা বহুস্থলেই পুনরুক্তি দোষ-দৃষিত।’ পুনরুক্তির দুই কারণ পাওয়া যায়। (এক) এখানি পদ্ধতি নহে, ধর্মমঙ্গল গানের পুস্তক; (দুই) ভিন্ন ভিন্ন পুঁথী একত্র হইয়া বর্তমান আকারে দাঁড়াইয়াছে। গানের পালায় ধারাই এই যে, তাহাতে একই বিষয় লইয়া অনেক গান থাকে। প্রমাণ, ‘বঙ্গবাসী ছাপাখানা’ হইতে প্রচারিত কবিকঙ্কণ-চণ্ডী। সেখানির সমস্তটা যে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরায়ের রচিত নহে, পুনরুক্তিই তাহার প্রমাণ। গায়কেরা নিজে গান রচনা করিয়া পালা লম্বা করেন, কলাবস্তাও প্রকাশ করেন, এবং অস্তের রচিত ভাল গান পাইলে নিজের পুথীর মধ্যে পরিয়া ফেলেন।

* দাবনিকবাদের ধর্মমঙ্গলে—

“হাতে গলে দিল তোক গার দিল বেড়ী।”

‘ডাঙকা’ শব্দটি বঙ্গীয় পুরাতন বচন আছে। কলকাতা কবিরাজের ঐতিহ্যসম্মত গ্রন্থে ‘ডাঙকা’ সহিত ‘দাবকা’ বহিঃপেশ। ‘এই শব্দটি কি বক্তৃতা বস্তু বঙ্গীয় ‘দাব’ শব্দর সম্মিলন? সংস্কৃত ‘ডাব’ শব্দ হইলে ‘ডাব’ কি?’

ইহাতে কৃতিবাসী-রামায়ণের এত সংস্করণ হইরাছে। সেদিন কোন কথকঠাকুর শ্রীমঙ্গাগুপ্ত হইতে প্রবোধপাখ্যান কথকতা করিতে বসিয়া উদ্ভানপাদ রাজাকে দিয়া স্নানীতি রাণীকে বন বা স পাঠাইলেন। তখন প্রবোধের জন্ম হয় নাই। কথকঠাকুর আগাগোড়া করণরস চলিবার গৌত সামলাইতে পারেন নাই।

এখন শৃঙ্গপুরাণের বিষয় দেখি। প্রথমে সৃষ্টিপত্তন। এই অংশ একবার বই দুইবার নাই। এই সৃষ্টিবৃত্তান্ত কোরুকাবহ, কিন্তু উপস্থিত প্রসঙ্গ বাবদ্ধক নাই। শেষ কথা, ধর্মঠাকুর ত্র্যকাকে সৃষ্টি, বিষ্ণুকে পালন এবং ব্রহ্মোচনকে সংহার করিতে আজ্ঞা পরিচালন। আত্মশক্তি যোনিরূপা হইয়া সর্বজীব থাকিবেন। এইরূপে,

‘চারিজনাত্ম ছিস্‌টির ভার দিলা পরাৎপর।’

এবং ‘সৃষ্টিপত্তন সমাপ্ত।’

ইহার পরে ক-পৃথী আরম্ভ। এই হেতু প্রথমে ‘শ্রীধর্ম্মার নমঃ’ দেখিতেছি। সৃষ্টি-পত্তনের গোড়ায় একবার ‘শ্রীধর্ম্মার নমঃ’ পাঁইরাছি। এখানে আবার পাইতেছি। ইহাতে বোধ হয় সৃষ্টিপত্তন এবং পরের অংশ দুই পৃথক পৃথী।

নমস্ক্রিয়ার পর পৃথী আরম্ভ। প্রথম ধর্ম্মঠাকুরের স্নান। এই নিমিত্ত ঘটদাসী কোটাল ও গতি লইয়া চারিদিকের চারি পশ্চিম আসিলেন। তাঁহার ঠাকুরকে স্নান করাইয়া সিংহাসনে বসাইলেন। এখন তিলক নিমিত্ত ঠাকুরের বোল শ আশিনী (ধর্ম্ম কামিনী) চন্দন ঘষিলেন। পূজার নিমিত্ত পুষ্পচয়ন হইল। ঘটদাসীরা গজাজল দিয়া পুষ্প প্রক্ষালন করিয়া হার গাঁদিলেন। ‘আগে গণেশের পূজা দিয়া ফুল জল। তবে সে পূজিব প্রভু ভক্ত বৎসল।’ ঠাকুরের পূজা হইল। দানপতি রাজা হরিচন্দ্র তাঁহার মদনানায়ী পাটরাণী ও একশত অপর রাণী এবং বহু কুটুম্ব বান্ধব, বাণ্ডাও লইয়া ঠাকুরপূজা দিতে আসিলেন। রাণীর পুত্রবর আকাজ্জা। মণ্ডপের চারিদিক উন্মোচিত হইল, রাজারাণী চারি দ্বারে প্রণাম করিলেন। রাজ-রাণী আসিয়াছেন, ঘটা হইরাছে। বত দেবতা স্ব স্ব বাহনে পূজা দেখিতে আসিলেন। (কবি রাজার ধর্ম্মঠাকুরের ঘরদেখা একবার পর্যায়ে বলিয়া আবার ঐশ্বর্য্য ধরিয়াছেন। গান বলিয়া দুইবার ? ঐশ্বর্য্যট প্রাক্ষিপ্ত ?)। ধর্ম্মের পণ্ডিত রাজা-রাণীকে ঠাকুর দেখাইতে লাগিলেন। বলিলেন, এই দেখ কুর্ম্মরাজকে (ধর্ম্মঠাকুরকে) নাগরাজ্যে বসন করিয়াছেন ; এই দেখ ধর্ম্মের বোলশ গতি। এই দেখ, পশ্চিমে শ্বেতপণ্ডিত, চন্দ্র কোটাল, বহুয়া ঘটদাসী, চারি শ গতি। এই দেখ দক্ষিণে, ইত্যাদি। রাজা-রাণীর আগমনে বেসাতিরা হাট বসাই-রাছে। তাহারও দেখিবে, আবার দ্বার মোচন হইল। ঠাকুর দেখা হইল, কবি বলিতেছেন, ‘হুমার মুখ হইল বরত হৈল সার।’ কিন্তু আরও দুইট কাজ আছে। (বোধ হয়) সকল বাত্রীকে আন্তরিকতার ভুল্যে ‘কৃতজ্ঞ’ (চনাগাবন) দেওয়া হইল, এবং ধর্ম্মঠাকুরের ব্রতকথা শুনা হইল।

আত্মদেহ অল্পমানে এখানে ক পৃথী সমাপ্ত। কারণ পূজার আর কিছু অবশিষ্ট নাই।

না। বাহারা গ্রামে ঠাকুর-মণ্ডপে কখনও পূজা দিতে গিয়াছেন, তাহারা দেখিবেন উপরি নিখিল বিবরণ পূজা দিবার অবিকল অভিনয়। এইভাবে দেখিলে কখনও ইত্যাদি পুথী-গুলিকে পূজার পদ্ধতি বলা যাইতে পারে। কিন্তু পূজার পদ্ধতির মধ্যে যমপুরাণ, ধান্যের চাষ প্রভৃতি কংকণী কথা কিছুই অন্তর্ভুক্ত থাকিবার নাই। মোট কথা, প্রত্যেক পুথিতেই ঠাকুরের মান-পূজা, হরিচন্দ্র রাজা ও রাণী কিম্বা অপর যাত্রীর পূজা দেওয়া, কোথাও মনুই (ঠাকুরের ভোগ,) ইত্যাদি আছে। কোনটা আগে কে নুটা পরে, তাহা সকল পুথিতে ঠিক এক নহে। কবিতা, কবিতার পরিমাণও এক নয়। অতএব বোধ হয় কোন একখানট প্রাচীন পুথী ধরিয়া ভিন্ন ভিন্ন লেখক গণের রচনা করিয়াছিলেন।

৭। শূন্যপুরাণের রচনা-স্থান।

ভাষা বিচার করিবার সময় দেখা যাইবে শূন্যপুরাণে যেমন নানা-সময়ের রচনা আছে, তেমনই একাধিক স্থানের রচনাও আছে। কারকের বিভক্তিতে ও ক্রিয়াপদে শূন্যপুরাণের ভাষার সহিত ওড়িয়া ভাষার সাদৃশ্য আছে, উত্তর-পূর্ববঙ্গের ভাষার সহিতও আছে। তথাপি অধিকাংশ রাঢ়ে মধ্যরাঢ়ে রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। নগেন্দ্রবাবু অনুমান করিয়াছেন, মধ্যরাঢ়ের দ্বারকেতুর নদীতীরে রামাই পণ্ডিতের আশ্রম ছিল। এখানকার গ্রাম্য শব্দের সহিত শূন্যপুরাণের শব্দের মিল আছে। এই হেতু স্থলতঃ রাঢ়ের ভাষা বলিভি।

চ-পুথিতে নিরঞ্জনের কন্যা নামক কবিতার মালদহের নাম করিয়া ধর্মঠাকুরের ভক্তগিগের প্রতি যবনের অত্যাচার বর্ণিত হইয়াছে। সে অংশটা মালদহের লোকের রচনা হওয়া সম্ভব। ঐ পুথিতে ১৩৩ পৃষ্ঠায়—

‘হালের কাণ্ডারি শুভার লখারি

চিত্র কৈল নানা ভাতি।’

৩ পুথিতে অল্পরূপ শ্লোক, (৫৮ পৃষ্ঠে)

‘হামর কঁড়ি লাগে শুভার বাখারি

ছিটনি তগির উপর।’

‘অদি ভূপতি’ (হরিচন্দ্র রাজা) ধর্মের ঘর নির্মাণ করাইবেন। চিৎগড়ের কামিনী—কর্মকার-বসন্ত—আদিয়া ঘর নির্মাণ করিল। এই ঘরের কাঁচ পাথরের, খাম ফটকের, মেঝা কাঁকনের হইল, কিন্তু গ-পুথিতে ময়ূরশঙ্করের, খ-পুথিতে সোনার খড়ের চারনি হইল * তা হউক, ‘বামতি পাথর,’ ‘হাতী মাড়মর পাথর,’ ‘রোজা পাথর,’ কিম্বা অন্য কোনও পাথর মধ্য রাঢ়ে পাওয়া যায় না। এ নিমিত্ত উত্তর রাঢ়ে কিম্বা উত্তরবঙ্গে যাইতে হইবে। মধ্যরাঢ়ে হালের কাঁড়ী স্থলভ, কিন্তু শুয়া আছে হর্লভ, শুয়া গাছের বাখারী কোথায় হয়? এনিমিত্ত যশোর বরিশাল ফরিদপুর শিওর রঙ্গপুর প্রভৃতি দক্ষিণ, পূর্ব ও উত্তর বঙ্গে যাইতে হইবে।

পা.ক. ভাতি হইল না কেন? গ-পুথিতে ঘর নির্মাণের পরে ছুটি ঘর বলা হইয়াছে।

এমনও হইতে পারে, রাঢ়ের কবি ঐ স্থানে গিয়া শুয়ার বাথারী দেখিয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু অজ্ঞাত শব্দে এই অনুমানে বাধা দিতেছে। খ পুথীতে (৪৭ পৃঃ) ‘সুনার খেড় মন্দির হটল।’ নগেন্দ্রবাবু খেড় অর্থে খড় বুঝিয়াছেন। ইহাই ঠিক বোধ হয়। রাঢ়ে খেড় শব্দ নাই, পূর্বকালেও ছিল না বলিতে পারা যায়, সকলেই বলে খড়। শূত্ৰপুরাণের অজ্ঞাত (৫৩ পৃঃ) ‘জয় দীতে করএ খড়।’ এই খেড় শব্দের নিমিত্ত রাঢ় ছাড়িয়া অজ্ঞাত যাটতে হইবে। ধর্ম্মের ঘর পুখুর আড়ার উপরে নির্মিত হইয়াছিল। রাঢ়ে পুকুরের অভাব নাই, বরাং বাহুল্য আছে, এবং জনের সুবিধার নিমিত্ত পুকুর পাড়ে ধর্ম্ম ঠাকুরের মণ্ডপও দেখিতে পাওয়া যায়। বাহা হউক, পুকুরের অস্ত্রে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গ ছাড়িয়া আনিতে হইতেছে। দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে ধর্ম্ম-ঠাকুর অজ্ঞাপি অজ্ঞাত আছেন। মোটের উপর, উত্তর রাঢ় এবং উত্তরবঙ্গে গেলে উপরের সকল বাধা মিটিয়া যায়।

শূত্ৰপুরাণে কোন কোন শব্দের অরের বিশকর্ষ দেখা যায়। রাঢ়ে আদি শব্দ আঁইজ, আজি আঁইজ রীতি রীতি উচ্চারিত হয়। কিন্তু মূল শব্দে অরবর্ণ না থাকিলে বিপকর্ষ-প্রায় হয় না, শব্দের মধ্যে অর আগমও হয় না।* শূত্ৰপুরাণে পাই, ভাইসিতে (ভাসিতে), আঁট (আট, অষ্ট), কাঁইঠ (কাঁঠ), জয়না (জনা), ইত্যাদি। হরত পূর্বকালে রাঢ়ের গ্রাম্য লোক শব্দগুলি এক্রূপ উচ্চারণ করিত, হরত কোন কোন অংশ উত্তর-বঙ্গের ব্রাহ্মণ আসিয়াছিল। পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে ধর্ম্মপূজা অজ্ঞাত বটে, উত্তরবঙ্গে নহে।

৮। শূত্ৰপুরাণের মূল্য।

ধর্ম্মপূজা সম্বন্ধে আমি কখন আলোচনা করি নাই। শূত্ৰপুরাণের মূল্য সম্বন্ধে নীচের কথাগুলি ঐতিহাসিকের দৃষ্টি আকর্ষণ নিমিত্ত লিখিতেছি।

সহস্রাব্দ চক্রবর্তীর ধর্ম্মমঙ্গলে (সাং পঃ পঃ, ১৫০৪ সাং) লাউসেন রাজাবতী ইত্যাদি নাই, আছে শূত্ৰপুরাণের অংশবিশেষ। বথা,—

“উর উর ধর্ম্মরাজ সিদ্ধকর মোর কাজ

দানশক্তি আছে মুখ চেয়ে।

হরিচন্দ্র মহারাজা আনন্দে করিল পূজা

মিজপত্র দিয়া বলিদান।

মদনা তাঁহার রাণী চোখে না পড়িল পানী

অস্ত্রপূজা দিল সাবধান ॥”

ইত্যাদি। এই ধর্ম্মমঙ্গলে পাঠ, আদি রাজা হরিচন্দ্র প্রথমে ধর্ম্মবিষয়ী ছিলেন। ধর্ম্মনিষ্ঠা করাতে তিনি অপুত্রক হইয়াছিলেন। নানা ক্রোশ পাইয়া এমন কি বনে প্রাণ হারাইয়া এবং পরে ধর্ম্মের রূপায় প্রাণলাভ এবং লুটচক্র নামক পুত্রলাভ করেন।*

শুভপুরণেও হরিচন্দ্র রাজার ধর্মপূজা এবং তাঁহার মদনা রাণীর কথা পাঠ। শুভ-
লাভের হরিচন্দ্র ধর্মের নতুন মণ্ডপ করাটয়া সমারোহের সহিত পূজা দিয়াছিলেন।

সাহিত্যপুস্তক রচয়িতা (১৩১৫ সালের ২য় সংখ্যা) ময়নামতীর গান পড়িয়া মনে হয়,
এই ময়নামতী এবং শুভপুরা গর ও সহদেব চক্রবর্তীর মদনা রাণী এক। মদনা চাইতে ময়না শব্দ
আসিয়াছে, (তুলনা কর, ময়না পাখী, ময়না কাঁটার গাছ)। ময়নামতী মদনা দ্ব্যতী
নামে পরিগণিত হইতে পারে। ময়নামতীও অপূর্ব ছিলেন, এবং রাজা মাণিকচাঁদের
দেহত্যাগের পর এক পুত্র লাভ করেন। এই পুত্রের নাম গোপীচন্দ্র। হরিচন্দ্র রাজার দুই
কন্টার সহিত গোপীচন্দ্রের বিবাহ হয়। অতএব ময়নামতীর গানে হরিচন্দ্র ময়নামতীর
বেহাই, শুভপুরণে মদনার স্বামী।

ময়নামতীর গান নামক প্রবন্ধকার রঙ্গপুরের বুদ্ধ কুণী বা বোগীনের মুখে শুনিয়া গানের
বিষয় এবং অনেক পদ লিখিয়াছেন।* এই গানের নায়ক নায়িকা উত্তরবঙ্গের রাজবংশী
জাতি ছিলেন। লেখক মহাশয় রঙ্গপুরে তাঁহাদের কীর্তি-চিহ্ন পাইয়াছেন।

আমার বোধ হয়, ময়নামতীর গানের উপাখ্যান রূপান্তরিত হইয়া রাঢ়ের শুভপুরণে
এবং সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলে দেখা দিয়াছে। এই অল্পমান ঠিক হইলে মাণিকচাঁদ
গোপীচাঁদ প্রভৃতির রাজ্যের বহুপরে শুভপুরণ লিখিত হইয়াছিল।

আরও বোধ হয়, বঙ্গদেশের দুই প্রাচীন রাজা ধর্মসেবক হইয়া ধর্মপূজা প্রচার করিয়া-
ছিলেন। উত্তরবঙ্গের মাণিকচন্দ্র কিংবা হরিচন্দ্র ধর্মপূজার আশ্রয় ভূপতি, এবং দক্ষিণ রাঢ়ের
কর্ণসেন লাউসেন পরবর্তী অস্ত্র রাজা। এই দুই রাজাকে নায়ক করিয়া ধর্মমঙ্গলের উৎপত্তি।
ময়নামতীর গানে, শুভপুরণে, সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলে প্রথম রাজাকে, এবং মাণিক
গাঙ্গুলীর ও ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে দ্বিতীয় রাজাকে পাই। এই দুই ভাগে সমুদ্র ধর্মমঙ্গল ভাগ
করিতে পারা যায় কি না, তাহা ধর্মমঙ্গলপাঠকের বিবেচ্য রহিল। আশ্চর্যের কথা,
লাউসেনের রাজধানী ময়নাগড় নামে, উত্তর বঙ্গের ময়না এবং হরিচন্দ্র কিংবা মাণিকচন্দ্রের
মদনা বা ময়না নাম পাওতেছি।

ময়নামতীর গান সংগ্রাহক রঙ্গপুরের বোগীর নিকট গান শুনিয়াছেন। আমার বোধ
হয়, দক্ষিণ রাঢ়ে বোগী প্রাতির নিকট অল্পসন্ধান করিলে গোবিন্দচন্দ্রের গীত, এমন কি সমস্ত
পালঙ্গ পুথী মিলিবে। এই বোগী জাতি গোরক্ষনাথের শিষ্য। ইহাদের নিকট গোরক্ষনাথ
মহাদেবের নাম। ওড়িশ্যাতেও গোরক্ষনাথের শিষ্য বোগী জাতি আছে, এবং ইহারও

* লেখক মহাশয় এই পদগুলিতে প্রাচীন বাবান দিচ্চেন। প্রাচীন বাবান হেতু পদগুলি প্রাচীন বলিয়া
মন হয়। শোনা কথার শব্দের উচ্চারণ অল্পসন্ধান শব্দের বাবান বুদ্ধিসিদ্ধ ঘটে, কিন্তু সে নির্দিষ্ট সকল বুলে
সেবাদের বাবান আবিস্কৃত হয় না। বাঃ! হইক, এই গান যে মুসলমান রাজত্বের বহু পরে রচিত, তাহা বুলুক,
বেগুন, চাকরি, খাজনা, দরবার, মোকাম, বরাবর, দরিদ্রা, গোলাস, বাতান, কোমার, রাইত, কোকন, কলী,
মহল ইত্যাদি শব্দের কুরিয়ারেণ বাণ দিচ্চ হইতেছে।

গৌরমন্দির ও মহাশয় অভিন্ন ভাবিয়া থাকে। ধারে ধারে ভিক্ষা ইহাদির কীর্তিকা। ভিক্ষা করিবার সময় ইহারা নানা গীতের মধ্যে গোবিন্দচন্দ্রের গীতও গায়। ইহাদের ঘরে ভালপাতার পুণীতে গোবিন্দচন্দ্রের সম্পূর্ণ গীত লিখিত আছে। ভিক্ষা করিবার সময় যোগীরা এই গীতের কিঞ্চৎ গায়। এমন প্রঞ্জল ভাবায় করুণরসপূর্ণ স্নাতাবিক কবিত্ব অল্পই পাওয়া যায়।* পাঠকের কোতুলক মিটাইবার অভিপ্রায়ে এই গীতের বিবরণ পরে লেখা যাইবে। দেখা যাইবে, বঙ্গদেশে মাণিকচন্দ্র নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পাটরাণীর নাম মুক্তাদেবী। তিনি প্রথমে অপুত্রক ছিলেন। পরে গোবিন্দচন্দ্র নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। কিন্তু পুত্রের আরু আঠার বৎসর মাত্র জানিয়া রাণী গোবিন্দচন্দ্রকে হাড়ীপা নামক এক হাড়ীর নিকট দীক্ষিত করান। গোবিন্দ চন্দ্র যোগী হইয়া পরে অমর হন। তিনি আর গৃহবাসী হন নাই। যোগী হইবার পূর্বেই তাঁহার অনেক (৬৮ গণ্ডা) বিবাহ হইয়াছিল। তন্মধ্যে রোদনা ও পোদনা, কেহ বলে রোদমা ও পোদমা, দুই রাণী প্রধানা ছিলেন। এই গীতে মুক্তাদেবীর মাতার নাম মইনা দেবী। রোদনা ও পোদনা কাহার কন্যা, তাহা ভাল বোঝা যায় না। কোন গীতে তাঁহারা হরিচন্দ্র রাজার কন্যা ছিলেন। বাহা হউক, দেখা যাইতেছে গানে ও উপাখ্যানে মাণিকচন্দ্র ও হরিচন্দ্রের মন্দিরীর নাম পরিবর্তিত হইয়া পড়িয়াছে।

দক্ষিণ রাঢ়ের গ্রামে গ্রামে ধর্ম্মের গাজন, শিবের গাজন, শীতলার গাজন ইত্যাদি গ্রামের দেবদেবীর গাজন হইয়া থাকে। শিবের গাজন চৈত্রমাসের শেষ দিন অর্থাৎ নবদশমীর শুভে হইয়া থাকে। গ্রামের সাধারণের যে শিব তাঁহার গাজন হয়, গৃহস্থের ঐহিক্তিত শিবের হয় না। এই গাজনে ব্রাহ্মণ ও উচ্চ জাতি ভিন্ন অল্প জাতির লোকে দিন কএকের তরে সন্ন্যাসী হয়, গলায় উত্তরীয় (বস্ত্রোপবীত) পরে এবং শুদ্ধাচারে থাকে। এই গাজনের একটা বিশেষ অঙ্গ গম্ভীরীশুদ্ধেদন,—চলিত কথায় গামারকাটা। গাজনের পূর্বে দশ সন্ধ্যার সময় সন্ন্যাসীরা ব্যাভাঙাও লইয়া গামার গাছ, গারট গাছের একটা ডাল, কাটে। গাজনের দিন সন্ধ্যার সময় পূর্বকালে সন্ন্যাসীরা চিহ্নাপূষ্ঠ সূড়িত, অগ্নিকুণ্ডের উপরে, লোহার শামর কাঠের পাটার উপরে উচা মাগা হস্তে লাফা গা পড়িত, উচা কাঠের মাথার চড়ক গাছে শৃঙ্খল বুরিতে থাকিত, তিহাদি। কবিত্বপূর্ণ চণ্ডী — চৈত্রমাসে শিব পূজা নানা উৎসবে। ঢাক চোলা বাস্ত বাজে শিবের মন্দিরে। জিহ্বা কোড়ে জিহ্বা কাটে করয়ে চড়ক। ইত্যাদিতে রঞ্জাবতী ও লাউসেনের দারুণ তপস্তা মনে পড়ে। মনে হয়, শিবের গাজন ধর্ম্মঠাকুরের গাজনের রূপান্তর, এবং শিব ও ধর্ম্মঠাকুর অভিন্ন হইয়া গিয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে শিবের গাজনের আর পুর্নিক নিবরণ একর করিল উৎসব স্থলে ধর্ম্মের পূজা পাওয়া যাইতে পারে।

* গোবিন্দচন্দ্র-গীতাবলীতে ‘অষ্টক’ ‘ভক্তিরাগ’-এ ‘হইয়াছে, কিন্তু সেটুকু গোবিন্দচন্দ্রের গীতের অংশ নয়।

গাঁজন শব্দ সং গর্জন হইতে উৎপন্ন বোধ হয়। পাপী বিশেষতঃ ধর্মবিষয়ে ঠাকুরের গর্জনে—তর্জনে বা ভৎসনে। লোকে সন্ন্যাসী হইয়া দক্ষিণ কৃষ্ণ সাধন করিয়া ঠাকুরের প্রসাদ ভিক্ষা করে। ঠাকুরের মাথায় ফুল চাপান হয়। সে ফুল খসিয়া পড়িলে সন্ন্যাসীরা বুঝিতে পারে ঠাকুর গমন হইয়াছেন। না পড়িলে আরাধনা ও কাতরোক্তির অন্ত থাকে না। আশ্চর্যের কথা, পূর্ববঙ্গে গাঁজন শব্দ নাই, ওড়িশায়ও গাঁজন শব্দ নাই, কিন্তু শব্দ ব উঠী ঠাতী পোণ অতি নিয়ন্ত্রণের মধ্যে গাঁজনের অমুরূপ ব্যাপার আছে। চৈত্রসংক্রান্তির দিন অর্থাৎ বৈশাখ মাসের প্রথম দিন ঐ সকল জাতির ‘ঝামঝাত’ হয়। ঝাম সং ধামন্—তেজ, কিম্বা ঘাত—দগ্ধ শব্দ হইতে আসিয়া থাকিবে। ঝামঝাত—ঝাম-ঝাতা অর্থাৎ অগ্নিযাত্রা বলা যায়। এই যাত্রায় অগ্নির উপরে ভক্তেরা দোল খায়, অগ্নির প্রণালীর উপর চলিয়া যায়। লৌহময় পট্টে ঝম্প দেয়—এই হেতু ভক্তের নাম ‘পাটুআ’। উচ্চ বাঁশে শূন্য ভ্রমণ করে। এই বাঁশের নাম চরখি (সং চক্র হইতে)। বস্তুতঃ পশ্চিম-বঙ্গে গাঁজনে যেমন কৃষ্ণ-ব্যাপার আছে বা ছিল, ওড়িশাতেও তেমন আছে বা ছিল। ‘পাটুআ’ কোথাও মহাদেবের, গ্রায়ই চণ্ডিকার ভক্ত। অতএব উত্তরবঙ্গ হইতে ওড়িশার দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত ধর্মের গাঁজন প্রচলিত আছে। ওড়িশায় ধর্মঠাকুর আছেন বলিয়া অনেকে জানেন না। কিন্তু বাউরী জাতি যে প্রচুর ধর্মঠাকুরের উপাসক তাহা নগেন্দ্রবাবু বলিয়াছেন এবং লেখকেরও বিশ্বাস হইয়াছে। বাউরী ভিন্ন অল্প এক জাতি বাঁকি নামক স্থানে অতাপি বৌদ্ধ আছে। তাহাদের বৌদ্ধধর্মগ্রন্থও আছে।*

সং উপাধায় শব্দ হইতে ওঝা উপাধি। কিন্তু ভূতের রোজাও উপাধায় ছিলেন বোধ হয় না। বৌদ্ধ শব্দও স্বচ্ছন্দে পঝা—ওঝা—রোজা হইতে পারে। রোজার অনেক মন্ত্রে ‘হাড়ীঝী চণ্ডীর আজা’ আছে। ময়নামতীর গানে পাই, ‘হাড়িসিদ্ধা’ নামে তত্ত্বসিদ্ধ এক হাড়ী বঙ্গদেশে ছিল। সে হাড়ীর কোন ডাকিনী ঝী ছিল। তিনি ডাইনী ময়নামতী নহেন ত ? ময়নামতীর প্রতি চণ্ডীর কৃপা ছিল এবং ময়নামতীর পুত্র গোপীচন্দ্রের কুলদেবী চণ্ডী ছিলেন। এ কথা ময়নামতীর গানে পাইতেছি। লাউসেনের এক স্ত্রীও চণ্ডীর ভক্ত ছিলেন।

৯। শূন্যপুরাণের ভাষা।

শূন্যপুরাণে নান্দীসময়ের এবং বোধ হয় নানা স্থানের লোকের ভাষা মিশিয়া গিয়াছে। তথাপি শূন্যপুরাণখানি পড়িলে বাঙ্গালাভাষার ক্রমবিবর্তনের একটা স্থল আভাস পাওয়া যায়।

কোন কোন শব্দ বুঝা যায় না। হরত পুথিতে লেখা অস্পষ্ট ও অশুদ্ধ ছিল।

* গত ‘সেন্সেস’র সমরস্মারিক এক বন্ধু ঐই জাতির বৌদ্ধধর্ম আবিষ্কার করেন। সে সময়ে জাতির নাম ধাম ও গ্রন্থের নাম টুকিরা রাখি নাই। বোধ হইতেছে, সে জাতি তাঁতী।

কোন কোন শব্দে ছাপার দোষ ঘটিয়া থাকিবে। প্রাচীন পুথি ছাপান দুৰূহ। ছাপিকার সময় আধুনিক মুদ্রাকর শব্দের আধুনিক রূপ দিয়া ফেলেন। সাধারণ পাঠকের অনেক প্রাচীন পুথির আদর আশা করা যাইতে পারে না। যাহারা আদর করিবেন, তাঁহারা পুথির প্রাচীন রূপ দেখিতে চান। এই কারণে শব্দের বানান পরিবর্তন, বর্ণান্তর সংশোধন, আধুনিক কমা সেমিকোলন ইত্যাদি বোলে বিরাম কিংবা শব্দের মাথায় কমা বসাইয়া লুপ্তবর্ণ প্রদর্শন ইত্যাদি যুক্তিসঙ্গত নয়। পাঠকের অর্থবোধ সাহায্যে সম্পাদক পৃষ্ঠপাদে নিজের মত দিতে পারেন। পদবিভাগের সময়েও সাবধান হওয়া কর্তব্য। শূন্যপুরাণে (৪২ পৃঃ) এক ভণিতায় ছাপা হইয়াছে,—

“শ্রীধর্মচরণে পণ্ডিত রামে গাএ।

কন সদাশিব ভজ স্ত ত নিরঞ্জনর পাএ ॥”

এই ভণিতাটি প্রথম পড়িবার সময় মনে হইয়াছিল, সদাশিব পণ্ডিতরামকে নিরঞ্জন ভক্তিভাষ্যে বলিতেছেন। কিন্তু বহু স্থানে আছে, “কলুস নাসিব ভজ নিরঞ্জনর পাএ।” অতএব ‘কন সদাশিব’ বাস্তবিক কলুস নাসিব। এখানে পাঠ শুদ্ধ করিয়া পৃষ্ঠপাদে দিলে ভাল হইত।

নগেন্দ্রবাবু ভাষার বিশেষত্ব বলিয়াছেন। এই বিশেষত্ব সর্বনামপদে, কারক ও ক্রিয়াপদের বিভক্তিতে এবং কোন কোন শব্দের রূপে দেখিতে পাই। ওড়িয়াভাষার সহিত ইহাদের এত সাদৃশ্য আছে যে হঠাৎ মনে হয় পুথিখানি কোন ওড়িয়া গায়নের হাতে পড়িয়া রূপান্তরিত হইয়াছিল। ২৮ পৃষ্ঠে—

“এমন্ত ধর্মর বরত ন করিব হেলা।

সংসার তরিবাত জদি বাইক হেন ভেলা ॥”

এই দুইটি পদ ওড়িয়া বোধ হইবে। এমন্ত শব্দ পুথির আর কোথাও নাই। ন করিব হেলা—ওড়িয়া রীতি।

সর্বনাম।

আহিম, আমি—আমি।

আন্ধার, মোর, মোহর—আমার।

মুরা—আমরা।

আন্ধারে, মোকে—আমাকে।

তুমি—তুমি।

তুম্কার, তুমার—তোমার।

তুমাকে—তোমাকে।

কাহায়ে—কাহাকে।

কারক।

কর্মকারকে ক। যথা,—

পিতাক—পিতাকে।

জাক—জাকে।

অধিকরণে ত, এ, এ। যথা,—

হাথত—হাথেতে, হাতে।

দেহেত—দেহেতে, দেহে।

মালকএ—মালকে।

সবকে র। যথা,—

জলর—জলের ।
ঠাকুরর—ঠাকুরের
ক্রিয়াপদ ।

প্রথম পুরুষে—

জাঅ—যায় ।
হএ—হয় ।
কহে—কহে, কহেন ।
বৈসে, বৈসএ—বসে ।
কহেন্ত—কহেন ।
করিলেন্ত—করিলেন ।
রহিলাঞ—রহিলেন ।
তুলিলেঙ—তুলিলেন ।
রচিল—রচিলেন ।
আইলেক—আইল, আসিল ।
হইলেক—হইলেন ।
হইলাক—হইল ।
বোলিবাক—বোলিবে, বলিবে ।

মধ্যমপুরুষে—

জুহু—জুহুন, শোন ।
দেহ—দিন ।
রাখহ—রাখুন ।
কর—কর ।

দেহ—দেও ।
করিব—করিবে । (এইরূপ সর্বত্র)
বলিব, বলিবা—বলিবেন ।

উত্তম পুরুষে—

জানি—জানি ।
কহিসু—কহিসু, কহিলাম ।
আইলাঞ—আইলাম, আসিলাম ।
নারিলাঞ—নারিলাম ।
করিবু—করিব ।
করিব—করিব ।

অনন্তরার্থে—

করি—করিয়া ।
পেএ—পেয়ে, পাইয়া ।
গিএ—গিয়ে, গিয়া ।
হইআ—হইয়া ।
ডাকিআ—ডাকিয়া ।
করিঞা—করিয়া ।
রাখিঞা—রাখিয়া ।

নিমিত্তার্থে—

আনিবারে—আনিও ।
পূজিবাক—পূজিতে ।
করি—করিতে ।

দেখা যায়, বানানে বিভক্তি ও প্রত্যয়ে পদের ঐক্য নাহি করিয়াছে । ক খ গ ইত্যাদি এক পুথিখানি নানা স্থানের এবং নানা সময়ের লোকের করের কলমের গুণও থাকিতে পারে । এক পুথিতেও এক প্রকার নয় । অশিক্ষিত গ্রামে কি না, দেখা যাউক । চট্টগ্রামের প্রায় উল্লিখিত বুলেবস্ত্র আর কোথাও পাওঁতে আক্ষরা, তোক্ষরা, তুন্ধি পাই । (বোধ হয় দুই শত বৎসরের পুরাণা ‘স্বর্ঘ্যের পুরাণা’) অল্পতাচার্যের ‘রামায়ণে’ (সাঃ পঃ পঃ উত্তরবঙ্গের প্রায় তিন শত বৎসর কৰ্ম্মকারকে ক, অধিকরণে ত পাই । (বোধ হয় ১৩১৩ সাল) করিলেন্ত, কবিসংসরের পুরাণা) ‘পদ্মপুরাণে’ (সাঃ পঃ পঃ ১৩১৩ সাল) পুরোত্তরবঙ্গের প্রায় ক্রি, অধিকরণে ত পাই । ‘মহারাষ্ট্রপুরাণে’ (সাঃ পঃ পঃ ১৩১৩ সাল) বোলন্তি, এবং কৰ্ম্ম পাই । প্রায় উত্তরবঙ্গের তিন শত বৎসর পুরাণা ‘চৈতন্য-বসিআ, হাসি’

চরিতামৃত' মুঞি মুই মো, হঞা, পাঞা, হইলাঙ, দিমু করিমু ইত্যাদি পাই। কবিকঙ্কণচণ্ডী মধ্যরাঢ়ের তিন শত বৎসরের প্রাচীন কবির লেখা। যে যে চণ্ডী ছাপা হইয়াছে, তাহাতে শূন্যপুরাণের বিশেষত্বগুলির কিছুই পাই না। তুমাকে, কুখা, ইত্যাদি শব্দের আন্তর ওকারকে উকার উচ্চারণ করা, এবং পাইঞা, খাঞা ইত্যাদিতে শেষের স্বর অনুনাসিক করা উত্তররাঢ়ের, এখন কি বাঁকুড়াজেলার ভাষার লক্ষণ বলিতে পারা যায়। শূন্যপুরাণের গ্রাম সর্বত্র কর্ণকারকে ক, অধিকরণে ঞ, সম্বন্ধে র, এবং ভবিষ্যৎ অহুজ্ঞান ব আছে। অত্য়াপি বগুড়া রঙ্গপুর দিনাজপুরে কর্ণকারকে ক, অধিকরণে ত আছে। শূন্যপুরাণে এক স্থানে হাম (আমি) আছে, বহু স্থানে তুমার, এখি (এই স্থানে), সেখি (সেই স্থানে) আছে। দিনাজপুর বগুড়ায় হামি, দিনাজপুরে তুমার, বগুড়া রঙ্গপুরে সেটি সেটে আছে। পূর্বে শব্দের স্বরের বিশ্লেষণ করা গিয়াছে। তাহাও দক্ষিণরাঢ়ে পাই না।*

প্রত্যন্তরে দেপা বাইবে, রাঢ়ের ভাষা দ্রুত পরিবর্তিত হইয়াছে। সেই কারণে শূন্যপুরাণের বিশেষত্বগুলি অত্যন্ত নূন বোধ হয়। কোন শাখার শুধু আদি ও অন্ত দোঁখলে ক্রম-বিবর্তন বুঝিতে পারা যায় না। মাঝের পদগুলি বসাইতে ধারার একত্ব সন্দেহ থাকে না।†

এখন শূন্যপুরাণের শব্দ দেখিবার কথা। কিন্তু পাঠকের ধৈর্য্য অসীম বোধ হয় না। স্তব্রায় শব্দের নীরস তালিকা উপস্থিত করিতে সাহসী হইলাম না।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

* রংপুরের জুগীদেব মুখোপাধ্যায় যে মনোহর গানের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহাতেও অধিকরণ কারকে ভ, কর্ণ ও সম্বন্ধ-কারকে ক পাইতেছি। যথা,—

“তোমাকে মারিবে মএনা।

(পেটে বা পেটেতে পা দিয়া তোমাকে মরনা মারিবে) পাও দিয়া।”

“অবিবাহিত দিনা ভাতের অধোগতি,

(রবিবারের দিনে)

“কান কোদ নাই বেটাক ভাদাই ধানের কুড়া।

(বেটার কামকোদ নাই, বেন ভাদই (ভারসালের) ধানের কুড়া) (?) ১

+ আমার লিখিত বাংলাভাষ্যাকরণে শব্দের বিভক্তি ও প্রত্যয়ের আলোচনা সম্বন্ধে (?)

বিচার করা নাই। এখানে পুনরুক্তি নিম্নরূপে।

* পুরাণের বিশেষত্বগুলির

“শূত্রপুরাণ” সম্বন্ধে মন্তব্য

শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় শূত্রপুরাণের আলোচনা করিয়া ক একটি নূতন তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধটি পাঠ করিয়া আনন্দলাভ করিয়াছি। তাঁহার বর্তমান প্রবন্ধের উপর কোনরূপ মতপ্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু তিনি প্রবন্ধ মধ্যে আমার মত জানিবার জন্য অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমার বাহা বক্তব্য আছে, তাহা অতি সংক্ষেপে জানাইতেছি।

প্রথমেই তিনি লিখিয়াছেন “শূত্রপুরাণখানির রচনাকাল সম্বন্ধে নগেন্দ্রবাবু বহু ইতিহাস উদ্ঘাটন করিয়াছেন, কিন্তু অনুমান দৃঢ় করিতে পারেন নাই।” (২০৩ পৃঃ) যোগেশবাবুর এই অভিযোগটি সমীচীন মনে করি না। আমি শূত্রপুরাণের মুখবন্ধে ২১৬/০ ও ২১৭/০ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকারের সময় ও গ্রন্থকারের বাসস্থান সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। যোগেশবাবুও পরে শূত্রপুরাণের রচনাস্থান প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, “নগেন্দ্রবাবু অনুমান করিয়াছেন, মধ্যরাত্রে দ্বারকেশ্বর নদীতীরে রামাই পণ্ডিতের আশ্রম ছিল। এখানকার গ্রাম্য শব্দের সহিত শূত্র-পুরাণের শব্দের মিল আছে। এই হেতু স্থলতঃ রাত্রে তাহা বলিতেছি।” (২১৩ পৃঃ) সুতরাং শ্রদ্ধাম্পদ যোগেশবাবু এরূপ ছই প্রকার মত প্রকাশ করিলেন কেন? তিনি লিখিয়াছেন, “শূত্র-পুরাণ বেতনীলাদি ‘পাঁচ প্রসিদ্ধ ধর্মপণ্ডিতের অন্ততম রামাই পণ্ডিতের লেখা নহে। উহা পুরাণ হইতে পারে, পদ্ধতি হইতে পারে না। উহা খৃঃ একাদশ শতাব্দীর পরে রচিত।” (২০৪ পৃঃ) উক্তরে আমার বক্তব্য—যখন ধর্মপণ্ডিতগণ আবহমানকাল এই গ্রন্থখানিকেই ধর্মপূজা প্রবর্তক রামাইপণ্ডিতের রচনা বলিয়া প্রকাশ করিতেছেন, যখন বনরাম প্রভৃতি ধর্মমঙ্গলের কবিগণ রামাই পণ্ডিতকেই ধর্মপূজার পদ্ধতিকার বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, আলোচ্য শূত্রপুরাণে যখন পূজা-পদ্ধতির অভাব নাই, এবং এখানিকে পদ্ধতি বলিয়া ধর্মপণ্ডিতগণ আজও গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, তখন কি করিয়া বলিব যে এখানি ধর্মপূজাপ্রবর্তক রামাই পণ্ডিত-রচিত পদ্ধতি নহে? যোগেশবাবু বোধ হয় অবগত আছেন যে, এদেশে নন্দিকেশ্বরপুরাণ ও কালিকাপুরাণ অনুসারে ত্র্যম্বকসব হইয়া থাকে। অথচ উভয়ের পদ্ধতি স্বতন্ত্র। সেইরূপ রামাই পণ্ডিত শূত্রপুরাণে যে ধর্মপূজার পদ্ধতি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাকে শূত্রপুরাণীয় ধর্মপূজাপদ্ধতি বলিয়া গণ্য করিতে পারি। যোগেশবাবু পরে আবার লিখিয়াছেন—“পূজা পদ্ধতি বাদলা ভাষায় হইলেও তাহাতে সংস্কৃত পদ থাকিবার আশা করা যায়। আলোচ্য গ্রন্থের ছই স্থানে পদ্ধতির লক্ষণ আছে। ৮৫ পৃষ্ঠে তীর্থ আবাহনে সংস্কৃত মন্ত্র আছে। এই-টুকু পদ্ধতি।” (২০৬ পৃঃ)

যোগেশবাবুর বিশ্বাস, সংস্কৃত মন্ত্র না থাকিলে বুকি পদ্ধতি হয় না। কিন্তু তিনি যদি গাজনের পদ্ধতি আত্মোপাস্ত আলোচনা করেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে গাজনের

সময় সন্ধ্যাগীরা প্রকৃত পূজা ব্যতীত নানা হাবভাবে যে নর্তন কীর্তন করিয়া থাকে, তাহাদের উক্তিও পদ্ধতি বা পূজার রীতি বলিয়া গণ্য। সুহৃদ্বর রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় ১৩১৪ সালের সাহিত্যপরিষৎপত্রিকার “গ্রাম্যদেবতা” প্রবন্ধে ঐরূপ পদ্ধতির “আভাস দিয়াছেন, সুতরাং গান ও কথা আছে বলিয়া শূত্রপুরাণের ২য় অংশ জলপাবন হইতে ৪৮শ তাত্ত্বধারণ পর্যন্ত অংশকে কেন আমরা পদ্ধতি বলিয়া ধরিব না? রাঢ়ে জামালপুরে এখনও মহাসমারোহে ধর্ম্মের গাজন হইয়া থাকে। তৎকালে উক্ত সমুদায় অংশটাই ধর্ম্মপূজার পদ্ধতি বলিয়াই গৃহীত হইয়া থাকে। তাই আমিও শূত্রপুরাণের মুখবন্ধে লিখিয়াছি “শূত্রপুরাণ সঙ্গীত গ্রন্থ বলিয়া গণ্য ছিল না, বরং ধর্ম্মপূজার পদ্ধতি গ্রন্থ বলিয়াই গণ্য ছিল। তবে পরবর্ত্তীকালে এই পুরাণमध्ये অপর কোন কোন বিষয় সংযোজিত করিয়া সঙ্গীতের উপযোগী করিবার চেষ্টা করা হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমাদের আলোচ্য এই শূত্রপুরাণ মধ্যে দুই এক স্থলে রাগরাগিনী দেখিলেই তাহা মনে হইবে। কিন্তু ধর্ম্মসম্প্রদায়ের মধ্যে এখানি তাঁহাদের প্রধান ধর্ম্মগ্রন্থ বলিয়া সমাদৃত হইলেও কখনও সঙ্গীতগ্রন্থ বলিয়া গণ্য হয় নাই।”

আলোচ্য শূত্রপুরাণকে যোগেশবাবু খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পরবর্ত্তী বলিতেছেন, ইহার কারণ এই যে ইহাতে জগন্নাথদেবের নাম আছে। তাঁহার মত “পুরীর বর্ত্তমান মন্দির খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ইহার পূর্বেও জগন্নাথদেব ছিলেন, কিন্তু বিশেষ প্রমাণ না পাইলে দেশ দেশান্তরে তাঁহার খ্যাতি ছিল বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না।” (২০৮ পৃঃ) পুরীর মন্দির খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর প্রথমে নিৰ্ম্মিত হইলেও জগন্নাথদেবের নাম তাহার বহু পূর্বেই যে বঙ্গদেশে পহুঁছিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মপুরাণে জগন্নাথের প্রসঙ্গ আছে। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীে রাজা বল্লালসেন তাঁহার দানসাগর গ্রন্থের বহুস্থানে উক্ত ব্রাহ্ম-পুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। এক্ষণে স্থলে ব্রাহ্মপুরাণ যে তাঁহার বহুপূর্বে রচিত হইয়াছিল এবং এই মহাপুরাণ খানি বাঙ্গালা দেশে প্রচলিত ছিল, তাহা স্বীকার করিতে হইবে।

যোগেশবাবু “গৌসাই” শব্দ দেখিয়া ভাবিয়াছেন যে শূত্রপুরাণের যে যে অংশে ঐ শব্দটা আছে, তাহা মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পরবর্ত্তী। কিন্তু যদি তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের পূর্ববর্ত্তী চণ্ডী-দাস ও বিদ্যাপতির পদ, কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও গুণরাজ ঋীর শ্রীকৃষ্ণবিজয় পাঠ করিতেন, তাহা হইলে এক্ষণে ব্রাহ্ম ধারণা তাঁহার হৃদয়ে স্থান পাইত না। আমিও স্পষ্টভাবে বলিয়াছি যে এই সুপ্রাচীন গ্রন্থের উপর অনেক হাত পড়িয়াছে। অতি প্রাচীন—তথা পরবর্ত্তীকালে ক্রমেই অপ্রচলিত ও দুর্ব্বোধ্য হইতে থাকে, সেই সময় তাহার টাকা টিপ্পনী বা সম্বোধনযোগী করিয়া লইবার চেষ্টা হয়, এই কারণে শূত্রপুরাণের সংস্কৃত অংশের উপর হাত না পড়িলেও বাঙ্গালা ভাষার উপর বিলক্ষণ হাত পড়িয়াছিল। তাহাতে প্রাচীন ভাষা অনেকটা আধুনিক ভাব ধারণ করিলেও মূল বিষয়টা নষ্ট হয় নাই। যাহারা মহাবান বৌদ্ধদিগের আদিগ্রন্থ-গুলি দেখিয়াছেন, তাহারা সকলেই স্বীকার করিবেন যে একই কথা শত শত বার উক্ত হইয়াছে। এই দেশে শূত্রপুরাণের সর্ব্বত্র দৃষ্ট হয়, ইহাও প্রাচীনতার একটা সঙ্গ।

• মাননীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয় রমাইপণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল পাইয়াছেন, এ গ্রন্থখানি বেশী-দিনের প্রাচীন নহে, হুই কি আড়াই শত বর্ষের মধ্যে রচিত হইয়াছে। মাননীয় মিত্র মহাশয় শূত্ৰপুৰাণ ও রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন, উভয় গ্রন্থের ভাষার আকাশ পাতাল প্রভেদ। এখানে বলিয়া রাখি যে, শূত্ৰপুৰাণ-রচয়িতার নাম রামাই পণ্ডিত এবং ধর্মমঙ্গল-রচয়িতার নাম রমাই পণ্ডিত। রামাই ও রমাই কখন এক ব্যক্তি নহেন।

শূত্ৰপুৰাণে যে পাঁচ জন পণ্ডিতের উল্লেখ আছে, তাহাও রূপক বলিয়া আমার বিশ্বাস। খেত, নীল, কাংস্ত ও তাম্রবর্ণ রামাই, এ ছাড়া যে শূত্ৰ গোসাইপণ্ডিতের উল্লেখ আছে, এই পাঁচটাকে মহাবান বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উপাস্ত পাঁচ জন বোধিসত্ত্বের আভাস বলিয়াই মনে করি। যে কোন আধুনিক বৌদ্ধচৈতন্যে পঞ্চাধ্যানীবুদ্ধ, পঞ্চবোধিসত্ত্ব ও তাঁহাদের বাহনের চিত্র দেখা যায়। বর্তমান নেপালী বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, প্রথম আদিবুদ্ধ বা স্বয়ম্ভু, তাঁহারই জ্যোতিঃ হইতে বৈরোচন, অক্ষোভ্য, সত্ত্ব, অমিতাভ ও অমোঘ-সিদ্ধি এই পঞ্চাধ্যানী-বুদ্ধ এবং এই পঞ্চাধ্যানী-বুদ্ধ ও তাঁহাদের স্ব স্ব শক্তি হইতে পঞ্চাধ্যানী বোধিসত্ত্বের আবির্ভাব। পঞ্চাধ্যানী বুদ্ধ ও পঞ্চ বোধিসত্ত্বের রূপ যথাক্রমে খেত, নীল, পীত, লোহিত ও হরিৎ। এক্ষণে (কলিযুগে) ঐশ্বর্য বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণির অধিকার চলিতেছে। তিব্বতের দলইলামা যেমন পদ্মপাণি বোধিসত্ত্বের অবতার বলিয়া পরিচিত, সম্ভবতঃ রামাই পণ্ডিতও সেইরূপ আপনাকে পদ্মপাণি বোধিসত্ত্ব মনে করিতেন। এই জন্তই বোধ হয় তিনি পদ্মপাণির জায় লোহিত বা তাম্রবর্ণ চিত্রধারণ করিতেন। বৌদ্ধ চৈতন্যের চারিদিকে চারিজন দণ্ডায়মান বোধিসত্ত্ব এবং তাঁহাদের শক্তি বা (ঘটদাসী) এবং প্রধান অমুচর বা (কোঠাল) দৃষ্ট হয়। রাজা হরিচন্দ্র তাহাই দর্শন করিয়াছিলেন। রামাই পণ্ডিত আপনার জায় তাঁহাদেরও সাদৃশ্য আবির্ভাব করনা করিয়া গিয়াছেন। শূত্ৰপুৰাণে পঞ্চম বা শূত্ৰ গোসাই পণ্ডিতের যে উল্লেখ আছে, তিনিই বৈরোচন নামক বুদ্ধ বা নিরঞ্জন ধর্ম, শূত্ৰপুৰাণের সৃষ্টিপত্তনে ও সকল ধর্মমঙ্গল গ্রন্থে তাঁহার প্রধান পারিষদ উলুক ও তাঁহার আদিশক্তি অভয়ার উল্লেখ আছে। বোধিসত্ত্বরূপী বিভিন্ন পণ্ডিতগণ হইতে মনে হয় যে, পূর্বকালে পঞ্চাধ্যানী বুদ্ধের ও তাঁহাদের পুত্ররূপী পঞ্চ বোধিসত্ত্বের উপাসক উপাসিকা বিভিন্ন দল ছিল, সেই সকল উপাসক ও উপাসিকারা গতি ও আমিনী আখ্যায় পরিচিত ছিল। ধোগেশ বাবু মনে করিয়াছেন যে, রামাই পণ্ডিত অস্ত্রের নিকট গুনিয়া আপনার গ্রন্থরচনা করিয়াছেন। প্রকৃতপ্রস্তাবে তাহা নহে। পণ্ডিতের আদিকথা হইতে জানা যায় যে,

“স্থিতি হয়ে বসিলেন পিতার ভবনে।

শিক্ষা করে নানা শাস্ত্র শুনি বিত্তমানে ॥”

অতরাং রামাই পণ্ডিত যে ভারতী কীর্তন করিয়াছেন, তাহা তাঁহার পিতার স্বরূপ ধর্ম-নিরঞ্জনের নিকট গুনিয়া, অপর কাহারও নিকট হইতে নহে। ধ্যানী বুদ্ধ অমিতাভ

যেমন বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণির জনকস্বরূপ, এখানেও ধর্মনিরঞ্জন সেইরূপ রামাই পণ্ডিতের জনকস্বরূপ হইতেছেন।

আলোচ্য শূত্ৰপুরাণে হাজার বর্ষের প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা হইতে আধুনিক বাঙ্গালা ভাষা পর্যন্ত প্রবেশলাভ করিয়াছে, তাহার কারণ পূর্বেই লিখিয়াছি। ঐ সকল শব্দসংগ্রহের জন্ত রাঢ়দেশে ছাড়িয়া সুদূর বরিশাল বা পূর্ববঙ্গে যাইবার আবশ্যক দেখি না। এখন যে শব্দ রাঢ়ে প্রচলিত নাই, পূর্বে তাহা যথেষ্ট প্রচলিত ছিল, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। কবিকঙ্কণচণ্ডী দ্বিত অনেকে রক্ষীয় গ্রাম্য শব্দ দৃষ্টান্ত স্বরূপ উদ্ধৃত করা যাউতে পারে। পরবর্তী কালে যাবনিক শব্দ গৃহীত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু যোগেশবাবু যেগুলিকে যাবনিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই হিন্দী শব্দ। ঐ শব্দগুলি কোন্ সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় প্রবিষ্ট হয়, তাহা স্বতন্ত্র ভাবে আলোচনার বিষয়। আমার বোধ হয়, যোগেশ বাবুও কতকগুলি শব্দের ঠিক অর্থ করিতে পারেন নাই। উদাহরণ “স্নানার খেড় মন্দির”। (২১৪ পৃঃ) এখানে ‘খেড়’ শব্দের তিনিও ‘খড়’ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু ‘সোণার খেড়ের মন্দির’ হইল এ যেন ‘সোণার পাথরবাটার’ মত। বাস্তবিক এখানে ‘খেড়’ শব্দের অর্থ ‘খেল’ অর্থাৎ কেলিমন্দির। উৎকলবাসী যোগেশ বাবু একটু সামান্য চেষ্টা করিলেই প্রাচীন উৎকল-সাহিত্যে ‘খেড়’ শব্দের ভূরিপ্রয়োগ ও তাহার ‘খেল’ বা ‘কেলি’ অর্থ বাহির করিতে পারিবে।

যাহা হউক শূত্ৰপুরাণ খানি আমরা বর্তমান যে আকারে পাই না কেন, ইহার মধ্যে প্রায় সহস্র বর্ষের প্রাচীন বাঙ্গালার নিদর্শন, বৌদ্ধযুগের বিকৃত সঙ্কল্পের বিশ্বয়জনক স্থিতি এবং ধর্মপুজার পদ্ধতি রহিয়াছে। এই গ্রন্থখানি নানা দিক দিয়া আলোচনা ও বিচার করিবার সময় আসিয়াছে।

পত্রিকা-সম্পাদক।

আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞান

মীমাংসা সমালোচনা

শ্রদ্ধের বন্ধু কবিরাজ শ্রীযুক্ত হরমোহনধর মজুমদার কাব্যহীর্থরচিত প্রবন্ধ পাঠ করিলাম।
যে রূপ গুণগ্রাম থাকিলে এইরূপ গভীর বিষয়ের সমালোচনা বা মীমাংসা সম্ভব হয়, এইরূপ
গুণগ্রাম উক্ত মজুমদার মহাশয়ের বেশ আছে জানিয়াই আমি প্রবন্ধটি বিশেষ মনোযোগের
সহিত পাঠ করিয়াছি। বিশেষতঃ এখন টান দয়ানন্দ এংলোভেদিক্ বিভাগস্বয় আয়ুর্কদাখ্য-
পক। সুতরাং আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞান মীমাংসা-স্বরে তাঁহার নিকট হইতে কিছু নূতন তত্ত্ব
জানিতে পারিবার আশা ছিল। কিন্তু প্রবন্ধ পাঠে বুঝিতে পারিলাম বস্তুতঃ ইহা তিনি নিতান্ত
অল্পরোধে চৈকিয়াই লিপিরাছেন। এই কার্য অল্পরোধে হয় না। অল্পরোধে লিখিত বিবাহের
অভিনন্দনপত্রে যেরূপ বর্ণা ঋতুতে বসন্তের বর্ণনা থাকে; অল্পরোধে চৈকিয়া গায়ককে যেরূপ
মধ্যদিনে বেহাগ গাইতে হয়, শ্রদ্ধের বন্ধু কাব্যহীর্থ মহাশয়ও বোধ হয় সেইরূপ নিতান্ত
অনিচ্ছাসহে এই প্রবন্ধ লিপিরাছেন। নতুবা প্রবন্ধ এইরূপ হইত না।

ঋষি-বাক্যে আমার অনাহা নাই। পরন্তু চরক ও সুশ্রুত যে আর্ষ-গ্রন্থ নহে এবং বহু
আর্ষগ্রন্থ বে লিপিকার প্রমাদ বশতঃ অনাৰ্ধ হইয়াছে, তাহা বোধ হয় অনেকেই স্বীকার
করিবেন। চরক ও সুশ্রুতের অনাৰ্ধত্ব সংক্ষেপে “বোধ হয়” “সম্ভবতঃ” বলিয়া নিজের মন্তব্য
প্রকাশ করা অপেক্ষা ঋষিভূত্য সম্মানভাজন বাগ্‌ভটের উক্তিই স্বীকৃত—

“ঋষিপ্রণীতে প্রীতিশ্চেন্দ্রমুদ। চরকসুশ্রুতৌ।

ভেলাত্যাঃ কিং ন পঠ্যন্তে তস্মাদ্ গ্রাহ্যঃ সুভাবিতম্॥”

টীকা।—“নমু কিমস্মাকমুপকারকত্বাদিহায়েণ ঋষিপ্রণীতমেব তত্ত্বমন্তরাগবশাদধেব্যমিত্যা-
শঙ্ক্যাহ,—ঋষিপ্রণীত ইতি। যদি ঋষিপ্রণীতে প্রীতিশ্চৈব চরকসুশ্রুতাত্যৌ হিহা ভেদ-
জাতুকগাদিয়ুনিপ্রণীতানি কিমিতি ন পঠ্যন্তে সর্কেণৈব বৈজ্ঞবন্দেন। অপিতু সুভাবিত্যপ্রয়ত্তরা-
চরকসুশ্রুতৌ বাহুল্যেন যথা পঠ্যতে ন তথা ভেদাদয়ঃ। তস্মাৎস্বিতমেতৎ সুভাবিতং
গ্রাহ্যম্। নতু মুনিপ্রণীতমেব তত্ত্বম্। অতশ্চরকসুশ্রুতবদ্ অনাৰ্ধমপীদং গুণবহ্যমতিমত্তি-
গ্রাহ্যমেব।”

(কবিরাজ শ্রীবিজয়রঙ্গসেনকবিরঞ্জনসম্পাদিত সটীকবাগ্‌ভট উত্তরস্থান ৪০, অধ্যায় ৫৩ শ্লোক।)

বোধ হয় ইহার ভাষান্তর আবশ্যক হইবে না। বাহার্য বর্তমান চরক ও সুশ্রুতকে “আর্ষ”
ভাষিয়া সমালোচনার অতীত মনে করেন, আমি তাঁহাদিগকে উদ্দেশ্য করিয়াই বলিয়াছিলাম
“তবে ঋষিবাক্য ঠিক রাখিতেই হইবে মনে করিয়া বাহার্য বৃথা জ্ঞান বা তর্কের আশ্রয় গ্রহণ
করিবেন, আমি তাঁহাদিগকে দূর হইতে নমস্কার করিতেছি।” হইতে পারে ইহা রাজস।

পরন্তু ইহা সম্বন্ধে তমঃ নহে। অসমর্থের ভাগ বা ক্ষমা সম্বন্ধেও পরিচয় নহে। শোকা-
তুরের বৈরাগ্য শ্রাশানুভূতিকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী ; ইহাও মোহজ, সবজ নহে।

আমার প্রবন্ধের মীমাংসাজলে বন্ধু যে অবাস্তব কথার অবতারণা করিয়াছেন তাহার
আলোচনা আবশ্যিক। মীমাংসক মহাশয় ডব্বণ বাক্য অনুসারে ‘চেষ্টাবান’ অর্থ ‘চল’ করিতে
অভিলাষী। এখানে আমি যদি জিজ্ঞাসা করি এই চল ক্রিয়াটি কি ? করে কে ? এই
প্রশ্নের উত্তরে মীমাংসক মহাশয়কে স্বীকার করিতে হইবে, চলক্রিয়া গতির নামান্তর এবং
কর্তৃবাচ্যে অপ্রত্যয় করিয়া যখন চল পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, তখন ইহার কর্তাও সন্ধি। এতাবত
নত ও উন্নত ক্রিয়া ও চল ধাতুর অর্থে বিরোধ থাকিতেছে না। সুতরাং মীমাংসককথিত
সংযোগ বিভাগ প্রভৃতি কথার অবসরই নাই। বিশেষতঃ মীমাংসককথিত “যে স্থলে সন্ধিগুলি
স্থানচ্যুত হয় অর্থাৎ এদিক্ ওদিক্ ঘুরিয়া বেড়ায়, সেই সন্ধিকেই চল বলা যায়” এই কথার
সহিত তাঁহার ‘চেষ্টাবান’ শব্দের অর্থ নির্বাচনের তর্ক মিলাইলে পাঠক, কোন পথে বাইবেন
বলিতে পারি না।

বন্ধুবর কাব্যতীর্থ মহাশয় কশেককা-সন্ধিকে অচল শ্রেণীর অন্তর্গত করিবার জন্ত যে অযথা
চেষ্টা করিয়াছেন তাহা নিতান্ত বালোচিত। টীকাকারের মতকে সুশ্রুতের মত বলিয়া প্রতিপন্ন
করিবার চেষ্টা কেন ? যাহারা সুশ্রুতে কৃতশ্রম ঐহারা জানেন টীকাকারগণের সময়ই সুশ্রুতের
অনেক পাঠান্তর ঘটয়াছিল। সুতরাং কোনটা ঠিক তাহা টীকাকারগণ নিজেরাই স্থির করিতে
পারেন নাই। এরূপ স্থলে টীকাকারের মত কোন কালেই সুশ্রুতের মত বলিয়া গৃহীত হইতে
পারে না। যদিই বা গ্রাহ্য হয়, তাহাও আমার মতের অনুরূপ। গ্রীবাস্থি ও পৃষ্ঠবংশের
অস্থিগত গঠন ও কার্য প্রায় তুল্য। সুতরাং গ্রীবাস্থি চল হইলে পৃষ্ঠবংশকে চল না বলিবার
হেতু কি ? অস্থি ও সন্ধির গঠন এবং কার্য বিচার করিলে কশেককা সন্ধিসমূহকে চলাচল
বলাই উচিত। আধুনিক বিজ্ঞানমতেও তাহাই (Amphiarthrosis বা mixed joints)।

প্রভর শব্দে ভেলক বুঝায় ইহা ডব্বনের মতে সত্য। কিন্তু ভেলক অর্থে নোকা বুঝাইবে
ইহা কে বলিল ? ভেলা ও নোকা যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র তাহা বালকেও জানে। তৎপর তিনি
যে প্রত্যক্ষ করাইতে চাহিয়াছেন, তাহার মূল্য বুঝিতেও বাকী নাই। সৌভাগ্যক্রমে লাহোরে
যখন তিনি এ কথার অবতারণা করেন, তখন আমি তাহাকে কশেককাস্থির সম্মুখ ও পশ্চাৎ
নির্দেশ করিতে বলি। ফলে তিনি কশেককার উচ্চ অংশকে (Process of vertebra) সম্মুখস্থ
অর্থাৎ উদরের দিকের অংশ বলেন এবং ঐ উচ্চ অংশ কি ভাবে থাকে তাহাও ঠিক নির্দেশ
করিতে পারেন নাই। বন্ধুবর প্রত্যক্ষকে বত সোজা মনে করেন, ইহা তত সোজা নহে। ইহার
মতে উচ্চ অংশটা নোকার একটা গলই এবং গোল অংশটা নোকার মধ্যদেশ। “আকাঠা
নারের তিনটা গলই” এরূপ প্রবাদ পূর্ববঙ্গে প্রচলিত আছে। কিন্তু একটা গলই-ওয়ারা
নোকার কথা জানি না। প্রভর শব্দের অর্থনির্বাচনে আমি ডব্বনের বিরুদ্ধে বাই নাই
বলিয়াই বিশ্বাস। ভেলা যে রূপ জলে ভাসে সেই একখানা অস্থির উপর আর একখানা অস্থি

বিস্তৃতভাবে থাকিয়া বেশ খেলিয়া থাকে। আমি প্রত্যেক শব্দে ইহাই বুঝিয়াছি। এখন পাঠক বিচার করিবেন।

কোষ্ঠ শব্দ বিচার করিতে বাইরা মীমাংসক বহু অনেক কথা বলিয়াছেন। আমি কেন কোষ্ঠ শব্দের উল্লেখ করিয়াছি, তাহা যদি ইনি বুঝিতে চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে এত বাজে কথা শুনিতে হইত না। যে অস্থিসন্ধিসমূহের উল্লেখ কোষ্ঠগত সন্ধির সহিত করা উচিত ছিল, সেই কুস্কুস্ নিবন্ধ অস্থিসন্ধির গণনা উক্তমাদের সন্ধির সহিত করা হইল কেন? বিশেষতঃ সূক্তে এই অস্থিগুলির বিবরণ পূর্বে দেওয়াই হয় নাই। এরূপ স্থলে ইহাকে ভুল-পাঠ বলা যায় না কি? মীমাংসক মহাশয় আমার যে কোষ্ঠসমূহ শব্দটি ভ্রম বলিয়াছেন, তাহা আমি স্বীকার করিতেছি। এখানে কোষ্ঠই হইবে। তবে যদি তিনি আমার পরবর্তী পাঠ “সুতরাং কোষ্ঠ শব্দে হৃদয় হইতে অপান বায়ুর স্থান পর্য্যন্ত সমুদায় অংশটিকে বুঝাইতেছে” এই টুকুর প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন, তাহা হইলে তিনি আমার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিতেন এবং উদারতার পরিচয়ও পাইতাম। তথাপি আমি এই ভ্রম স্বীকার করিয়া তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

আমি যে সাতটি প্রশ্ন করিয়া এক আপত্তি উত্থাপন করিয়াছি তাহার উত্তর মীমাংসক মহাশয় করিয়াছেন। আমার আপত্তির হেতু নির্বাচনে কবিরাজ মহাশয় মহাভ্রম করিয়াছেন। আয়ুর্বেদের উপর অনাস্থা বা অভক্তি উৎপাদন এই আপত্তির হেতু নহে। আয়ুর্বেদের সম্যক আলোচনাই ইহার উদ্দেশ্য। পরন্তু মীমাংসক মহাশয়ের উত্তরের কলে আয়ুর্বেদের প্রতি ভক্তি অপেক্ষা অভক্তির উদয় হওয়াই সম্ভাবনা।

মীমাংসক মহাশয় আমার প্রথম প্রশ্নের উত্তরজ্বলে যে কয়েকটি পাঠ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা কি সূক্তের? অথবা অত্র গ্রন্থের? সূক্তের এরূপ পাঠান্তর কোথা পাইলেন তাহা লিখিয়া দিলে বাধিত হইতাম। অত্র গ্রন্থের হইলে তাহা কি সূক্তবৎ প্রাচীন কোনও গ্রন্থ অথবা ভাবপ্রকাশ প্রভৃতির দ্বারা অর্কাচীন গ্রন্থই তাঁহার অবলম্বন। মীমাংসক মহাশয় পাঠের হিরন্ময় সম্বন্ধেই সন্দ্বিগ্ন। অথচ একটা উত্তর করিতে হইবে। ইহা কেবল “পাঠ লাগান” বই অত্র কিছু কি? এইরূপ প্রবৃতি লইয়া মীমাংসকের উচ্চ আসন গ্রহণ করা উচিত হয় নাই।

মীমাংসক মহাশয় বলিতেছেন, “এই কণ্ঠ-নাড়ীকে হৃদয়ক্রোমনিবন্ধ বলিবার অভিপ্রায় এই যে এই নাড়ীর সহিত হৃদয়-ক্রোম, নেত্র ধরুৎ প্রভৃতির নাড়ীর সহিত সম্বন্ধ আছে। অতঃপর তাহা দেখান হইবে। এই একটা নাড়ীই বক্ষঃপ্রদেশে ধাবিত হইয়া বহু অংশে বিভক্ত হইয়াছে।” অঙ্গবিশিষ্টর বিচার পরাকাষ্ঠা বটে।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে বাহা বলিয়াছেন তাহা আমার আপত্তির অমুকুল নহে।

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে মীমাংসকও সন্দ্বিগ্ন। তবে তিনি যদি বচনগুলির প্রামাণিকতা সাধারণের গোচর করিতেন, তাহা হইলে ভাল হইত।

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরের ভায়ে।

প্রথম প্রশ্নের উত্তরে মীমাংসক মহাশয় বাহা বলিয়াছেন, তাহার বিচার ভায় পাঠকের উপরই দিতে ছ। ইহার কোন্ কথাটা যে প্রতিবাদ তাহা বুঝিতে পারি না। তবে ইনি বলিয়াছেন, “কেহ কেহ বলেন যে, সন্ধি দুই শত দশ থাকা মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে সত্য, কিন্তু এই সন্ধি আরও অধিক হইবে।” ইহার প্রামাণিকতা কোথা? লিখিলে ভাল হইত না কি?

ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তরেও মীমাংসক পাঠান্তর দেখাইয়াছেন, কিন্তু তাহার প্রমাণ নাই। অশিচ নাগার্জুন প্রভৃৎ বলিয়াছেন বলিয়া বাহা বলিয়াছেন, তাহার কোনও প্রমাণ দেওয়া হয় নাই কেন? কোন্ গ্রন্থে কোন্ অধ্যায়ে এরূপ প্রমাণ আছে। উত্তর দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরের মত।

সপ্তম প্রশ্নের উত্তরে জদয় অর্থে বক্ষঃপ্রদেশ করিয়াছেন। এই বক্ষঃপ্রদেশ বলিতে কি বুঝিতে পারি? কণ্ঠ নাড়ীর সহিত বক্ষঃপ্রদেশের সম্বন্ধ থাকিতে পারে, কিন্তু ইহার সহিত বাহার প্রধান সম্বন্ধ সেই ফুসফুসের উল্লেখ নাই কেন? ক্রোম পিপাসাহীনও তিন। এ পুরাতন কথা। বস্তুতঃ এটা কি, তাহা মীমাংসক মহাশয় দেখাইয়া দিতে পারেন কি? শ্রী। ক ক বরাহ বিররাজেন গুপ্তের মতে ক্রোম অর্থ ফুসফুসের দক্ষিণ অংশ। মীমাংসক মহাশয় পাঠ বলিবেন ক?

অসিখির স্থান নির্দেশে বাক্যের ‘বাকুস’ নাও হইতে পারেন। কিন্তু লিপিকার বা মুদ্রাকারের ‘বাকুবি’ ত ‘ব্রহ্মসিদ্ধি’। সে কথা বাড়ক, পরন্তু মীমাংসক মহাশয় অশ্রুতের যে স্থানটিকে উদাহরণ স্বরূপ মনে করিতেছেন, বস্তুতঃ তাহা উদাহরণ কি না নিঃসন্দেহে বলা যায় না। মোট সন্ধি সংখ্যা ২১০ তন্মধ্যে ১৭৯ টিকে উদাহরণ স্বরূপ প্রকাশ করিলে বাকী ৪১টা মাত্র থাকে। উদাহরণের এইরূপ সীতি কি? যেখানে উদাহৃত বস্তু বহু, সেখানে সামান্য মাত্র কয়েকটির নাম বলিয়া প্রভৃতি বা ইত্যাদি দ্বারা বাক্য সমাপ্তি করা হয়। উদাহরণের এষ্ট নিয়ম। অশ্রুত আমর বাক্যের উদাহরণ বিস্তর পাওয়া যাইবে। কেবল মাত্র অশ্রুত স্থানের নবম অধ্যায় পাঠ করিলে পাঠক এ কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

কিরূপে মূলগ্রন্থের অর্থলোপ করিতে হয়, তাহার উদাহরণ, মীমাংসক মহাশয় সুন্দরভাবে দিয়াছেন। মীমাংসক মহাশয় অশ্রুতের “তেষামঙ্গুনিমগ্নিসন্ধগুলাক” ইত্যাদি শ্রুত অংশ উদ্ধার করিয় পরে “ইহার অর্থ এত যে অঙ্গুলী, মণিবন্ধ, গুলফ, জাম্বু এবং কর্পুর প্রভৃতি কোর সন্ধির উদাহরণ স্থানীয়।” এবং “এইরূপ কক্ষা, বক্ষণ, দন্ত প্রভৃতি উদ্বল-সন্ধির উদাহরণ স্থানীয়।” ইত্যাদি বলিয়াছেন। প্রভৃতি শব্দটা মীমাংসকের নিজস্ব। মূলে প্রভৃতি শব্দ থাকিলে সব গোল হুকরা যাইত। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রানিভিজ্ঞ পাঠকগণের চক্ষুতে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া নিজের মত স্থাপনের আয়াস। “শতং বদ” স্থলে এরূপ ধূলি নিক্ষেপের ব্যবস্থা সুন্দর হইতে পারে। কিন্তু “লিখ” স্থলটা বড় শক্ত। এই জন্তই না “শতং বদ মা লিখ”। পক্ষান্তরে

মীমাংসক মহাশয়ের ব্যাখ্যা যদি স্বীকার করিয়াই লওয়া হয়, তাহা হইলে তিনি কি বলিতে দিবেন যে কোর সন্ধি ও উদ্বল সন্ধি আর কোথা আছে ?

মীমাংসক মহাশয় আমার উপর একটা অবধা দোষারোপ করিয়াছেন। আমি কোণাও অশ্রুতের ভুল ধরি নাই। আমার জ্ঞান অল্প। সুতরাং এক্ষণ আলোচনায় সন্দেহের অবকাশ যেখানে বাহা হইয়াছে তাহা বলিয়াছি। এক্ষণ আলোচনায় মীমাংসক মহাশয় সন্দেহ স্থলে তাহার নিজের “মনগড়া” ব্যাখ্যাকেই যদি শিষ্ট সন্দেহ মনে করেন এবং ইহাই যদি শাস্ত্রালোচনার সাধুপথ মনে করেন তবে আমি নাচ্য।

আর একটা “ঘরগড়া” ব্যাখ্যার নমুনা দেখাইতেছি। “তজ্জগত্ব ইনি (অশ্রুত ?) সন্ধির বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে যদিও উদাহরণে সমস্ত গুলি সন্ধি দেখান হয় নাই তথাপি সন্ধির যে সকল নাম করা হইল, অমুক্ত সন্ধিগুলিও তাহাদেরই অন্তর্ভুক্ত হইবে।” মীমাংসক মহাশয় তাহার নিজের কথা অশ্রুতের দোহাই দিয়া বলিতেছেন। অশ্রুতে এমন কথা কোথাও নাই। মীমাংসক মহাশয় প্রথমে ইহা অশ্রুতের বাক্য বলিয়া সামলাইতে না পারিয়া তৎপরক্ষণেই অল্প অল্প ধরিলেন, যথা “এই অভিপ্রায়েই অশ্রুত বলিতেছেন যে ‘তেষাং নামভিরেবাকৃতয়ঃ প্রায়শ ব্যাখ্যাতা’। ইহার অভিপ্রায় এই যে, যদিও এ স্থলে নাম উল্লেখ করিয়া সমস্ত সন্ধির আকৃতি বর্ণন করা হয় নাই, তথাপি সন্ধির নামের দ্বারা ই অমুক্ত সন্ধিগুলি বুঝিয়া লইবে।” নিজের দোষ সামলাইতে গিয়া একটা কল্পিত ভ্রান্ত ব্যাপার সৃষ্টি করা কি মীমাংসকের কার্য্য। ইহার উপর আবার “অর্থাৎ” আছে; যথা “অর্থাৎ সমস্ত সন্ধির আকৃতি উল্লিখিত আট প্রকার সন্ধির অন্তর্গত।” ভুলের পরাকাষ্ঠা। এই সংস্কৃত টুকুর প্রকৃত অর্থ অশ্রুত সন্ধির আটপ্রকার শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন, প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন নামও করিয়াছেন; কিন্তু বিশেষ কোন লক্ষণ করেন নাই। এই জন্ত বলিতেছেন “সেই সকল সন্ধিশ্রেণীর নাম দ্বারা ই আকৃতি প্রায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে”। এইরূপ সমালোচনার সত্য-গোপনের চেষ্টা বুঝা! অশ্রুতের হস্তস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে শব্দ-সমূহের আকৃতি বর্ণনার ঠিক এই পাঠটি আছে। যথা—

“তেষাং নামভিরেবাকৃতয়ঃ প্রায়শ ব্যাখ্যাতাঃ।”

ইহার টীকার ভবন কি বলিতেছেন পাঠক শ্রবণ করুন—

“সংক্ষেপেণ শব্দাকারং দর্শয়িত্বাং—তেষাং নামভিরিত্যাদি “তেষাং” শব্দাণাং আকৃতয়ঃ লক্ষণানি নামভিরেব প্রায়শ ব্যাখ্যাতাঃ।” এস্থলে ভাট্টমতীতীকাকার চরকচতুরানন প্রমৎ উক্তপাদিন্ত কি বলিয়াছেন পাঠক মহাশয় তাহাও শ্রবণ করুন। “সংক্ষেপেণ শব্দাকারং দর্শয়িত্বাং তেযানাম ভিরিত্যাদি। নামভিরিত্যভ্যুগত্যর্থৈর্নামভিঃ, তদ্বৎশা উৎপলপজাকৃত্যাদিনা উৎপল-পত্রমিত্যাदि নামার্থাভ্যুগমঃ।” ইহার উপর টীকা অনাবশ্যক।

প্রত্যক্ষজ্ঞান কেন মজাগত হওয়া উচিত—“পাঠ লাগানর” কি হৃদশ তাহা প্রমাণ করিতে আমাকে হয়ত কষ্ট পাইতে হইত অথবা শাস্ত্রাস্তরের বিচারপদ্ধতিকে উদাহরণ করিতে হইত,

যদি মীমাংসক মহাশয়ের প্রবন্ধ প্রকাশ না হইত। সুধী পাঠক এই মীমাংসা পাঠ করিয়াই তুষ্ট হইবেন। আমার বৃথা শ্রমের ভর কাটিয়া গেল।

মীমাংসক মহাশয় বহুস্থলেই স্বীয় বাক্যের প্রমাণ জ্ঞাত “ডব্বন প্রভৃতি টীকা-কারগণ” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহার উদ্দেশ্য কি? তিনি কি সূত্রতের শারীরস্থানে ডব্বনের টীকা ব্যতীত অন্য কাহারও টীকা পাইয়াছেন? নাম করিতে ক্ষতি কি ছিল? এইরূপ প্রভৃতি সুধী সমাজে নিম্ননীয় নহে কি?

সামুদ্রগ শ্রেণীতে গুদ ও ভগাঙ্গি সম্বন্ধে আমার যে সন্দেহ আছে এবং যে সন্দেহের পরিচয় অস্থিসন্ধির বিবরণে কটা কপাল ও পৃষ্ঠ-বংশ শব্দে দিয়াছি, তাহার বিবরণ স্পষ্ট করিয়া লিপিবদ্ধ করিতেছি। শ্রোণীর অস্থি-গণনা সম্বন্ধে সূত্রতের মত বথা—

“শ্রোণ্যাং পঞ্চ—

“তেষাং গুদভগনিতেষু চত্বারি।

ত্রিকসংশ্রিতমেকম্।”

ইহাদের সন্ধিগণনা স্থলে সূত্রত বলিয়াছেন—

“ত্রয়ঃ কটীকপালেষু”

সন্ধির স্বরূপ নির্দেশস্থলে বলিয়াছেন—

“অংসপীঠগুদভগনিতেষু সামুদ্রগাঃ।”

পুনরায় কটা কপালের সন্ধির স্বরূপ বলিতেছেন—

“কটীকপালেষু তুরসেবনী”

মীমাংসক মহাশয় এখানে ‘শিরঃকটীকপালেষু’ করিয়া অর্থসঙ্গতি করিতে অভিলাষী। এ অর্থ মানিয়া লইলেও জটিলতা দূর হইল কই? সন্ধিগণনায় ত্রিকসন্ধির উল্লেখ নাই। সূত্রতাং সন্দেহের হাত হইতে নিস্তার না পাওয়া পর্যন্ত কোনরূপ কাটাকুটী করা সঙ্গত মনে করি না। “চণ্ডী কেটে মুত্তী” এ দেশের কথা। অপিচ এ পাঠ যদি কেবল সূত্রতেই পাইতাম; অত্র ইহার উল্লেখ না থাকিত তাহা হইলে কোন কথা ছিল না। পরন্তু কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন কবিরাজন সম্পাদিত বাগ্‌ভট্টের টীকায় অরূপদত্ত শ্লোকাকারে ইহারই অনুবাদ করিয়াছেন। বথা—

“সম্মারস্তে সন্ধয়োহত্র চতস্রোহঙ্গুলয়ঃ পদে।

চতস্রঙ্গুলীষু ত্রয়াঃ প্রত্যেকং ত্রয় এব তু।

দ্বাবভুষ্ঠে বঙ্গপেস্তাদেকো গুলফে তু জাহ্ননি।

সন্ধ্যেকস্মিন্ সপ্তদশ ভাবস্তোহপি দ্বিতীয়কে ॥

তুরসো সন্ধিতুল্যানি যান্তরাধৌ ত্রিম মতাঃ।

ত্রয়ঃকটীকপালেষু বিংশতিশ্চতুরন্তরা ॥

পৃষ্ঠে তদ্বৎ পার্শ্বায়োঃ বক্ষস্তষ্টাবধোদ্ধতঃ ।
 শিরো ধরাবামষ্ট স্রাঃ কর্ণনাড্যাং ত্রয়ঃ স্রুতাঃ ॥
 হৃদয়ক্লোমবকৃত্যং নাড়ীষষ্ঠানশ স্রুতাঃ ।
 ষাট্রিংশদন্তমূলেষু চৈকৈকে ত্রাণকাকলে ॥
 সূরি চ বৌ কর্ণশ্চৈ গওনেত্র চ বস্মনি ।
 হনুসন্ধৌ চ বিজ্ঞেয়ৌ বৌ ক্রবোশোপরি স্রুতৌ ॥
 পঞ্চমূর্দ্ধকপালেষু চোৰ্দ্ধমেবং ত্র্যশীতিকা ।
 সন্ধয়ষষ্টথা জ্ঞেয়া মণিবন্ধেহথ জাহ্ননি ॥
 গুল্ফেহনুনৌ কোরসংজ্ঞা দ্বিজমূলেষু বংকণে ।
 ককরাং চোলুথলাখ্যা অংসপীঠে গুদে ভগে ॥
 নিভষে চৈব সামুদ্রগা গ্রীবারাং পৃষ্ঠবংশকে ।
 প্রতরাঃ স্র্য মূর্দ্ধকটীকপালেষু তু সীবনাঃ ॥
 হনুভয়ে কাকতুণ্ডা কর্ণস্ত পন্নগস্তথা ।
 হৃদয়ক্লোমনেত্রাণাং নাড্যাং মণ্ডলনামকাঃ ।
 শ্রোত্রশৃঙ্গটিকাখ্যেযু শল্যাবর্তা ইতি স্রুতাঃ ॥”

পাঠক মহাশয় চিহ্নিত স্থল গুলি সূত্রতের পাঠ সহ মিলাইয়া দেখিবেন। বাহারা স্বেচ্ছা-
 চার প্রণোদিত হইয়া শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া মূলে তুল করেন তাঁহাদের জন্তই “পাঠলাগান”
 কথাটা বলিয়াছি। মীমাংসক মহাশয় বলিয়াছেন “অর্থাৎ কটী কপালে, গুদাস্থি ও ভগাস্থি এই
 চারি খানা অস্থিতে তিন খানা সন্ধি আছে। চারিখানা অস্থিতে তিন খানা সন্ধিই হইয়া থাকে।”
 মীমাংসক মহাশয় নিতম্ব স্থানটাকে সরল রেখার শ্রেণী মনে করিয়াই এরূপ কথা বলিয়াছেন।
 যথা— — — — এই চারিটা সরল রেখার তিনটা কাক তিনটা সন্ধি। বস্তুতঃ তিনি
 বাহা মনে করিয়াছেন তাহা নহে। চারিটা অস্থি নিতম্ব শ্রেণীবদ্ধ নহে। উদাহরণ
 স্বরূপ বলিতেছি জাহ্ন একটা সন্ধি। এখানে উরু, অঙ্গী, ও গুণ্ডার হই খানা অস্থি সম্মিলিত
 হইয়াছে। এই জন্ত ইহার বিশেষ সংজ্ঞা সংঘাত।

বন্ধু আমার প্রত্যক্ষ জ্ঞানের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া “শল্যাবর্ত” সন্ধি সম্বন্ধে বিকল্প মত প্রকাশ
 করিয়াছেন। মীমাংসক মহাশয় কর্ণকে কর্ণপালি বুঝিয়া একটা ভ্রম করিয়াছেন। সূত্রতের
 সূত্রস্থানের ১৬শ কর্ণব্যাধবদ্ধবিধি নামক অধ্যায়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যদি তিনি এই প্রবন্ধ
 লিখিতেন, তাহা হইলে কর্ণপালি ও কর্ণের পার্থক্য বুঝিতে এই ভ্রম হইত না। বোধ হয় এইটা
 তাহার প্রমাদ বশতঃ হইয়াছে। সে বাহা হউক কর্ণের তরুণাঙ্গির গঠন কতক শল্যাবর্ত-
 বৎ বটে, কিন্তু শল্যকাঙ্গির ছিদ্রটা একটা সন্ধি নহে। তবে মীমাংসক মহাশয় যে, “দ্বায়ুদ্বারা
 অস্থিষয়ের সংযোগ হয় না” এইরূপ কথা বলিয়া আমার মত খণ্ডনের চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা

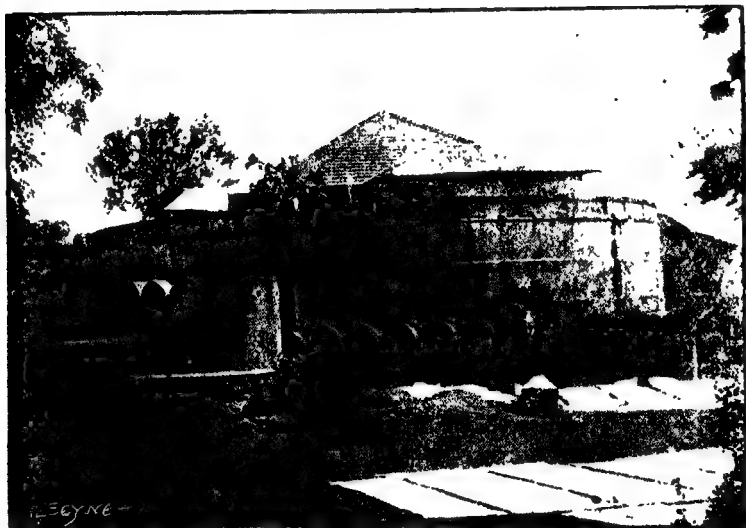
তাঁহার মৃতদেহ অদর্শনের ফল। যাহারা আধুনিক অঙ্গবিশিষ্ট (Anatomy) শাস্ত্রে নিপুণ তাঁহার জানেন শঙ্কাকাঙ্ক্ষি (Temporal bone) সহিত কর্ণের তরুণাঙ্ঘ্রিয় সংযোগ কেবল স্নায়ু (Ligaments) দ্বারা হইয়াছে। মীমাংসককথিত^৩ নিয়মের বাক্যটি যে নতাস্ত্র ভ্রান্ত তাহা আধুনিক অঙ্গবিশিষ্টশাস্ত্রে যাহারা অভিজ্ঞ তাঁহারা ই জ্ঞাত আছেন যে কতগুলি অঙ্গিসন্ধি Articulation) কেবল স্নায়ু (Ligaments) দ্বারা সংযুক্ত হইয়াছে।

উপসংহারে মীমাংসক বন্ধুবর কাব্যাতীর্থ মহাশয়কে ধন্তবাদপূর্বক একটা বিষয় নিবেদন করিতেছি। যে বিষয়ে তিনি আমাকে অহুরোধ করিয়াছেন, সেই বিষয়ে তাঁহার মত যোগ্য ব্যক্তিকে পাইলে বেশ ধন্ত হইবে। ইতি

শ্রীভূর্গানারায়ণ সেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

১৬শ ভাগ—২৩৫ পৃষ্ঠা



বিক্রমপুরের একটি প্রাচীন দুর্গ।

বিক্রমপুরের একটি পুরাতন দুর্গ

বিক্রমপুরে অনেকস্থানে পুরাতন ইতিবৃত্ত-সংশ্লিষ্ট অনেক জীর্ণ অট্টালিকাদি বিস্তৃত আছে, তাহা পুরাতনত্বজনকিত্ব ব্যক্তিগণের কোতুল উদ্দীপ্ত করিবে, সন্দেহ নাই। যে সকল স্থান মঠ, দেবমন্দির প্রভৃতি আমাদের পূর্বপুরুষগণের গৌরবের স্মৃতি মস্তকে লইয়া দণ্ডায়মান ছিল, তাহার কোনটা বা কালের কবলে, কোনটা বা পুরাকীর্তি-সংহারিণী প্রচণ্ডপ্রবাহা পদ্মা কিংবা অন্ত কোন নদীর গ্রাসে পতিত হইয়া চিরকালের জন্য আমাদের স্মৃতিপট হইতে মুছিয়া গিয়াছে ও ঘাইতেছে। পূর্বপুরুষগণের এই কীর্তিস্তম্ভগুলির বিবরণ একত্র সংকলিত হইয়া ইতিহাসের অক্ষর পৃষ্ঠায় স্থাপিত না হইলে, আমাদের জাতীয় ইতিহাস অসম্পূর্ণ এবং অনেক পুরাতন অশ্রুদ্বাটিত থাকিয়া যাইবে।

আমরা বিক্রমপুরস্থ খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন দুর্গের চিত্রসম্বলিত ক্ষুদ্র বিবরণ উপস্থিত করিতেছি। দুর্গটি আরতনে বৃহৎ না হইলেও ইতিহাসের অনেক তথ্য ইহার সঙ্গে জড়িত হইয়া রহিয়াছে। স্মরণ্য ইতিহাসের হিসাবে ইহার মূল্য কম নহে।

দুর্গটি বিক্রমপুরস্থ মুন্সীগঞ্জ মহকুমার এক অতি প্রাকান্ত স্থানে অবস্থিত। সম্পূর্ণ দুর্গ এখন বিস্তৃত নাই, বাকী বর্তমান আছে তাহাও প্রাচীরপরিবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র দুর্গের ভায়। পুরাতন দুর্গের ইহাই বিস্তৃত আছে; অবশিষ্টাংশ নদীগর্ভে নিমজ্জিত অথবা ভগ্নস্থাপে পরিণত হইয়াছে। ইহার উত্তর ও পশ্চিমে অর্ধ মাইল পর্যন্ত দুর্গের ও সৈন্তবাসের উপযুক্ত নাভিক্ষুদ্র কুঁচুরী, অট্টালিকা ও প্রাচীরাদির অনেক ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, দুর্গের প্রসার এক সময়ে নিতান্ত কম ছিল না। যে সব ইতিহাসে ইহার উল্লেখ আছে তাহাতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ নাই; স্মরণ্য ইহার সীমা ও পরিধি নির্ণয় করা সহজসাধ্য নহে। দুর্গটি ইছামতী (বর্তমান ধলেশ্বরী) নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। বুড়ু নদী তীরবর্তী প্রাচীরাবলী গর্ভভূত করিয়া সমগ্র দুর্গটিকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইয়াছিল; কালক্রমে নদীতে চড়া পড়িয়া দুর্গের অবশিষ্টাংশ রক্ষা পাইয়াছে এবং নদী অর্ধকোশ পূর্বে সরিয়া গিয়াছে। বর্তমানে দুর্গের পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকের ভূমিভাগ বিশেষ ভাবে নিরীক্ষণ করিলে উহার গঠন নিতান্ত আধুনিক বলিয়াই বোধ হয়। এই সব স্থানের মৃত্তিকা বালুকাময় এবং বৃক্ষাদিও ততদূর প্রাচীন নয়।

বৃহৎ দুর্গের ভিত্তিভূমি গোলাকার ছিল; ইহার ভিত্তিভূমির পশ্চিমাংশ সমতল; কাণ

(১) চারি বৎসর অতীত হইল স্থানীয় ভূতপূর্ব সর্বাভিসনল অফিসার শ্রীযুত দরেশচন্দ্র সিংহ মহোদয়ের তত্ত্বাবধানে এই অংশের জীর্ণ-সংস্কার হইয়াছে।^১

(২) See Hunter's Statistical Account of Dacca, P. 72.

এবং পূর্বাংশ অসমাস্ত্রাল চতুর্ভুজের ভায়। পশ্চিমাংশ হইতে পূর্বাংশ অশেপাকৃত উচ্চ এবং একটি প্রাচীর দ্বারা ইহা দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। বর্তমান দুর্গের সংস্থান এবং অট্টালিকা-দিগ্গজ্ঞাপনেশ্ব দৃষ্টে অসমিত হয়, ইহা দুর্গের মধ্যে দক্ষিণদিকে অবস্থিত ছিল। ১০ দুর্গের এই অংশ যে পরিখা পরিবেষ্টিত ছিল তাহা প্রথম দৃষ্টিতেই বুঝিতে পারা যায়। ইহার পূর্বাংশের পরিখা একটি সুন্দর গভীর জলাশয়ে পরিণত হইয়াছে এবং এই জলাশয়ের মধ্যে হঠাৎ পূর্বাংশের প্রাচীর উত্থিত হইয়াছে। ইহার চতুর্দিক সুদৃঢ় প্রাচীরে পরিবেষ্টিত; প্রাচীরগাত্রে কানান সম্ভিত করার ছিদ্র সকল বর্তমান আছে। প্রাচীরাবলী মুক্তিকা-নিম্নে প্রোথিত হওয়ার উহার উচ্চতা ক্রমশঃই হ্রাস পাইতেছে। ঐ দুর্গের চারিকোণে বৃত্তাকার চারিটি উচ্চতর প্রাচীর আছে; তাহাও প্রাচীরগাত্রেই সজ্জিত। পূর্বাংশে উত্তর-পূর্বকোণেও ঐরূপ একটি গোলাকার প্রাচীর আছে; তাহা আরতনে উক্ত চারিটি হইতে ছোট। পশ্চিমাংশের প্রাচীরাবলী উচ্চতার স্থানে স্থানে ১২ ফিট হইবে; পূর্বাংশে ইহার উচ্চতা কোথাও ৩ ফিট, কোথাও বা ৪ ফিটে পরিণত হইয়াছে। এই দুর্গে কোন স্থাপত্যবিদ্যার নিদর্শন নাই সত্য, কিন্তু ইহার গঠনপ্রণালী অতীব সুন্দর এবং দৃঢ়। আজও ইহার প্রাচীরাবলী বজ্র সদৃশ কঠিন। চতুর্দিক প্রাচীর ৩ ফিট পুরু এবং উপরিভাগ সমতল না হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অর্ধবৃত্তাকারে সংবদ্ধ হইয়াছে। দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিবার একটি মাত্র দোরগোছ। এই দোরটি পশ্চিমাংশের উত্তরদিকস্থ প্রাচীরের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহা উচ্চে ১২ ফিট ও প্রস্থে ২ ফিট এবং ইহার বেধ ৭ ফিট।

দুর্গের মধ্যে পূর্বাংশে ইষ্টকনির্মিত একটি সুবৃহৎ “টিলা” (?) আছে। এই টিলা এক সময়ে খুব উচ্চ ছিল এবং ইহার উপর হইতে সৈন্তদল বিপক্ষীর রণতরী সকল পর্যবেক্ষণ করিত। ইহাও ক্রমে মুক্তিকানিমে প্রোথিত হইয়া বাইতেছে। আজও উচ্চে উহা ৪৫ ফিটের কম হইবে না এবং ইহার উপর হইতে নদী দৃষ্টিগোচর হয়। এই টিলার গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর, ঐরূপ আর সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার চতুর্দিক নিখুঁত গোলাকার। ইহার উপরিভাগ (ছাঁদ) খিলানের উপর স্থাপিত। ভিতর পুরোঁ ফাঁপা ছিল, পরে উহা সর্পসমাকীর্ণ হইয়া বিপজ্জনক হওয়ার মুক্তিকা ও বালুকা দ্বারা পূর্ণ করা হইয়াছে। টিলার মধ্যে প্রবেশ করিবার একটি মাত্র দ্বার ছিল, তাহাও জীর্ণ সংস্কারের সময় একেবারে বন্ধ করা হইয়াছে। ঐ দ্বার হইতে তলদেশ পর্যন্ত যে সিঁড়ি ছিল, তাহা বংশধর সাহায্যে প্রমাণিত হইত। এই টিলাটির আরতন কত বড় হইবে, তাহা চিত্রদৃষ্টেই কতক বুঝিতে পারা যায়। ইহার ব্যাস ৩০ গজ। বর্তমান দুর্গের পরিধি ৬০০ গজের কম নয়।

সম্ভবতঃ এই ক্ষুদ্র দুর্গমধ্যে বুড়োপয়োগী অস্ত্র শস্ত্র এবং ধন রক্ষিত হইত; সেজন্তাই ইহাকে

(৩) বর্তমান দুর্গের বহির্ভাগে কিছু উত্তরে একটি সুন্দর মসজিদ আছে। এই স্থানে নাকি পুরোঁ একটি পুরাতন মসজিদ ছিল এবং তাহা বৃহৎ দুর্গের অভ্যন্তরে অবস্থিত ছিল; পরে তাহা সংস্কার হইয়া বর্তমান সুন্দর সুন্দর মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

লেখক।

দুর্গমধ্যে স্থাপন করিয়া ইহার রক্ষার নিমিত্ত নানাবিধ উপায় অবলম্বন করা হইয়াছিল। কিশকুটী এইরূপ টিলার মধ্যে ধনাগার স্থাপিত ছিল। এই দুর্গের মধ্যভাগে পশ্চিমাংশে একটি জলাশয় আছে এবং সেই জলাশয় হইতে টিলার উপরিভাগ পর্যন্ত প্রশস্ত সিঁড়ি আছে। এই সোপানাবলীর বামপার্শ্বে নিম্নে একটি গোলাকার কুঠুরী দৃষ্ট হয়; লোকে বলে, উহাতে বাকদ রক্ষিত হইত। ইহাও জীর্ণসংস্কারের সময় রুদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়।

টিলার উপর হইতে দক্ষিণপূর্বকোণে নিম্নাভিমুখে একটি সংকীর্ণ রাস্তা আছে। সম্ভবতঃ ইহা গুপ্তবার রূপে ব্যবহৃত হইত। এই রাস্তার পার্শ্বভাগেই টিলার মধ্যে প্রবেশ করিবার দ্বার ছিল। ইহাতে প্রতীক্ষমান হয় যে, বাহারা শত্রুগতিরোধ এবং আশ্রয়স্থানের নিমিত্ত এই বিপুল আয়োজন করিয়াছিল, তাহারা পলায়নের সুবন্দোবস্ত করিতেও ক্রতী করে নাই। যে দুর্গ একদিন শত শত সৈন্তের ভীষণ হুক্মে ও কলরবে এবং অগ্নিবর্ষী কামানের ধ্বংসাত্মক শব্দে ও অস্ত্রের কন্‌কনায় শব্দায়মান ছিল, আজ তাহা শান্তিপ্রিয় বাঙ্গালী ডেপুটীর বাঙ্গলা, তৎসমীপ-বর্তী জেলখানা এবং জন কত পুলিশ প্রহরীর আবাসে পরিণত হইয়াছে। ডেপুটীর বাঙ্গলা টিলার উপর অবস্থিত। এখন মুন্সীগঞ্জে মহকুমা স্থাপিত হয় এবং তদুপযোগী স্থান পরিত্যক্ত করা হয়, তখন এই দুর্গ অঙ্গল-সমাকীর্ণ ছিল। আজ ইহা পরিত্যক্ত হইয়া সুরমা প্রাসাদে পরিণত হইয়াছে।

দুর্গের চিত্র স্বতন্ত্র পৃষ্ঠায় দেওয়া হইল। উহা দুর্গ মধ্যস্থিত জলাশয়ের পশ্চিম পার হইতে নীতলা হয়। স্বতন্ত্র ইহাতে চতুর্দিকস্থ প্রাচীরাবলী সমাক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না। কেবল জলাশয় হইতে উদ্ভিত সোপানাবলী, টিলা, তদুপরিস্থ বাঙ্গলা; দুর্গের মধ্যস্থ প্রাচীরের কিয়দংশ এবং নিম্নে সোপানাবলীর বামপার্শ্বের গোলাকার কুঠুরী মাত্র দেখা যায়।

দুর্গটি ১৬৬০ খৃঃ অর্ধে মোগল সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্ব সময়ে বাঙ্গালার সুবেদার মীর-জুমলা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। টেলার সাহেব তাঁহার "Topography of Dacca"-তে এই দুর্গের উল্লেখ করিয়াছেন; ক্লে সাহেব র্ত্ত "Principal Heads of the History & Statistics of the Dacca Division"এ ইহার যে ক্ষুদ্র বিবরণ আছে, তাহাতে ইহা "ইজ্রাকপুর কেল্লা" নামে বর্ণিত। তখন ঐ স্থানের নাম ইজ্রাকপুর ছিল এবং ঐ স্থানের নামানুসারে দুর্গের নামকরণ হইয়াছিল। "মুন্সীগঞ্জ" নাম খুব আধুনিক, ইহা সম্ভবতঃ স্থানীয় মুসলমান জনিদের নাম হইতে উদ্ভূত। বর্তমান সময়েও মুন্সীগঞ্জের এক অংশের নাম ইজ্রাকপুর। টেলার সাহেব ১৮৩০ খৃঃ অর্ধে এই স্থানে দুর্গ পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। তখনও দুর্গ নদীর তীরে অবস্থিত ছিল এবং নদী ঐ স্থান আক্রমণ করে নাই। সেই সময়ে তিনি ঐ স্থানে অনেক অট্টালিকা ও ঘাট ইত্যাদি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। ইহাতে প্রতীক্ষমান হয় যে, ইজ্রাকপুর মুসলমান রাজত্ব সময়ে পূর্ব-বাঙ্গালার একটি প্রধান নগর ছিল এবং ঐ স্থান হইতে বিক্রমপুর-পদ্মগাণার জলকর, ওক ইত্যাদি সংগৃহীত হইত। টেলার সাহেব এই দুর্গ সম্বন্ধে অতি সামান্য বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

কি উদ্দেশ্যে এই দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা আলোচ্যের বিষয়। ইজ্রাকপুরের ভৌগোলিক সংস্থান পর্যালোচনা করিলে ইহা সহজেই উপলব্ধি হয় যে, বাঙ্গালার তদানীন্তন রাজধানী ঢাকা নগরীকে সুরক্ষিত করিবার জন্ত ঐরূপ স্থানে দুর্গ নির্মাণ করা আবশ্যকীয় হইয়া পড়িয়াছিল। ইজ্রাকপুর মেঘনা, ধলেশ্বরী ও লক্ষ্মা এই তিন নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। পূর্ব-বাঙ্গালা নদী-বহল স্থান; শত্রুগণের ঐ প্রদেশ আক্রমণ করিতে হইলে জলযুদ্ধ ভিন্ন অন্য উপায় ছিল না এবং সাধারণতঃ ঐ প্রদেশে নৌযুদ্ধই সংঘটিত হইত। ইজ্রাকপুর বেকরূপ স্থানে স্থাপিত, তাহাতে ইহাকে ঢাকার প্রবেশদ্বার বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। ঢাকানগরী আক্রমণ করিতে হইলে ঐ স্থান অতিক্রম করিতে হইত এবং ঐ পথ ভিন্ন অন্য জলপথ ছিল না। সুতরাং ঐ স্থান সুরক্ষিত হইলে ঢাকা একরূপ শত্রু-আক্রমণ হইতে নিরাপদ হইবে সেই উদ্দেশ্যে এই দুর্গ ইছামতী নদীর দক্ষিণপারে স্থাপিত হয়। নদীর অপরপারে হাজিগঞ্জে ঐরূপ অন্য একটি দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল; তাহারও ভগ্নাবশেষ অস্ত্যপি বর্তমান আছে। এই উভয় দুর্গ আকগান (পাঠান), আসামী, ফিরিজি ও মগ প্রভৃতি শত্রুগণের আক্রমণের প্রতিরোধ করিত।

ঢাকা নগরী সুরক্ষিত করা ব্যতীত এই দুর্গস্থাপনের অন্য এক মহত্তর উদ্দেশ্য ছিল। একদিকে পূর্ববঙ্গবাসী যেমন আসামী ও আকগানের আক্রমণে বিপর্যস্ত, তেমনি মগ ও পর্তুগীজ জলদস্যুর অত্যাচারেও উৎপীড়িত হইয়াছিল। নদীবহল পূর্ব-বাঙ্গালায় এই ফিরিজি ও মগের প্রকোপ এত বাড়িয়া উঠে যে, ইহাদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত মুসলমান শাসন-কর্তাদিগকে নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতে হয়, ইজ্রাকপুরে ও হাজিগঞ্জে দুর্গ-স্থাপন ইহার একতম উপায়। পূর্ববঙ্গবাসীদিগকে মগ ও ফিরিজির অত্যাচার হইতে উদ্ধার করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। ঐতিহাসিকগণও—(রিয়াজ্-উস-সালাতিন্ রচয়িতা মিরজা মহম্মদ কাজেম প্রভৃতি) লক্ষ্মা ও ইছামতীর সঙ্গমস্থলে মীরজুমলা কর্তৃক নির্মিত নৌদুর্গের (Naval fort) নির্দেশ করিয়াছেন।*

মগ ও ফিরিজি দস্যুগণের অত্যাচারে সমগ্র বঙ্গভূমি সন্ত্রাসিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাদের দ্বগিত ও পশুত্বা অত্যাচারের কথা শ্রবণ করিলে আজও প্রাণ শিহরিয়া উঠে। তৎকালে একমাত্র আরাকান প্রদেশই গোয়া, কোচিন, মালাক্কা প্রভৃতি স্থান হইতে নিরাসিত চরিত্রহীন ফিরিজিগণের আশ্রয়স্থল হইয়াছিল। আরাকান-রাজ মুগলের আক্রমণ হইতে সীমান্ত প্রদেশ রক্ষার নিমিত্ত ইহাদিগকে চাটগাঁও বন্দরে স্থাপন করেন এবং সেখানে তাহাদিগকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিয়াছিলেন। তখন চাটগাঁও “পোর্ট গ্রান্ডো” (Porto Grando) নামে অভিহিত হইত এবং উহা মগরাজের অধীনে ছিল। ফিরিজিগণ ঐ স্থানে বাস করিত এবং নানারূপ দস্যুত্ব দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। এই উদ্দেশ্যে তাহারা এত দ্বগিত ও নিষ্ঠুর কার্য করিত যে তাহা শ্রবণ করিলে তাহাদিগকে সভ্য-জাতির

* See Taylor's Topography of Dacca,—p. 76 and Clay's Principal Heads of the History and Statistics of the Dacca Division, p. 35.

সন্তান বলিয়া স্বীকার করিতে ইচ্ছা হয় না। ইহারা যে কেবল বঙ্গোপসাগরের উপকূলের আন্তঃ-বন্দর হইয়াছিল তাহা নহে, ইহারা মগগণের সহিত মিলিত হইয়া উল্লুখ নৌকায় আরোহণ করিয়া পদ্মা, মেঘনা এবং তাহাদের শাখানদী ও খাড়ির মধ্যে ভ্রমণ করিয়া লোক-জনের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত। তাহারা নদীতীরস্থ গ্রামে গিয়া গ্রাম জালাইয়া দিত এবং ক্রীপকৃষক সকলকে ধরিয়া লইয়া বাইত। অক্ষম বৃদ্ধদিগকে অসহনীয় নির্যাতন করিয়া ছাড়িয়া দিত; কিন্তু যুবক ও প্রৌঢ়গণকে লইয়া দাসরূপে বিক্রয় করিত, অথবা তাহাদিগকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিয়া খ্রীষ দলভুক্ত করিয়া লইত। হাট বসিবার দিনে, বিবাহ দিবসে বা অন্য কোন পর্বোপলক্ষে যখনই লোক সমাগম হইত, তখন তাহারা অকস্মাৎ সেখানে উপস্থিত হইয়া সমবেত জনসংঘের উপর পতিত হইত এবং তাহাদিগকে হত্যা করিয়া অথবা বন্দী করিয়া লুণ্ঠনকার্য্য সমাধা করিত। ইহাদের অত্যাচারে গঙ্গা ও পদ্মার মোহনাস্থিত অনেক স্থান জনশূন্য হইয়া ব্যাঘ্র-ভল্লুকের আবাসরূপে পরিণত হইয়া যায়।† আজও পূর্ববঙ্গবাসী বিশেষতঃ ঢাকা অঞ্চলের লোক ফিরিঙ্গি ও মগের নাম শুনিলেই ভীত হইয়া উঠে। বর্ণিয়ার সাহেব ইহাদের অমাহুতিক অত্যাচার-কাহিনী তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে বিবৃত করিয়াছেন, তাহা পড়িতে পড়িতে ক্রোধ ও ঘৃণায় শরীর রোমাক্ত হইয়া উঠে। ফিরিঙ্গিরা জাতিতে খৃষ্টান হইলেও ইহাদের আচার-ব্যবহার বর্বরতার তুল্য ছিল। তখনকার ভ্রমণকারী বর্ণিয়ার সাহেবের উক্তি তাহার সমর্থন করিতেছে।

স্বধন্য ও দূরদর্শী মীর জুম্মা আসাদী ও কোচগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিবার পূর্বে পূর্ব-বঙ্গালা মগ ও ফিরিঙ্গির অত্যাচার* হইতে রক্ষা করিবার জন্য ইছামতীর দুই পারে (ইত্রাকপুর ও হাজিগঞ্জে) এই দুই দুর্গ স্থাপন করেন এবং তাহাদিগকে দমন করিবার জন্য অতিরিক্ত সৈন্তও নিয়োজিত করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে পুনরায় “নাওয়ার মহল” গঠিত হইয়াছিল। উক্ত উভয় দুর্গেই একই প্রকারের দুইটা উচ্চ টিলা নিশ্চিত হয়। এই টিলার উপর হইতে সৈন্তদল শত্রুর রণতরী সকল পর্য্যবেক্ষণ করিত এবং সর্বদা স্বপক্ষীয় রণতরী সকল ঘাটে বাধা থাকিত। শত্রু দৃষ্টিগোচর হইলে সৈন্তদল রণতরী আরোহণ করিয়া তাহাদের পশ্চাদ্ভাবন করিত। এইরূপে মগ ও ফিরিঙ্গির অত্যাচার নিবারিত হয়। মীরজুম্মার শাসন সময়েই বাঙ্গালায় মোগল-শাসন সবিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করে এবং পূর্ববঙ্গবাসী মগ ও ফিরিঙ্গির অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইয়া শান্তিসুখভোগে সমর্থ হয়।

ঐ দুর্গ সম্বন্ধে আর একটা কথা বলা আবশ্যক। এই দুর্গ-বিষয়ে প্রচলিত কিম্বদন্তী এবং লোক-মতের সঙ্গে ঐতিহাসিক কোন সত্যের সামঞ্জস্য নাই। স্থানীয় লোকের কাহারও কাহারও বিশ্বাস, ইহা “মগের কেল্লা,” কাহারও ধারণা ইহা পর্তুগীজের স্থাপিত। শেষোক্ত

+ In Major Rennell's Beagal Atlas a considerable district marked as “Lands depopulated by the Maghs”.

যল তাঁহাদের মত সমর্থন করিবার জন্য এই দুর্গ হইতে ১ ক্রোশ পশ্চিমোক্তরে স্থাপিত “কিরিজি বাজার” গ্রাম নির্দেশ করেন। তাঁহারা বলেন, “কিরিজি-বাজারে পর্তুগীজগণ বাণিজ্য কুঠি স্থাপন করিয়া তাহার রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত এই স্থানে দুর্গ স্থাপন করিয়াছিল। কিন্তু উভয়পক্ষের ধার্মণাই যে ভ্রমমূলক তাহা ঐতিহাসিক আলোচনা করিলে সম্যক্ উপলব্ধি হয়। প্রাচীন বাঙ্গালার ইতিহাসে কিরিজি-বাজারের নামোল্লেখ আছে।

নবাব মীরজুম্মা মুজারেম খান মৃত্যুর পর মগগণের শক্তি আবার বাড়িয়া উঠে। এই সময় নবাব সারয়েস্তা খাঁ বাঙ্গালার সুবেদার নিযুক্ত হন। তিনি ঢাকার আসিয়া মগ ও পর্তুগীজের সমূল-উচ্ছেদ করিবার সংকল্প করেন এবং বহুসংখ্যক রণতরী ও সৈন্তবল সহ হোসেন বেগকে চাটগাঁও প্রেরণ করেন। এই সময় পর্তুগীজগণের কোন পৃথক্ অস্তিত্ব ছিল না; তাহারা মগদের সহিত মিলিত হইয়া কার্য্য করিত এবং আরাকান-রাজার অধীন ছিল। হোসেন বেগ পর্তুগীজগণকে ভয় প্রদর্শন করেন এবং আরাকানরাজ ও তাহাদিগকে অবিশ্বাস করেন। উপরাস্তুর না দেখিয়া কিরিজিগণ হোসেন বেগের শরণাপন্ন হয় এবং কতক মোগলের পক্ষ অবলম্বন করিয়া মগদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে ও সৈন্ত দলভুক্ত হয়। (এই যুদ্ধে মগগণ পরাভূত হয় এবং চাটগাঁও মোগলের করায়ত্ত হইয়াছিল।) অবশিষ্ট সকলকে হোসেনবেগ ঢাকার সারয়েস্তা খাঁর নিকট প্রেরণ করেন। তিনি তাহাদিগকে “কিরিজিবাজারে” স্থাপন করেন। তদবধি এই স্থানের নাম কিরিজি-বাজার হইয়াছে। মোগল রাজত্বের সময় কিরিজিবাজার একটা সমৃদ্ধিশালী জনপদে পরিণত হইয়াছিল। ঢাকানগরীর অবনতির সঙ্গে সঙ্গে এই স্থানেরও অবনতি এবং অধুনা কিরিজিবাজার একটা গওগ্রামে পরিণত হইয়াছে। ষ্টুয়ার্ট সাহেব ও টেলার সাহেব এই স্থানের বিবরণ তাঁহাদের ইতিহাসে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এখনও ঐ স্থানে কিরিজিদের বংশধরগণ বাস করে। ইহারা এখন ব্যবসা ছাড়িয়া লাঙ্গল ধরিয়াছে, এবং ইহাদের সঙ্গে বর্তমান দেশীয় কৃষকের কোনই পার্থক্য

* মগ ও কিরিজীর অত্যাচার সেই সময় কিরণ ভীষণ ও বিপজ্জনক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, তৎসাময়িক ঐতিহ্যভিত্তিক তাহার আভাষ পাওয়া যায়। ইহারা যে সকলকে ধরিয়া লইয়া যাইত, তাহা কবিকর্ভার প্রণীত সৈন্তভুলপঞ্জিকা গ্রন্থের একটি স্লোকে প্রমাণিত হয়। মগেরা বৈষ্ণবজাতীর জনৈক ভক্তলোকের একমাত্র পুত্রকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া যায়, তাহাতে তাহার বংশ একেবারে বিলুপ্ত হয়। স্লোকটি এই—

“মহেশ-সেনজাতভর্তৃগোপীনাথং হৃতো ভবেৎ।

চাটগ্রামবসো নীতোবলান্নবচমুচরৈঃ।”

অর্থাৎ “মহেশ সেনের ভ্রাতৃ গোপীনাথের একমাত্র পুত্র ছিল, তাহাকে মগের বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া যায়।” এই গ্রন্থ ১৫৭৫ শক (১৬৫৩ খৃঃ অব্দে) রচিত হইয়াছিল হতরাত্ত্র প্রাকটি সেই সময়ের মগের অত্যাচারের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ইহা শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেন সঙ্কলিত কবিকর্ভারের ৪৭ পৃষ্ঠায় আছে।

দুই হয় না। সেখানে একটি গির্জাঘর আছে, তথায় একজন রোমান ক্যাথলিক পাদরী আসিয়া মধ্যে মধ্যে বাস করেন এবং ইহারা প্রতি রবিবারে গির্জাঘরে গিয়া থাকে। কিন্তু মহামারী কিম্বা বসন্তের প্রকোপ হইলে ইহারা রক্ষাকালী ও শীতলা দেবীর আশ্রয় গ্রহণ করে। দুই বৎসর হইল মুন্সীগঞ্জের নিকটবর্তী দেওভোগ-নিবাসী এক জন ভদ্রলোক এই স্থানে মৃত্তিকা নিয়ে “দুই জোড়া কাঁটা চামচ” পাইয়াছিলেন। ইহাদের ঐতিহাসিক মূল্য আছে স্বীকার করিতে হইবে। এ ছাড়া আজও অনেক তর ইমারত ও পুরাতন ইষ্টকাঞ্চি ইহার অতীত পৌরব ও কালের কঠোর শাসনের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

✓স্থখবিন্দু সেনগুপ্ত *

* প্রবন্ধলেখক সাহিত্যপরিষদের একজন উচ্চাঙ্গী হাবিসতা ছিলেন। বিভূতি ভূষণের বিষয় এই প্রবন্ধটি আনিদের হস্তগত হইবার অল্পদিন পরেই তিনি ইহলোক পরিভ্রাম্য করিয়াছেন। পত্রিকা-সম্পাদক।

ঢাকার গ্রাম্য শব্দসংগ্রহ

বঙ্গীর সাহিত্য-পরিষৎ সকল জেলার দেশজ শব্দ নিবন্ধ একখানি অভিধানের অভাব তীব্রভাবে অনুভব করিতেছেন, এরূপ একখানি অভিধান সংকলন করা বহু সময়সাপেক্ষ। ইহা কাহারও ইচ্ছার উদ্ভিষ্টে বা অশুলি হেলনে সুসম্পন্ন হইতে পারে না। সেতুনিশ্চীণে কাঠবিড়ালির সাহায্যের জায়, ঢাকা জেলার বিশেষতঃ মাণিকগঞ্জ অঞ্চলে প্রচলিত কতগুলি গ্রাম্যশব্দের তালিকা নিম্নে উপস্থিত করিলাম। বলা বাহুল্য, তালিকাভুক্ত অনেক শব্দ অত্রাত্ত জেলাগত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুসলমান-প্রভাব হেতু ঢাকার কথ্য ভাষার অনেক মুসলমানী শব্দ আছে।

অ

অখন—এখন। অজু—বিস্ময়সূচক অব্যয়; ইতর-প্রয়োগ উদ্দেশ্যে। অবুখ—বুদ্ধিহীন, বিপদের প্রতি মিতভায়ীর কটুবাক্য। অয়-অ—আবিশ্বাসসূচক অব্যয়; তুমি যাহা বল তাহা আমি কিছুমাত্র বিশ্বাস করি না, এতদর্থের ইতর-প্রয়োগ; হাঁ-হাঁ বা “হ-হ” হইতে উৎপত্তি কি? অলপ-পাইয়া—অল্পাধু, জীলোকের ব্যবহৃত কটুবাক্য। অংখার—অহঙ্কার, জাঁক।

আ

আই আই—ছি ছি। আটজান—বন্ধ করা, যথা কপাট আটজাও। ঘুচান দেখ। আইড়া—যে সঙ্কেত তর্কে হার মানেন না; কটুবাক্য বিশেষ; তুঃ * অবুখ। আইয়ো—এয়ো, লম্বা জী, তদ্রূপ আইস হলে পশ্চিমবঙ্গে এয়ো। আটলসা—আগুন রাখিবার মৃৎপাত্র। আকল—কষ্ট, প্রতিশোধ; যথা, কেমন আকল। আখা—উনান, চুল্লী। আখুট—শিশুর আবদার। আগরু—দুর্গন্ধ, শব্দ। আকুট—আংটি, অকুরি। আচই, আচি—নারিকেলের মালা, নারিকেলের বহিরাবরণ দ্বারা নির্মিত বাটি; মালাই শব্দও ব্যবহৃত। আচানি শাল—আহারের পর আচমনের স্থল, আঁতাকুড়। আকা—মাতামহ। আকীসা—মাতামহী, তুঃ অত্র প্রচলিত আই বা আট-মা। আকুলা—অঞ্জলি শব্দ। আঠু—হাটু। আড়া, আড়গোড়া—বলিদানের হাড়িকাঠ। আধলা—আধ পরস। আপনে—আপনি। আবাকী—অভাগী, গাল বিশেষ। আবু—খোকা (কচিং), ময়মনসিংহে বিশেষ ব্যবহৃত। আমচুর—কালি কালি কাটা রোঙ্গে শুকান আম, আমসি। আঘল—অঘল, টকু। আলগুচ্ছে—আলগোচে, সম্যক স্পর্শ না করিয়া। আসা—আবহমান কাল প্রচলিত পারিবারিক আচার বা বিধি; যথা, আমাদের বাড়ীতে পাট কাপড় পরিয়া সাথ খাওয়া

* তুঃ—০৫ বা “তুলনা কর” কথার সঙ্কেতরূপে ব্যবহৃত হইল।

আস্য। আসন—আরোগ্য, ইতর-প্রয়োগ। আন্তে—ধীরে, নিঃশব্দে; বেত্রপাণি গুরু-মহাশয় ইত্যেব “আন্তে!” আহাল—অবহা। আসলে—বাস্তবিক।

ই

ইচা—চিৎ। ইটা—ইষ্টক খণ্ড, টিল, ঢাকা দেখ। ইফিরা—এবার, তুঃ সেকিরা বা সেবার। ইলসা—ইলিস মৎস্য। ইসে—ঈহাদেয় শব্দের প্রতি বিশেষ আধিপত্য নাই এমন লোকদের ব্যবহৃত শব্দসংযোজক অব্যয়; বিক্রমপুরে অসহনীয় ব্যবহার।

উ

উচা—উচ্চ, উচু। উকড়া—মুড়কি। উরুণ—মুড়ি। উরুস—ছারপোকা, তন্নকীট। উলু—উই, কই, বন্দীক।

ঊ

ঊনা—কম, শূন্য, খালি। ঊরাৎ—ঊরদেশ, জাহুর উপরিতাগ।

ঐ ঐ

ঐউগা—একটা, অশিষ্ট-প্রয়োগ। ঐষ্টকণ—ঐষ্টকণ বা ঐষ্ট-প্রহর অর্থাৎ সর্বদা, ইতর-প্রয়োগ।

ও

ওমা-ওমা—ঐষদ্রক। ওরাড়—বালিসের খোল। ওস্—হিম, ঠাণ্ডা। ওচা—অন্ন জলে মাছ ধরিবার বস্ত্রবিশেষ।

ক

কহ—ইচ্ছা, অপক কাঁঠাল। কন্ধে—কোথা হইতে, ইতর-প্রয়োগ। কনে—কোথায় কন্না, কন্না—সাংসারিক কাজকর্মনিপুণা বালিকা বা বধূ; যথা, বউটী-তো বেশ কন্না। কল্লা—কগড়াটে মুখরা স্ত্রীলোক, যার গলা কলকল করে। কলস—কলসী, খড়া। কলি—কুড়ি, কোরক। কাইজা ক্যালাকার—অনর্থক ঝগড়া। কাইঠা—কচ্ছপ, কুর্খ, কমঠ, দুরা। কাইড়া—নৌকার মাঝিদের বংশনির্মিত তৈলাধার। কাইয়া, কাউয়া—কাক। কাইয়া লোখ্—কড়ে অজুল। কাইলা—মেঘযুক্ত আকাশ। কাকই—মাথার চিরুণী। কাচি—কান্তে, শত-কণ্ঠনী। কানি, ভেনা—ছিন্নবস্ত্র খণ্ড, নেকড়া। কাম—কর্ম, কাজ। কামলা—মজুর। কারুরে—কাহাকেও। কাশ—কাশি। কাসল—কাসলি। ক্যা, ক্যান্—কেন, কিজন্য। ক্যাতকুত্—কুতুর কাতুর। কিরা-কাড়া—শপথ বা দিব্য-গ্রহণ, তুঃ মাধাব কিরা। কিসের লাইগা—কিসের লাগি, কেন; ক্যা দেখ। কিষ্ট বাবু—কৃষ্ণবাবু। কুতী—খুতী, শিকড়। কুচুঁকরা—কুচকী, ছই; যথা কুচুঁকরা পোলাপান অর্থাৎ ছই ছেল; স্ত্রীলোকের প্রয়োগ। কুটুকা—অভিশয় ময়লা, কালা কুটুকা কাগড়; তুঃ বুটুকা, কুরকুরা ইত্যাদি। কুচুচা—উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ। কুতা—কুতুর। কুশইল—ইন্দু,

আক, গ্যাঙারি। কেইছা—কৈচো, মহীলতা। কেধে, ক্যাধার—কেমনে, ইতর-প্রয়োগ। কৈতর—কবুতর, পায়রা। কৈলাম—কিত্ত; যথা, দেখ, সে কৈলাম ঘাইবো (বাবে) না। কৈলকত্তা—কলিকাতা। কোকা—খোকা, নষ্ট দেখ। কোটা—আকুঁবি, আকর্ষণী। কোরাণি—নারিকেল কুরিবার দস্তবিশিষ্ট গোলাকৃতি বস্ত্র। কোল-বালিস—পাশ বালিস। কীরাই—ফুল ও খরকাকার শশাবিশেষ।

খ

খড়ি—জালানি তৃণকাষ্ঠাদি, লাকরি, কাঠি। খন্নৎ করিরা—হঠাৎ, আচম্ভিত। খন্ন—খয়ের, খদির। খসখসা—অমল্লগ। খাইজ, খাউজ—চুলকানি। খাড়া—দাঁড়ান। খাড়া-কথাড়া—অভিলীষ, তাড়াতাড়ি। খাড়ু—মল, পায়ের গহনা। খাদা—জমীর পরিমাণ, বোল পাখীতে এক খাদা। খাপ—মলাট। খান্না—কুপিত। খাবাসি—বাখাগী, বংশোদ্ভব শলাকা। খাম—ঘরের খুঁটি, দারুস্তস্ত। খামাখা—অনর্থক, মিছামিছি, অকারণ। খানি—কেবল, তুঃ মোটে। খানে—স্থানে, কোন্ খানে কোথায়; তুঃ এখানে, সেখানে। খাড়, নাড়া—খড়, তৃণ। খিদা—ক্ষুধা। খুবরী দেওয়াল—কুলুদি। খেদান—তাড়াইয়া দেওয়া। খুইষ্টা—শোচাশোচ জ্ঞানবিহীন, খুষ্টান বা খিষ্টান শব্দজ। খেরকি—জানালা।

গ

গতর—গাত্র, শরীর; গতর খাটা—শারীরিক শ্রম। গব গব—জলপতনের শব্দ। গলই, গলি—নোকর দুই অন্তভাগ, আগাগলি ও পাছাগলি। গয়া—কড়িং বিশেষ। গাজ—নদী, ইতরপ্রয়োগ, গজা শব্দজ। গাছা—প্রদীপ রাখিবার কাষ্ঠাধার। গিরু—গাঁইট, গ্রন্থি, গিরা। গুদারা—খেয়া ঘাট। গুইসাপ—গোসাপ। গোড়—গুড়ি; গাছের গোড়ে—গাছের মূলে, তুঃ আগা—গোড়া। গুন্নুড়া—পায়ের গোড়ালি। গুন্ডি বা ঘুড়ি—ঘুড়ি। গুয়া—সুপারি। গো—দেয়, বহুবচনান্ত বস্ত্র-বিক্রি; আমাগো—আমাদের; রুগো—কাদের ইত্যাদি। গোদানি—উকী। গোসা—অভিমান; বালকবালিকার—অভিমান অর্থে প্রয়োগ। গোয়াল—গয়লা, গোয়াল। গোহাইল বা গোয়াইল—গোশালা, গোয়াল।

ঘ

ঘণ্টা—রঙা বা কদলীর শব্দের দ্বারা অশিষ্টপ্রয়োগ; যথা, তাঁহার কাছে কিছু প্রত্যাশা কর।—ঘণ্টা—কিছুই নাই—ঠন্ ঠন্। ঘশি—ঘুটে, শুক গোময়। ঘাঙ—ঘা, কত্ত। ঘাগ—গলগণ্ড। ঘিলু—মস্তক, মগজ। ঘুচান—খোলা; যথা কে ভিতরে?—কপাট ঘুচ। ঘুটুঘুটা—খুব আঁধার, যথা অন্ধকার ঘুটুঘুটা।

চ

চকি, চৌকি—তক্তপোষ, খাট। চঙ্গ—মই। চলা—জালানি কাঠখণ্ড, চেলা।

চাকা—লোষ্ট্র, টিল। চাকু—ছুরি। চাক্—মাচ। চারি—হাতের বা পায়েয় নখ; লোখ্ দেখ। চান্দরা—দোচালা ঘরের দুই অঙ্কঃস্থ ত্রিভুজাকৃতি স্থান, যথা চান্দরার বেড়া। চাঙ্গা—দলিত হইয়া চেষ্টা। চিকা—ছুঁচা। চিনি—কাঁক, যথা কবাতের চিবিতে (কাঁকে) কাইয়া লোখে (কড়ে আঙ্গুল) চেঙ্গী লাগছে (চাপা পড়েছে)। চীথের—চীৎকার, চৈতান। চীনা কুঁহুরি—দালানের ছাদে উঠিবার সিঁড়ির উপর ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ। চুকা—ট'ক, অন্ন। চুঁক দেওয়া—উঁক, গোপনে থাকিয়া দৃষ্টি করা। চেঙ্গড়া—বালক। চেংরাপানা—ছেলেমি। চোটা—প্রবঞ্চক। চেঙ্গি—চাপা, চিবি দেখ। চোকলা, চোচা—ফলের খোসা। চোখা—স্বপ্ন, যথা, তাহার নাক চোখা, “বোচা” না। চেঙ্গা—বিছা, বৃশ্চিক। চোখ উদান—চোখ উঠা।

ছ

ছচি—অশুচি, অশুদ্ধ; যথা, আমারে ছুঁইস না, আমি ছচি করছি। ছঞ্চা—ঘরের চালের অধোপ্রান্ত। ছন—উলুপড়। ছাও—ছানা, শাবক। ছাইলা, ছাওয়াল, পোলা—ছেলে, পুত্র। ছাওয়াল-পান—ছেলেপিলে। ছাতি—ছাতা, ছত্র। ছানা—বোরা, গুণ। ছিম—শিম, আনাজ বিশেষ। ছিয়া-বিয়া—বিশুদ্ধ। ছেমড়া—ছোকরা, বালক তুচ্ছার্থে। ছেপ—'নঞ্জিবন, থুথু। ছেবলা—অন্নবৃদ্ধি ও বহুভাবী লোক, নিন্দার্থে। ছোচা—লোভী, পেটুক। ছোটকালে—বালাকালে, ছেলে বেলা। ছোৎ করিয়া—শীঘ্র। ছোবা—ছোবড়া। ছেদ—ছুঁল। ছাড়-দেওয়াল—চারিদিকে ঘেরা পাঁচাল। ছ্যামায়—কাছে, সামনে।

জ

জালা—বৃহৎ মুগ্ধর জলাধার, ঢাকাই জালা দেখিবার জিনিস। জালি—কচি, যথা জালি পাতা। জালালি কৈতর—কৃষ্ণবর্ণ পারাবত। জিগাইলে—জিজ্ঞাসা করিলে। জুনি পোক—জোনাকি পোকা। জেঠি—জেঠাই। জো—তুক-তাক্, ঔষধ দ্বারা বশীকরণ, পানের সাথে অশুদ্ধ নিয়া জো (জর?) করেছে। জোকার—হলুধনি বা উলু, জরকর শব্দ। জুইত—জুবিধা।

ঝ

ঝাইল—বেত্রপেটিকা বা পেটেরা, এখন ট্রাকের আমল। ঝাকা—চান্দাড়ি। ঝারী—গাড়ু, ভুঙ্গার। ঝিনই—ঝিহুক। এখন দ্রুতপোষাদের জন্ত চামচ হইয়াছে। ঝাওয়া, ঝামা—বেশী দক্ষ ইষ্টক। ঝোমন—তন্দ্রা, ঘুম পাওয়া। ঝড়ি—ঝড়।

ট

টাগা—ঘুনসি, বাইটা, শব্দও ব্যবহৃত। টাবলা—অনর্থক বহুভাবী বাচাল, ছেবলা দেখ। টালা দেওয়া—বৃক্ষারোহী বালকের মস্তকে পাখীর চক্ষুগ্রহার, ছানা রক্ষার জন্ত। টুকটুকা—লালরঙ্গ, ছোট জিনিস উপলক্ষে; বড় হইলে ডুগডুগা। টেঙ্গুড়—এক পায়ে হাঁটা। টুরি—ক্ষুদ্র ডালা ডালা, দেখ। টালকা—ঠাণ্ডা, শীতল।

ঠ

ঠাটা—বাক, বজ্র। ঠাই ঠান্—কাছে, ঠেয়ে, যথা বাগের ঠাই চাও, আমার ঠান্ নাই।
ঠেটা—প্রবন্ধক, যে খেলার ছুটামি করে। ঠেটাপানি—ঠেটামি, বজ্রাতি। ঠোকর—গালে
ঠোনা মারা, ঝীলোকের ব্যবহার।

ড

ডখি—মৃগয়পাত্রবিশেষ, মালা। ডা, ডি—টা, টি, কোন্ডা, কোন্ডি ইত্যাদি স্থলে
ব্যবহার। ডাটা—বৃত্ত, বোটা। ডাব-ছোলা—ছোট দা, নারিকেল ভাঙ্গিতে ও উহার শাঁস
সংগ্রহে ব্যবহৃত। ডালা—বংশনির্মিত পাত্র, মুড়ি মুড়কি ভোজনের অস্ত্র; চুপড়ী। ডর—তর।
ডুগডুগা বা ডগডগা—বেশীলাল, টুকটুকা দেখ। ডৈল—গঠন। ডোয়া—গৃহের ভিত্তি।
ডোল ধান—ধান, চাল প্রভৃতি শস্ত রাখিবার বৃহৎ আধার।

ঢ

ঢলঢল—কাতর, যথা খিদার (ক্ষুধার) ঢলঢল করিয়া কিরে (বেড়ার); বিবে চলিয়া পড়া।
ঢাহা—ঢাকা, ইতর-প্রয়োগ। ঢুম—ঢোল, শিশুদের-প্রয়োগ।

ত

তখিং—অল্পসন্ধান, তখির। তগো—তোদের। তর—তোর। তরকা—তাকিয়া।
তা—অনির্দিষ্ট বিষয়সমূহের সর্বনাম; যথা সকল তা ঠিক রাখ। তালাস—খোজ, অল্পসন্ধান।
তাইলাইগা—তাই লাগি, সেইজন্ত। তামুক—তামাক। ত্যানা, তেনা—নেকড়া, হিন্ন-
বস্ত্র খণ্ড, কানি। ত্যানে—তা-হ'লে, তাহা হইলে। ত্যান্দর—হুই। তিকিছা—চিকিৎসা।
তুলতুলা—খুব নরম (তুলার স্থায়)। তু—কুকুরকে আহ্বান সঙ্কেত। তেড়িবেড়ি—বক্র-
ভাব, অসারল্য। তৈলাচোরা—তেলা-পোকা, আরম্ভণ।

থ

থনে, থিকা—হইতে, থেকে, চেরে, চাইতে, অপেক্ষা। কোহান্ থনে—কোথেকে, ইতর-
প্রয়োগ। থাপড়—চাপড়, চড়, থাবড়া। থাপা—থাবা, থাবড়া দিয়া কাড়িয়া লওয়া। থোওন—
রাখন, স্থাপন। থোড়—মোচা, কদলীফুল। থোৎমা—চিবুক, দাড়ি, খুতি। থাতা—চেষ্টা।

দ

*দকনা—অমুক, কলনা দেখ। দলামোচড়া—কোন জিনিস (কাপড় কাগজ ইত্যাদি) হস্তের
মুষ্টিতে লইয়া নিশ্লেষণ করা। দাও—দা, কাটারি। দানা—ঝীলোকের কর্ণাতরণ, মালা;
এখন হার ব্যবহার। দিকশিক বা দ্বাক দ্বাক—মানসিক প্রকল্পতার অভাব। হুতোরি—
ঐ ভাব; যেমন হুতোরি। বড় দিকশিক লাগে—কিছু ভাল লাগে না—বাই চলে ইথান থিকা।
দিশা বিশা—ভাল বুন্দোবস্ত বা শৃঙ্খলা করা। দয়ার—দার, বাপ, যথা দুয়ারটা দেও অর্থাৎ
কপাট বন্ধ কর; অস্তার্থ উঠান, আদিনি। দ্বর্শ শা—দ্বর্শতি, হুই অপচরকারী, বালকের প্রতি

অতিভাবিকার কটু বাক্য। ছঃখু পাই। —উঃ লাগে! (চিমটা কাটিলে)। বৈলা—পিটালি
নিশ্চিত পুলী, পিটকবিশেষ।

ধ

ধরা—কড়িকাঠের উপর চালের অবলম্বন স্বরূপ ধর্ম বংশধর। ধারা—চেটাই, মাহুর
বিশেষ। ধুক।—অবিবাসহৃৎক অব্যয়, যথা ধুক। তাও কি হয়; “দূর হ” কথা হইতে।
ধুং—ঐ। ধামা—বেতের চালাড়ী, টুকরি।

ন

নশু—খোকা। না করা—অস্বীকার বা মানা করা; যথা, সে “না করে” যাইবার
(যাইতে) পারিবে না; তিনি আমারে যাইবার “না করেন”। নয়া—নতুন, নূতন।
নাড়া—বীচালি, শুকতৃণ। নাইড়া মুড়া—চুলহীন ঝাড়া মুণ্ড। নাড়ি—কাপড়ের পাড়।
নাহাক—বৃথা, মিছামিছি। নি—তো, কি; সে ভাল আছে নি? তুমি নি ইহা করিতে
পারিবে? নীলদাঁড়া—মেরুধণ্ড, পিঠের শিরদাঁড়া। নে—দূর ভবিষ্যৎবোধক অব্যয়;
যথা, আচ্ছা, করিবনে বা করমনে অর্থাৎ করিব যখন সুবিধা পাই। নছন্না—আকামি।
নালিতা—পাট।

প

পলান—সুকাইরা থাকা, পলারন শব্দজ। পলো—বিড়াল প্রভৃতি হইতে হুগ্ধাধি
রক্ষার নিবৃত্ত বংশনিবৃত্ত আবরণবিশেষ। পাও—পা। পাছ-হুয়ার—খিড়কি। পান
বানা—পান সাজা। পাটা-পুতা—শিলনোড়া। পাতিল—মালাসা। পাতুরি—মাছের তর-
কারি। পাখি—জমীর পরিমাণ বিশেষ। পাটখড়ি—পাটকাঠি। প্যাকাটি। পালান—বাগিচা,
উভান। পান খাউনি—চুণের সঙ্কেত নাম; মেরেলি শাস্ত্রাহুসারে চূণ বিনামূল্যে বা ধারে আনিতে
নাই; স্ততরাং প্রতিবেশীর নিকট হইতে চাহিয়া লইতে গেলে “পান খাউনি” বলিয়া নির্দেশ
করিতে হয়। পারা—পদ দলন, পা দিয়া মাড়ান; পদাক, যথা লম্বীর পারা। পাঁচড়, পাঁচড়া—
খোস। পাঁক—পঙ্ক কাঁদা। পালা পানসারা—দাঁড়ি-পালা। পোক—পোকা। পোলা—
ছেলে, পুত্র, ছাওয়াল দেখ। পোলা-পান—ছেলেপিলে।

ফ

ফলনা, ফফনা—অমুক। ফাল—লাক, লক্ষ। ফালা—ছিন্ন, বিমীর্ণ, ছেঁড়া; কাপড় খানার
মধ্যে মত্ত এক ফালা। ফালা—ফাঁক। ফিরা—বার, যথা, ইফিরা এবার, সেফিরা সেবার।
ফিরন্—বেড়ান, চলা ফিরা। ফুটা—ছিন্ন, ছাঁদা। ফুর ফুরা—থুব ধলা। ফেকন—ছুঁড়ে
ফেলা, নিক্ষেপ। ফেউর—শিরাল। ফৈর—পাখীর পালক। ফোট—ফোঁড়া। কটি,
ফুটানি—জাঁক, গর্জ। ফাংরা—কলা গাছের ছোবড়া।

ব

বইল, বউল—বুকুল। বয়লা—বাঁলা, হাতের গহনা। বলা, বয়লা—বোলতা।

বড়—বড়, বধা ছল বড়। বরই—কুল (কল)। বাউলী—বেড়ী (রন্ধন কার্যের)।
 বাইত—বমি। বাধি—অর্ধপক কলের প্রতি প্রযুক্ত। বাগণ, বাইগণ—বেগণ। বারুণ—
 বাঁটা, সম্মার্জনী। বসরি দেওরা—লাঠি প্রভৃতির আঘাত। বাড়ি—কুটি (কল)। বাদ—মনো-
 মালিঙ্গ। বানান—গড়া, তয়ের করা। বাইটা—মাজার খুনসি, টাঙ্গা। বাহারের—বাহার
 যুক্ত, বেশ সুলভ। বাইল পড়া—ধরা দেওরা। বিলাই—বিড়াল। বিলাত বাওরা—নাপিত-
 দেব খোরকার্যে বাহির হওয়া। বিব করা—বেদনা অনুভব; আমার পেট বিব করে।
 বীচি—বীজ। বিহান—প্রাতঃকাল। বুড়ুয়ে—পেলার বিজিতের প্রাত জেতার বিজ্ঞপ
 অভিযুক্তি। বেজী—নকুল, নেউল। বেবাক—সমুদ্র। বেকা-কোকা—বেলী বজ্র।
 বেজকড়া—বৈজ-কড়া; দ স্থলে জ, ধ স্থলে ক চির নিরম; তুঃ অস্ত আজ, মধ্য মাঝ।
 বোচা—খাঁদা নাক। বোলে—নাকি; বধা, সে বোলে আজই ঢাকা বাইবো (বাবে)।

ড

ডাইতা—ডাইপো, ড্রাক্স, ডাতিলা। ডাল পাওরা—টের পাওরা। ডায়াইল—কলা-
 গাছের মধ্যস্থ সারংশ, আনাজ বিশেষ। ডেকি, ডেলান, ডেংচি—সুখবিকৃত, ডেউচনা।
 ডোগা দেওরা—ছলনা করা, মিথ্যা ব্যবহার। ডাও—দর।

ম

মচ্চপ—মহোৎসব, তোজ। মজগড়—মাগুর মাছ। মটুক—মুকুট, টোপর। মরিচ—
 লঙ্কা। মর্ত্ত, মর্জন—বাস্তবিক, ঠিক বলছি ইত্যর্থে প্রয়োগ; বধা আমারে ৫টা টাকা এখন
 দেও, আমি মর্ত্ত কাইল বিহানে ক্রান্ত নিমু। মত্তরাম—খুব বড়। মাইচা—চেনার, কেনার।
 মাইজাশাল—ঘরের মধ্যস্থল। মাইখানী—মধ্যাহ্নে অন্নভোজনের পূর্বে চাকর বাকর ও
 মজুরদের ‘জলপান’ সুড়ি, চিনি ইত্যাদি। অজুমান হর পূর্বে কুবকেরা মধ্যাহ্নে ঐরূপ আহার
 করিত, পরে ক্ষেত্র হইতে অপরাহ্নে বা সারংকালে আসিয়া অন্নভোজন করিত। মাইয়া—মেয়ে।
 মাটি—মাচা, মঞ্চ। মাছ মারা—মাচ ধরা। মাজা—কোমর। মাঠা—বোল, তক্র।
 মাকর—মাকড়শা। মালই—নারিকেলের মালা। মিহি—মুটে, কুলী, (ঢাকা সহরে ব্যবহৃত);
 বাহারী মেহনত বা পরিশ্রম করে এই অর্থে বোধ হয়। মুজা—মোজা। মোছ—গোঁপ।
 মোটে—কেবল, সবে মাত্র। মোটেই—একবারেই, সে মোটেই যায় নাই। মুছুমু—বেবাক,
 সমুদ্র, সব। মেরকুটি—অতি দুর্বল।

য

য়ান—যুবক, যুবাণুস্ব। যাতা লাগা—চাপা পাওরা। যানি—বেন; সে কোথায়
 যানি গিছে।

র

রচনা—পূজার নৈবেদ্য, লাড়ু, সুড়কি, মিষ্টান প্রভৃতি বাহা করে তয়ের করিতে হয়।

রাইজ—মৃত্তিকাপাত্র বিশেষ, হাঁড়ি। রাম—তামাকের গুড়, অস্ত্র নাম লোচা, নালি। রাঁধুন ঘর—রাঁধাঘর, রন্ধন-গৃহ। রাঁতা—ডাকের সাজ। রে—কে, কর্মকারকের বিভক্তি, তাহারে আমরা ইত্যাদি।

ল

লটকা—বর্ষাকালে জাত এক প্রকার ক্ষুদ্র বস্ত্র কল। লরি—নৌকা-চালনার দীর্ঘ বংশদণ্ড। লাগে—সঙ্গে, সাথে; লর শব্দজ। লাইগা—লাগি, জন্ত; তগো লাইগা—তোদের জন্ত। লাগুর—সাক্ষাৎ; যদি যিনের লাগুর পাই—যদি আমার জ্বলিন হয়। লাগে—উচিত কর্তব্য ইত্যর্থে; তোমার ইহা কারণ লাগে (করা উচিত, করিতে হয়)। লাধুধি—লাধি। ল্যাঠা—মুষ্ণি, শক্ত। লেবু—লেবু। লোখ্—আতুল; নথ, অস্ত্র নাম চারি। লোড়—বোড় দেওয়া।

শ

শলা—বড় কাঁটা, প্রাণশলস্বাধীনী। শরীল—শরীর। শাস্ত্রের কথা—উপকথা, রূপকথা। শলাক—ছিন্ন। শুধাতথি—মিছামিছি, খামকা, বুধা।

স

সপ—মাছুর। সবরী আম—পেয়ারা। সর্ভা—গুণবাদি ছেদনার্থে বাতি। সাজি (সজ্জা শব্দজ) ছোট ডালা, ফুল বা তরকারি রাখিবার জন্ত; “ফুলের সাজি”, “বাজারের সাজি” চুপড়ী বিশেষ। সাতীর্থ—কড়ি কাঠ। সামলান—লুকাইয়া রাখন। সামাতি—ঘরের চালে সামতি দেওয়া, তলা হইতে একজন মজুর কর্তৃক চালের উপর উপবিষ্ট অস্ত্র মজুরকে বন্ধন রজু চাল ভেদ করিয়া প্রদান। সা-দরজা—সদর দ্বার বা সিংহদ্বার; সা-রাজা স্তত্রাং শ্রেষ্ঠদ্বার। সিধা—অতিথি সংকার নিমিত্ত চাল, ডাল প্রভৃতি উপকরণ সমষ্টি। সোড়া মাছ—শীতকালের শুক মাছ। সিংটাল—হিংসা, “সিংহে বর্ণবিপদায়ঃ”। সুল্পি—সড়কি, বর্ষা।

হ

হ—হাঁ। হাল্লিরা রে!—খেলার বিজিতের প্রতি জেতার বিক্রম অভিব্যক্তি, তুঃ বুড়ুয়ে। হাউস—সাধ। হাস—হাসি। হাবোল—বাসাবাড়ী। হাড্ডি—হাড়। হাচুন—কাঁটা, বাকণ। হাবাইতা—গোভী, পেটুক, ছোঁচ। হেচি—হাচি। হোগলা—মাছুরবিশেষ, চোটাই।

শ্রীপরমেশ্বরপ্রসন্ন রায় ।

সাঁওতালী গান

হিন্দুজাতি ও সাঁওতাল জাতি একই বঙ্গজননীর সন্তান। সাঁওতাল জাতি তাহাদের বুদ্ধিমান-হিন্দু ভাইদিগকে অতিশয় সম্মানের চক্ষে দেখে এবং উহাদিগকে আদর্শ করিয়া সতত আপনাদিগের উন্নতির জন্ত চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু হিন্দু-ভাইগণ ভাইদিগের এই আবোধ, অথচ সরল, নিরীহ ও সবল প্রমপটু ভাইদিগের প্রতি একবার কিরিয়া চাষিয়া দেখেন না। কাজে কাজেই উহাদিগকে মিশনরীগণের আশ্রয় লইতে হইতেছে। মানভূম সম্বন্ধে অনেক পাণ্ডিত্য ও গবেষণাপূর্ণ আলোচনা হইয়াছে। প্রকাস্ত্রী যুগে নগেন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি মহোদয়গণের মত পণ্ডিতবর্গ এই মানভূমের ঐক্যত্ব, পুরাতন রাজবংশ ও শিলালিপি প্রভৃতি লইয়া বিস্তর পরিশ্রম এবং গবেষণা করিয়াছেন। কিন্তু এই মানভূমে সজীব অনার্যজাতিগণ রহিয়াছে; যাহাদের ভাষা, উপকথা, আচার-ব্যবহার ও গান বোধ হয় ভিন্ন শিলালিপি প্রভৃতি অপেক্ষা অতীতের রক্ত অধিকতর উদ্ভাটিত কবিতা সমর্থ। বঙ্গ-সাহিত্যে এই অনার্য-জাতিগণকে লইয়া বিশেষ আলোচনা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। ইহারা চিরদিনই তাহাদের হিন্দু-ভ্রাতৃদিগের প্রতি মুখ চাখিয়া রহিয়াছে। কিন্তু হিন্দু-ভ্রাতৃগণ ইহাদের দিকে মুখ ফিরাইয়া তাকাইয়া ইহাদের অবজ্ঞা-প্রদর্শন ব্যতীত স্বেচ্ছা হুঃখে কখনও সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন এরূপ মনে হয় না।

সাঁওতাল জাতির গান তাহাদের জীবনের একটি প্রধান অঙ্গ। ইহারা পরিশ্রমশীল, কর্ম করিতে করিতে শ্রমভার লাঘবের জন্ত গান করিয়া থাকে, বিশ্রামের সময় সঙ্গীত উপভোগ করাই ইহাদের একটি প্রধান আনন্দ। বিবাহ এবং উৎসবদিগের সময় বলবৎ হইয়া বাজনার সহিত নৃত্য করিয়া গান করাই ইহাদের প্রধান ক্ষুণ্ণি।

যদি ইহারা কোনও ঘটনা দেখে এবং যাহা উহাদিগের নিকট আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হয় ইহারা তখন সেই বিষয়টি লইয়া গানবোধিতে চেষ্টা করে। নমুনা-বঙ্গগান নিচে দেওয়া গেল। এখানে বলা কর্তব্য যে, সাঁওতালী কথা অনেক স্থলে বাঙ্গালা ভাষার ঠিক লেখা যায় না; কারণ সাঁওতালী কথার উচ্চারণ অনেক স্থলে বাঙ্গালা অর্থাৎ সংস্কৃত বর্ণমালার প্রকাশ করা যায় না। মিশনরীগণ সাঁওতালীভাষা লিখিবার জন্ত একরূপ ইংরাজী রোমান বর্ণমালা সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহাতে কতকগুলি নূতন বর্ণও সৃষ্টি করিতে হইয়াছে। যাহা হউক অধিকাংশ এই নূতন বর্ণমালার সাহায্য না লইয়াও সাঁওতালী উচ্চারণের নীচের বাঙ্গালা অক্ষরে বুঝান যায়। তবে একটি অক্ষরের দরকার। এইটি পার্সী 'অয়েন' অক্ষরের স্বরূপ অর্থাৎ Guttural অ। এইটি আমরা লুপ্ত অক্ষর দিয়া প্রকাশ করিব। যেমন পার্সী—'মানু' এই কথাটির উচ্চারণ আমাদের কৃত বর্ণমালার 'মহলু' এইরূপভাবে প্রকাশিত হইবে।

নিম্নলিখিত সাঁওতালী গানটি বোধ হয় কোনও অতীত ঘটনার বর্ণনা।

চেতাল দিম্মুয়ে ঝুরিকরা লতাল দিম্মুয়ে ঝুরিকরা

কিন্‌ আড়ুগই সড়ক সড়কতে।

তালি সাকামতে কিম পহল্লি উলি ডেরই তিকিম কলম

রাম রাম কিন পড়াহে।

অর্থ—পশ্চিমের দিক্‌ হ'তে এক জোড়া ছোকরা পূর্বের দিকে চলে গেল রাত্তার রাত্তার।

তালপাতের বই আমপাতার শিরের কলম রাম রাম ক'রে পড়ছে।

সাঁওতালী কবিগণের ভাষার কণার সংখ্যা অতি কম ছিল। সাঁওতালী জীবনের ঘটনার বৈচিত্র্য তদধিক কম। কিন্তু বোধ হয় কতকগুলি গানে সাঁওতাল কবিগণ তাহাদের দৈনিক জীবনের সামান্য ঘটনা লইয়া গভীরতর ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

অত্‌ললো সেরমাসিতুম, সিতুম কান্দে মনেওরা—

সিতুম কান্দে মনেওরা। হররিগি চাটানি

হররিগি বাড়ি উমুল উমুলান পে মামেওরা—

উমুলান পে মামেওরা।

অর্থ—জমীটি গরম, উপরে রৌদ্র রৌদ্র লাগছে রৌদ্র লাগছে।

রাত্তার পাখর আছে রাত্তার বড় গাছের ছাওয়া আছে।

জুড়ারে লও মহুযোরা, জুড়ারে লও মহুযোরা।

এই সংসারে দুঃখ কষ্ট এবং পরিশ্রমের পর পরিণামে শান্তি আছে, পণ্ডিতগণ ও দার্শনিকবৃন্দ মহুযাগণকে ইহাই বুঝাইয়া শান্তি প্রদান করিতে চেষ্টা করেন। সাঁওতালগণও যখন বিশ্রামের রৌদ্রে গরম পাহাড়ের উপর দাঁড়াইয়া কাঠ কাটে, তখন এই গান লইয়া তাহাদের মনকে ঐক্লপ প্রবোধ দিতে চেষ্টা করে।

নীচের গানটি কোনও বিরহ কাতর সাঁওতাল বাহার স্ত্রী মরিয়া গিয়াছে তাহারই গান।

ওড়ান্‌ আরে মা ইঞা আপা।

রাচা রেমা আতো হও।

ওকা রেবা মেদা ইঞা যদা।

ইঞা রেয়া দারা বাড়ে সেনাতাম থান্‌।

রেঞে: কইড় মেদা যদ্‌ মে।

অর্থ—বয়েতে মা বাপ্‌।

আলনাতে তো গাঁয়ের লোক।

কোথার চোখের জল আমি মুছে দি।

আমার অন্ত দয়া তোমার কাছে ত।

মুখে দেখে চোখের জল মুছে দে।

এই গ্রামে সরল প্রাণ সাঁওতাল তাহার মনকে প্রবোধ দিতেছে যে, যদিও তাহার জীবিত হুঃখে বুক ফাটিয়া আসিতেছে, তথাপি তাহার মা বাপ রহিয়াছে, গায়ের লোক রহিয়াছে, বাহারা তাহার জী অপরূপ কম অন্তরঙ্গ নহে। ইহারা যদি তাহাকে আপনার ভাবিয়া জল মুছাইয়া দেয়, তাহা হইলে তাহার হৃদয়ের বেদনা লঘু হইয়া বাইবে। যদি ব্যক্তিগত হুঃখ কষ্ট ঘুচাইবার একটা প্রধান উপায় বিশ্বজনীন হুঃখ কষ্টে আপনাকে মিলাইয়া দেওয়া। সাঁওতাল তাহাদের সরল প্রাণে যে এই সত্যের উপলব্ধি করিয়াছে, তাহা আজকালকার সভ্য-জগতের অতি অল্প জীবই অনুভব করিতে পারে।

সাঁওতালী গানের কোন কোন স্থানে ছই এক লাইন খাঁটি বাঙ্গালা থাকে। নিম্নলিখিত গানটি উহার উদাহরণ স্বরূপ দেওয়া বাইতে পারে। এই গানটি ছেলে খুমপাড়ান গান।

চেতাঙ্ মিসন্ কণ হের একালা করলার মুগী

মাসে মাবাঙ কহ করদে ইমাই মে

কোলে আছে সোনের বঁধু করদে ইমাইমে।

অর্থ—উপর থেকে আসছে তিস্কুক বোণী

দিয়েদে বড় বধু তিস্কা দিয়ে দে

কোলে আছে সোনার খোকা তিস্কা দিয়ে দে।

আর একটা গান দেওয়া হইল। ইহার ছই লাইন সাঁওতালী এবং ছই লাইন বাঙ্গালা। যথা—

অত্‌মা লো লোকান্

ডাঞান লোহকান্।

সেরমা সেতুন কান্

হবমঞ লোহকান্।

মনে কর হে ছাতা ধর।

মুচীকে বল হে পারে জুতা।

অর্থ—জমী গরম আছে

পাহুটি জলেছ আমার

উপরে রৌদ্র আছে

শরীরটি জলছে

ছাতা ধরতে মন কর

মুচীকে পায়ের জুতা

ভৈরৱী করিতে বল।

নিম্নলিখিত গানটিতে খুখা-গ্রহণ কেন হয় তাহা বুঝাইবার চেষ্টা আছে।—

মারাঙ্ বুরুরে হুসেং বেরইলে কানার

হারা লতার লতার ভে

মানেওরা হড়কো বেরইলে কানার

মানাওরা মারা জালাতে

চাদবঙা জনম্ জনমে হইড়ি এনার।

অর্থ—বড় পাহাড়ের হুসেং লোকেরা ছিল

মারুখ পাহাড়ের নীচের জমীতে ছিল

ছিল লোকেরা এক সাজ যব করে

ছিল পরম্পরের মারার বীধনে।

ভগবান্ সূর্য্য অগ্নে অগ্নে ঋণ শোধ করিতে পারিতেছেন না।

গানের মর্ম্মটি সাঁওতালদের এই বিশ্বাসটি জানিলে বুঝা যায়। সাঁওতালদের ধান এবং ধান্নের চাষ ছিল না। ভগবান্ সূর্য্য সাঁওতালদের মঙ্গলের জন্য দোসাৎ জাতির নিকট হইতে এক মুঠা ধান ধার করিয়া সাঁওতালদের প্রদান করেন। ভগবান্ সূর্য্যের এই ধার সূদে সূদে বাড়িয়া যাঠিতেছে, শোধ করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। সেই জন্য দোসাৎ জাতির কড়া কখনও কখনও সূর্য্যদেবকে ধারের জন্য পীড়ন করেন এবং তাঁহার তেজ কাড়িয়া লয়ন। সেই জন্য সূর্য্য-গ্রহণ হইল।

রামায়ণের ঘটনা লইয়া সাঁওতালদের অনেক গান প্রচলিত আছে। উদাহরণ স্বরূপ ছই একটি নীচে দেওয়া গেল।—

সীতা কারণতে লক্ষা গাড়

লএনো জরি জায়া ওরে

ওঁনাতেড়ং তবোরতেড়ং

হাঙুম্ চাদ লএ না রে

অর্থ—সীতার কারণে লক্ষাগাড় জ্বলে গিয়ে ছিল

ওই কারণে সেই কারণে হুম্মানও জ্বলে গিয়েছিল।

আর একটি গান দেওয়া গেল। যথা—

উরিন বীরত বামে লক্ষণকে বল এনা

কইকি ইদ্রাত কাপাট অলকেদা

রামে লক্ষণ কি বনবাসিন

অর্থ—অরণ্য বনেতে রাম লক্ষণ চলে গেল

কৈকেয়ী কপাটে লিখে মেয়ে রেখে ছিল

‘রাম লক্ষণের বনবাস’।

শ্রীসরসীলাল সরকার।

কালকেতুর চৌতিশা

(শ্রীচাঁদদাস রচিত)

ইহার দুইখানি প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে। এক খানার বয়স ৬৮, এবং অপরাধমার ৫১ বৎসর। প্রথমোক্তটির লেখকের রামচন্দ্র কেরানী; ইহার নিবাস—‘কধুবখীল’ গ্রামে। ইনি বহুতর বারমাস ও চৌতিশা সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। ২য় প্রতিলিপি লেখকের নিবাস—চট্টগ্রাম—‘করণ-খাইন’ গ্রামে। রচয়িতার কিন্তু কোন পরিচয়ই পাওয়া যায় নাই। দুইখানি প্রতিলিপির মধ্যে অবশ্য পাঠ-পার্থক্য আছে। পাদ-টীকায় ২য় পুঁথি হইতে পাঠান্তর সন্নিবিষ্ট করিয়া দিলাম। অনাবশ্যক বোধে কেবল একটীমাত্র শব্দের বিভিন্নতা সর্বত্র প্রদর্শন করিলাম না। কিন্তু ক্রিমাকার ধারণ করে বলিয়া অসুচিত হইলেও, অনেকস্থলে বর্ণাঙ্ক শোধন করিয়া দিয়াছি। বলা বাহুল্য, সমস্ত চৌতিশারই রচনা-পদ্ধতি অতি অদ্ভুত ও হস্তকর। এই একটিতেই যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইবে। ইতি। *

নমঃ গণেশায় ।

কালেক কালকেতু বীরে, কষ্ট পাইআ কলেবরে, কর্ণশ বন্ধন কারাগারে ।
কৃপা কর রাজা পদে, কঙ্কনের অপরাধে, (১) কলিঙ্গে কাটিবো কালি মোর ॥১
খলের নাহিক ভ্রম, খুদ্র রিপু নরাধম, খিছটিআ বলি কৈল মোরে । (২)
খাটে বসি মহারাজে, খলের পাঠিলা কাজে, খাপ দিয়া বলি কৈল মোরে ॥২
গোধারূপে পছ যুড়ি, গড়াইআ আছিলেন গৌরী, জ্ঞান না ছিল মোর মনে ।
গলে দিয়া গুণ কাসি, গাণ্ডিবে বাজিলুম আসি, গৃহে দিলাম গৃহিণীর স্থানে ॥
ঘরিণী ফুলরা রামা, ঘরিআ ধরিল তোমা, ঘিছটিল কাটিতে তত্‌কাল ।
ঘরের সেবক জ্ঞানে, ঘাইট না লইলা মনে, ঘুচাইতে পশুর জঞ্জাল ॥৩
উগ্রচণ্ডা নারায়ণী, উমে কালী কাত্যারনী, উপজিলা গোধারূপ ধরি ।
উপমা দিবারে নারি (৩) উলমন্ত বয়স ধরি, উপজিলা অধিকা সুন্দরী ॥
চাতুরি দেখিআ তোমর, চপল চঞ্চল(৪) মোর, চুকাইআ কৈলা মোর ঠাই ।
চাহিআ(৫) রহিলু গৃহে, চমকি উঠিল দেহে, চন্দ্রবদনী চণ্ডিকা(৬) ॥৬

* ৮ম বর্ষের ‘পরিষৎ-পত্রিকার’ ৩য় সংখ্যায় সন্নিবিষ্ট ‘প্রাচীন পুঁথির বিবরণ’ শীর্ষক প্রবন্ধে একবার এই চৌতিশার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া গিয়াছিল। (১৩শ পুঁথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

(১) ‘অপরাধে’—২য় পুঁথি। (২) ‘খেজাইল নৃপতির তরে।—ঐ।

(৩) ‘বলিতে’—২য় পুঁথি। (৪) ‘চরিত্র’—ঐ। (৫) চাঁতিতে চলিলুম গৃহে’—ঐ।

ছাড়িয়া কৈলাশ দেশ, ছিন্ন ভিন্ন করি তেঙ্গ, ছোট ঘরে কৈলা অধিষ্ঠান ।
 ছন্নয়ে পাইলু ভাঞ, ছিন্ন পাইয়া মহাশয়, ছল করি লইবো মোর প্রাণ ॥৭
 জানিয়া জ্ঞান বড়, যুগল করিয়া কর, জিজ্ঞাসিলু জননী বোলিয়া ।
 জগত জননী আই, যুক্তি কৈলা মোর ঠাই, জয় দুর্গা নাম হরজারা ॥৮
 ঝটা কাজে নারায়ণি, ঝঞ্ঝারিয়া বাম পাণি, ঝিলি মিলি করেছে কখন (৮) ।
 ঝাটে দিলা মোর তরে, ঝাটে লইলু ইন্দু শিরে (১০), ঝগড়া হইল তেজারণ ॥৯
 ঞ্জিম-কারিণি মাঞ, ঞ্জিতারিতে রাজা পাঞ, নুপে বদি (১১) করে হরাহরি ।

ঞিচ্চিন্তে আছিল আমি, ঞ্জিবিয়ে পালিলা তুমি,

ঞিগর (নিগড়) বন্ধন কেনে মোরে(১২) ॥১০

টানন দেশের লোক, টুকেক নাহিক শোক, টানিয়া বাঁধিল হাত পাও ।
 টল মল করে প্রাণ, টুটিল সকল জ্ঞান, টল মল (১৩) করে সর্ব পাও ॥১১
 ঠাঠ দেখি চতুর্ভুজ, ঠেলা দিলে (১৪) অহুতি, ঠাকুরাণি সঙ্কটনাশিনি ।
 ঠেকিয়া বিপক্ষগণ, ঠারঠারি অহুক্ষণ, ঠগে করে উপহাস্ত বাণী ॥১২
 ডব্বুধারিণি গৌরি, ডাক ডাবুস ধরি, ডর হোতে কর পরিপ্রাণ ।
 ডানে বামে দিয়া হানা (১৬), ডগমগ করে সেনা, ডলিয়া সবেল লঞ প্রাণ ॥১৩
 ঢঙ্গ মতি নুপদলে, ঢাক শক্তি তোরআলে, ঢাকি রহিছে কারাগারে ।
 ঢোল করে নিশিপতি, ঢাক ঢোল বাজে আতি, ঢেসা দিয়া বলি দিবো মোরে ॥১৪
 আন নাহি আন মতি, আন জনে করে ক্ষতি (১৭) আন জনে কেনে কর মান(১৮)
 আনহ খাবর আসি, আনন্দ বিস্তার বসি, আনন্দে রুধির কর পান ॥১৫
 তুমি ব্রহ্ম হরিহর, তুমি স্বর্গ ধরাধর, (১৯) তব পদ ভাবে তিন লোকে ।
 তরাইতে পত্তগণ, তোমার হইল মন, তুই হৈআ বর দিলা মোকে ॥১৬
 থাখাদা করিয়া ঘটে, (২০) হিতি কৈলুম গুজরাটে, থানান্তর হোতে আনি প্রজা ।
 থাবর কাটিলু হেলে, হিতি কৈলু সর্ব বলে, থানা দিয়া মুঞিহৈলুম রাজা ॥১৭
 দোলা ষোড়া করি বর, দিলা দেবি বহুতর, দোহাই মান এ সর্বলোকে !
 দুম্ভুমি বাজনা বাজে, দশ দিগে পাইকে সাজে, দুঃখহীন নাহি রোগ শোক ॥১৮
 ধরাই ধবল ছত্র, ধীর মুখে শুনি শাস্ত্র, ধর্ম প্রশংসা ব্রতকথা ।
 ধনের নাহিক ক্রেশ, ধার্মিক সকল দেশ, ধর্মপুত্র সম প্রজা দাতা ॥১৯

(৬) 'চণ্ডী আই'—ই । (৭) 'ছলের নাহিক ভর'—ই । (৮) 'রতন'—২য় পৃঃ ।

(৯) 'করে'—ই । (১০) 'ঝটকি লইলুম শিরে'—(১১) 'কেনে'—ই (১৫) 'ঠমকে'—২য় পৃঃ ।

(১৬) 'থানা'—ই (১৭) 'আনের না লইছি খিতি'—ই (১৮) 'আনে কেনে করে অপমান'—ই

(১৯) 'তুআ'—ই । (২০) 'থৈধ্য (ঠৈধ্য ?) করিলুম বটে'—২য় পৃঃ ।

নিভাকিএ নিভা করে, নগরে পতাকা উড়ে, নজানে দেখিতে গুলনিত ।
 সাহি মোর কোন তএ, নিভি থাকি নিজালএ, নাম মোর নারায়ণীর স্তত ॥
 পরম কতুক রক্ত, পুত্র ভূলা প্রজা সঙ্গে, পঙ্কজচরণে মাত্র আশ ।
 পতিতপাবনী তুমি, পতিত পাতকী আমি, পলকে করিলা সর্বনাশ ॥২১
 কান্দে বলি কৈলা মোরে, কুকরিআ ডাকম্ তোরে, ক্রিআ বারেক কর দৃষ্টি ।
 কণীর্ণপে ধর খিতি, কুট বাসে (ভাবে ?) করম্ ভুতি, কল দেখে দূর কর রিষ্ট ॥২২
 বহিআ শরীরী জাএ, বেদনা না সএ (সর) গাএ ; বন্ধনে ঢালিআ দেখে পানি ।
 বিয় হৈবে রাক্ষা পাএ, বন্ধনে প্রাণি জাএ, বেধে বোলে বিপদনাশিনী ॥২৩
 ভবানী ভাবিআং গোঁরি, ভদ্রকালী মাহেশ্বরী, ভবের বনিতা সর্বজয়াং ॥
 ভয়ঙ্করী মূর্তি ধরি, ভয় কর অথ ঐরি (অরি), ভয় হেতু ভাবম্ অতরা ॥২৪
 মৈবাসুর আদি করি, মহাকালী রূপ ধরিং, মোরে রক্ষা (রক্ষ ?) মঙ্গলচণ্ডিকা ।
 মহিমা অনন্ত গুণে, মোরে দয়া নাহি কেনে, মাহেশ্বরীং কজ্রাণি অধিকা ॥২৫
 বজ্রস্তি বিজয়া জয়া, বগভের মহামায়া, বানিআ ধরিছম্ তুআ পাএ ।
 বোড় হতে বোলম্ তোরে, বশ দেও সেবকেরে, বরণা দ্বিবারে না বুঝাএং ॥২৬
 রক্তবীৰ্য্য সংহারিলা, রুধির সকল পিলা, রূপ মধ্যে রাখিলা খেজাতি ।
 রোপনা করিআ চণ্ডী, রক্ষা কৈলা বিয়থতি, রাক্ষা পান কর ২৭ অভ্যাতি ॥২৭
 লম্পটে পাইল রাজ, ২৮ লইল সকল কাজ, ২৯ লও তও কৈল প্রজাগণ ।
 লাবব হইছেং অতি, লক্ষ্মীমাতা সরস্বতী, লীলাএ মোরে করহ মোচন ॥২৮
 বারাহিণি বৈকবানি, বজ্রদণ্ড সনাতনি, বজ্র তন্তু দিয়া রাখ মোরে ।
 বিমানে করিআ ভয়, বিপক্ষ বিনাশ কর, বিপত্তিতে ডাকম্ তোমারেং ॥২৯
 শাবিত্রী গায়ত্রী মেধা, শক্তিরূপা স্বাহা স্বধা, শক্তিহন্তে অম্বরবাতিনি ।
 শঙ্খ চক্র গদা লৈআ, সর্ব শত্রু সংহারিআ, সেবকেরে রক্ষ সনাতনি ॥৩০
 বজ্র সান সুরগণে, বেবা করে এক মনে, বঙ্কর-বরিণি দশভুজা ।
 বঙ্কটমোচন জানি, বাসনিত্ত হৈআ পুনি, বহন-লোচনে করে পূজা ॥৩১
 শিবানি সারদা ষষ্টি, সকল তোমার সৃষ্টি, বর্গ মর্ত পাতাল ভুবন ।
 স্তম্ভ নিম্ভস্ত বলি, সংহারিলা শিব শূলি, সারজে পূজিল দেবগণ ॥৩২

(২১) 'কল দেখে দূর হউক রিষ্ট'—২২ পৃঃ ।

(২২) 'ভবানী'—২২ পৃঃ । (২৩) 'হয়জায়া'—ঐ ।

(২৪) 'মহিমাশ্রমধিগী' । মহাকালী কাত্যায়নী—ঐ ।

(২৫) 'মোরে রক্ষা (রক্ষ)'—ঐ । 'বুঝাএ'—ঐ । (২৬) 'সাগম্'—ঐ ।

(২৭) 'কার্য্য'—২২ পৃ (২৮) 'সুটিলা সকল রাজ'—ঐ (২৯) 'করিমা'—ঐ ।

(৩০) 'বিপত্তি ডাকম্ তোরে'—ঐ (৩১) 'হহকারে দিয়া হানি'—২২ পৃঃ ।

হস্ত জোড়ে করম্ কুতি, চরিত্র হইয়া মতি, হিত কর হরের দ্বিনি ।
 হৃদয়ার মারি হানা, ৩১ হত কর নৃপ সেনা, হিমগিরি রাজার নন্দিনি ॥৩৩
 ক্ষেমঙ্করি খর্গধরি, ৩২ কর কৈলা ৩৩ জখ অরি, ক্ষেম দোষ অভয়া পার্শ্বতি ।
 কেনে কেনে প্রণামিয়া, কতিতলে গোটাইয়া, শ্রীচন্দ দাগের কাকুতি ॥৩৪

“ইতি কালকেতুর চৌতিশা সমাপ্তঃ । ১১৯৭ মধি ।”*

শ্রীআবদুল করিম ।

(৩২) ‘রূপ ধরি’—ঐ । (৩৩) ‘কর’—ঐ ।

* ইতি কালকেতুর চৌতিশা লিখিতে সাগর অঙ্গরসে চ

মাজানিষ্টঃ মাসা চ লেখীতং ভবা অদি বুদ্ধমবুদ্ধক

ভার এত্ সাধু পণ্ডিত কৃক কৃকতি কৃকতি জো মাং

অরতি নিত্য ধনং তিরা লখা * * ইতি কাল-

কেতুর চৌতিশা সমাপ্ত বেঙ্গলর ঐতিহাসিকর দোহ দাস দাৰ্জি । ৭৭ পৃথি । ইহা সম ১২১০ মধির দেখা ।

কার্য-বিবরণী

অতঃপর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ ও শ্রী মহাশয় কাশ্মীর হইতে সংগৃহীত দুইটি কীবান প্রদর্শন করেন।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ও শ্রী মহাশয় “বিক্রমপুরে প্রাপ্ত অবলোকিতেশ্বরমূর্তি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।) শ্রীযুক্ত শিৱচন্দ্র শীল মহাশয়ের শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর নামক প্রবন্ধ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

৭। অতঃপর সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, পেশোয়ারের নিকটে বুদ্ধদেবের যে অস্থি পাওয়া গিয়াছে, সে সম্বন্ধে প্রকাশ যে গবর্ণমেন্ট চীন, জাপান, সিংহল প্রভৃতি স্থানে এই বুদ্ধাস্থি বিতরণ করিবেন। ইহাতে পরিষদের কার্য-নিবাহক-সমিতি হিন্ন করেন যে, যদি সমস্ত ভারতবাসী গবর্ণমেন্টের এইরূপ অভীষ্টিত কার্যের প্রতিবাদ করেন, তাহা হইলে হয়ত গবর্ণমেন্ট এই প্রতিবাদে কর্ণপাত করিতে পারেন। এ বিষয়ে পরিষদের কর্তব্য নির্ধারণের জন্ত একটি পরামর্শ-সভা আহূত হইয়াছিল। সেই সভাতে হিন্ন হইয়াছে যে বাহাতে বুদ্ধাস্থি ভারতে সংরক্ষিত হয়, সেইজন্ত (ক) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে গবর্ণমেন্টের নিকট এক আবেদনপত্র প্রেরণ করা হইবে ও (খ) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নেতৃত্বে একটি সাধারণ সভা আহূত হইবে। সম্পাদক মহাশয় আরও জানাইলেন যে, এক সপ্তাহ মধ্যে এই সভা আহূত হইবে।

সম্পাদক মহাশয় আরও জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ও শ্রী মহাশয় তাঁহার আবিষ্কৃত অবলোকিতেশ্বর দেবের মূর্তি পরিষদে উপহার দিতে সীকৃত হইয়াছেন এবং এই মূর্তি পরিষদে রক্ষিত হইবে। এহ দানের জন্ত যোগেন্দ্রবাবু পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। এই প্রসঙ্গে ব্যোমকেশ বাবু জানাইলেন যে কেন্‌সিংটন মিউজিয়ামের কর্তৃপক্ষগণ ২৫০ টাকা মূল্য দিয়া এই মূর্তি ক্রয় করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু যোগেন্দ্রবাবু কোনও মূল্য গ্রহণ না করিয়া এই মূর্তি পরিষদে উপহার দিতেছেন।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় বলিলেন যে এই মূর্তি কোথায় ও কি প্রকারে পাওয়া গিয়াছে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ যোগেন্দ্র বাবুর মুদ্রিত প্রবন্ধে থাকি বাঞ্ছনীয়।

৮। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ করা হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশও শ্রী

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির ।

সময়—২৪শে আশ্বিন, ১০ই অক্টোবর ১৯০৯, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা ।

উপস্থিত সভাপণ ।

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্, এ, বি, এল, (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিতরাজ বাদবেশ্বর তর্করত্ন	শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্, এ,	" গৌরহরি সেন
রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর	" অম্বিকা প্রসাদ মিত্র
" অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ	" সত্যীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ
" চিত্তমুখ সাত্তাল বি ই	" ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু
" বাদ্যচন্দ্র মিত্র	" বনমালী দত্ত
" কবিরাজ জগদীন্দ্রনাথ সেনশাস্ত্রী	" অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ,
" বরদাপ্রসাদ বসু	" চুনিলাল রক্ষিত
" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	" প্রবোধচন্দ্র গুপ্ত
" কৃষ্ণপ্রসাদ বসাক	" জুবীকেশ মিত্র
" পশুপতিনাথ ঘোষ	" কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,
" তারকনাথ বিশ্বাস	" পূর্ণচন্দ্র কুণ্ডু
" চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,	" নগেন্দ্রনাথ ঘোষ
" কৃষ্ণকিশোর গুপ্ত	" রামকমল সিংহ
" কমলকৃষ্ণ গুপ্ত	" বিনোদবিহারী গুপ্ত
" শশিভূষণ চক্রবর্তী	" অরেন্দ্রচন্দ্র কুণ্ডু বি, এ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ জিবেদী এম, এ, (সম্পাদক)

" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, } সহঃ সম্পাদক ।
 " হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্, এ, }

২। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণকরিলে পর গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন :—

অভ্যাসক	সদস্য	মৃত্যু
শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস
Acct, Scottish Churches Collegiate School.		
শ্রীললিতমোহন দে	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	মিঃ বোগেশচন্দ্র কান্তগীর বি, এল, এড্‌ভোকেট, রেজুণ।
"	"	শ্রীলীনেশচন্দ্র মুন্সী বি, এল, এড্‌ভোকেট, রেজুণ।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার বি, এল, এড্‌ভোকেট, রেজুণ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীধীরেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্. এ, অধ্যাপক, রিপণ কলেজ।
"	"	শ্রীকির্তীশচন্দ্র সেন এম্. এ, বি, এল, অধ্যাপক, রিপণ কলেজ।
"	"	শ্রীনেপালচন্দ্র রায় বি, এ, অধ্যাপক, রিপণ কলেজ।
শ্রীভারতেশ্বর ভট্টাচার্য	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ এম, এ, অধ্যাপক, মেদিনীপুর কলেজ।
"	"	শ্রীসত্যচরণ কর, একাউন্ট্যান্ট, পুলিস অফিস, মেদিনীপুর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীদামোদর ভকতচাঁদ সা, তৃতীয় সহকারী সা ট্রেণিং কলেজ, রাজকোট।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এম্. বি, ৮৮ নং বেচুচাটুয়ার ষ্ট্রীট।
শ্রীজিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীসৌরীন্দ্রকুমার রায়চৌধুরী, রামপুরহাট
"	"	শ্রীহরিতারণ বন্দ্যোপাধ্যায় এল, এম্. এন্স রামপুরহাট।
"	"	শ্রীজ্ঞানদাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় বি, এল, রামপুরহাট।
"	"	শ্রীশ্রামলানন্দ মুখোপাধ্যায়, উকিল, রামপুরহাট।
শ্রীকির্তীশচন্দ্র সেন	"	শ্রীসতীশচন্দ্র সেন, বি, এল, সরকারী উকিল চট্টগ্রাম।

প্রকাশক	সমর্থন	নূতন সভ্য
ত্রিভীষ্মচন্দ্র সেন	শ্রীরামেশ্বরসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীবতীশ্বরমোহন সেন বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীঅন্নদাচরণ দত্ত, এম, এ, বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রলাল দাস, বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীমহিমচন্দ্র দাস বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীশশাকমোহন সেন বি, এল, উকিল চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীদীনেশচন্দ্র রায়, জমীদার, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীধামিনীকান্ত সেন, বি, এল, জমিদার, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীনবীনচন্দ্র দত্ত, এম, বি, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীমোকদারঞ্জন রায়, জমীদার, নোয়াপাড়া চট্টগ্রাম ।
শ্রীরামেশ্বরসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবিজয়চন্দ্র পুরকায়স্থ, বেহার, পাটনা ।
"	"	শ্রীদেবীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ঐ ছাত্র-সভ্য ।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীথগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীলালমোহন সোম ১নং বলদেপাড়া রোড কলিকাতা ।
"	"	শ্রীসমতুলচন্দ্র সেন গুপ্ত ১২০ নং লোয়ার সাকুলার রোড ।
"	"	শ্রীসত্যেন্দ্রমোহন চৌধুরী ৬৩নং হারিসন রোড ।
"	"	শ্রীপ্রমথনাথ বিশ্বাস ৩০।৩ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট
"	"	শ্রীবিজয়চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ১৭৬নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীশরৎলাল বিশ্বাস

৪। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে নিম্নলিখিত উৎকৃষ্ট পুস্তকাদির অল্প
বখারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল :—

শ্রী দৌলত আহম্মদ এম, এম, দাহার
শ্রীসারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল,

৭০। মুকুট,
৭১। উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য,
৭২। বিজ্ঞাপিতর পদাবলী,

শ্রীশরচ্চ বসু ৭৩। শকুন্তলা, ৭৪। সীতার বনবাস, ৭৫। 88. Irving's Rip Van Winkle & The Legend of Sleepy Hollo.

অতঃপর শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত শ্রীকিরণকুমার সেনগুপ্ত কর্তৃক প্রাপ্ত শিলিট (Scheelire) নামক খনিজ পদার্থ প্রদর্শন করেন। এই খনিজ পদার্থ নাগপুর জেলাতে পাওয়া গিয়াছিল, এবং ভারতবর্ষে এই খনিজ পদার্থ ইতিপূর্বে আর কেহ প্রাপ্ত হন নাই।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাধাগদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় "মধ্যমরাজ দেবের তাম্রশাসন" নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধে শৈলোদ্ভব-বংশীয় মধ্যমরাজ কর্তৃক কংগোদ বিভাগস্থ জ্যাকটক জেলাতে কতিপয় ব্রাহ্মণকে ভূমিদান বিষয়ক তিনখানি তাম্রশাসনের উল্লেখ আছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস মহাশয় কর্তৃক লিখিত "বোধিসত্তাবদান কল্পলতা" নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই সংস্কৃত মহাকাব্য ভারতে লুপ্ত হইয়াছিল। প্রবন্ধলেখক ডিব্বত রাজ্যের রাজধানী লুহাসা নগর হইতে উদ্ধার করিয়া পণ্ডিত কুঞ্জবিহারী ভায়ভূষণ মহাশয়ের সাহায্যে ইহার বঙ্গানুবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

অতঃপর ৮রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী মহাশয়ের মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করা হয়। এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলেন যে, পরলোকগত প্রাণশঙ্কর বাবু নানা প্রকার দেশ-হিতকর কার্যে লিপ্ত ছিলেন ও কিছুকাল তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যানির্বাহক সমিতির সভ্যরূপে পরিষদের কার্যে অনেক পরিমাণে সহায়তা করিয়াছিলেন।

অতঃপর মুসলমান সমাজের পক্ষ হইতে মিঃ এ, রসুল কর্তৃক প্রেরিত নিম্নলিখিত পত্রখানি সভাপতি মহাশয় পাঠ করেন :—

14. Royd Street.

Calcutta the 13th September 1909.

Dear Sir,

I beg to state that at a public meeting of the Mussalmans, held in Calcutta on the 27th June last, a committee was formed to examine dramas & other publications offensive to the Mahomedans and take steps that such publications & the staging of such dramas are prevented & then

on the 4th July a meeting of the committee was held to discuss how to proceed in the matter and the following is one of resolutions adopted at the meeting:—

“That this committee do approach the recognised leaders of the Hindu community with a view to solicit their co-operation in the promotion of the objects of the committee.

To give effect to the above resolution, I, as President of the said committee, approach you, in the hope that you will readily come forward to co-operate in this matter and bring about better feelings between Hindus and Mussalmans, by trying to remove all causes that have unfortunately created a tension between them over this affair. I am directed by the committee to request you to exercise your influence over Bengali authors and managers or proprietors of theatres in this connection and I think this can be done by holding a meeting of prominent Hindu and Mahomedan leaders and others directly or indirectly interested in the matter.

Awaiting the favour of an early reply,

I remain,

Yours faithfully.

(Sd.) A. Rasul.

President of the committee.

এই পত্র লব্ধে সভাপতি মহাশয় বলেন যে, হিন্দু ও মুসলমান উভয় সমাজের মধ্যে অসন্তোষ হওয়া উভয় সমাজের পক্ষেই অমঙ্গলজনক; সুতরাং এই পত্রাভিযান সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে একটি সঙ্কল্প করা উচিত বলিয়া কাগ্যানিকাহক সমিতি স্থির করিয়াছেন।

এই প্রসঙ্গে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় জানাইলেন যে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনে এতরূপ এক প্রস্তাব করা হইয়াছিল। তৎপরে অনেক আলোচনার পর সর্বসম্মতি ক্রমে নিম্নলিখিত সঙ্কল্প গৃহীত হইল:—

“ভারতবর্ষীয় হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে জাতিগত বিদ্বেষভাব উৎপন্ন হয় বা এত-হুতর সম্প্রদায়ের মধ্যে ঐতি-বন্ধনের ব্যাঘাত ঘটে, এমন কোন পুস্তক বা সন্দর্ভ ঐতিহাসিক সত্যের অপলাপ করিয়া বাহাতে রচিত না হয়, তৎসম্বন্ধে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বক্তব্যের লেখকগণকে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ সাহসনয় অহুরোধ করিতেছেন।

“যদি ঐ প্রকার জাতিগত বিদ্বেষপূর্ণ এবং প্রোক উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে ঐতিবন্ধনের ব্যাঘাতক কোনও নাটকাদি থাকে, তাহা হইলে, তাহা বাহাতে সাধারণ রঙ্গালয়ে অভিনীত না হয়, তজ্জন্ত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গালয়ের অধ্যক্ষগণকে সাহসনয়ে অহুরোধ করিতেছেন।”

তৎপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, বরোদাতে সাহিত্য-সম্মিলন হইতেছে এবং সেই সম্মিলনে পরিষদের পক্ষ হইতে প্রতিনিধি-প্রেরণের জন্ত নিমন্ত্রণপত্র আসিয়াছে। বীহারী পরিষদের পক্ষ হইতে বরোদাতে যাইতে প্রস্তুত আছেন, তাঁহারা অল্পগ্রহ-পূর্বক সম্পাদক মহাশয়কে স্বীয় অভিলাষ জানাইবেন।

তৎপর সভাপতি মহাশয় ৮রাজা রামমোহন রায়, ৮রাজনারায়ণ বসু ও ৮উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়গণের চিত্রের উন্মোচন করিয়া বলেন যে ইহার মধ্যে ৮বটব্যাল মহাশয় "বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ" নামকরণ করিয়াছিলেন।

তৎপরে সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর ৮ রাজনারায়ণ বাবুর ও ৮ বটব্যাল মহাশয়ের প্রজ্ঞাপন তাঁহাদের পিতৃদেবের চিত্র পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এইজন্য তাঁহারা সকলেই পরিষদের ধন্যবাদের পাত্র। সর্বসম্মতিক্রমে এই ধন্যবাদের প্রস্তাব গৃহীত হইল। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রলাল রায়

সভাপতি।

৭ম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—২৬শে অগ্রহায়ণ রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

উপস্থিত সভাপতি।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, এম্ এ, বি, এল্ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি, এল্

শ্রীযুক্ত সতীশ্রমোহন রায়

• অক্ষয়কুমার বড়াল

• চিত্তাহরণ বটক,

• বিজয়চন্দ্র মজুমদার, বি,এল্

• ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

• সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

• ভূপেন্দ্রনাথ বসু

• লোকনাথ চক্রবর্তী

• কুবীকেশ মুখোপাধ্যায়

• শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

• শৈলেন্দ্রনাথ বসু

• যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

• কনকেন্দ্রনাথ বসু

• হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

• আবুলাচরণ চট্টোপাধ্যায়

• খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্, এ

• ভাস্কর পত্তনভিনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্. এ

- „ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়, বি, এ
- „ চারুচন্দ্র বসু
- „ সুরেশচন্দ্র সরকার
- „ তারা প্রসন্ন গুপ্ত
- „ বিনোদবিহারী গুপ্ত
- „ তরণীমোহন চন্দ্র
- „ যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য্য, বি, এল্
- „ প্রসাদদাস গোস্বামী
- „ প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ এম্. এ
- „ আনন্দমোহন সাহা
- „ নরেন্দ্রনাথ বসু
- „ নরসিমনন্ডী
- „ মণীন্দ্রনাথ মিত্র
- „ বতীন্দ্রনাথ সেন
- „ ললিতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- „ কিরণচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্. এ, বি এন্স্ সি,
- „ সুধীরকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

- „ নগেন্দ্রনাথ স্বর্ণকায়, এম্. এ, বি, এল্
- „ অমৃতগোপাল বসু
- „ রামকমল সিংহ
- „ বিজয়কৃষ্ণ রায়
- „ রাজকুমার চন্দ্র
- „ মহেন্দ্রনাথ বসু
- „ যোগেশচন্দ্র মিত্র
- „ শ্রীশচন্দ্র চক্রবর্তী
- „ সুরেশচন্দ্র বসু
- „ সুরেন্দ্রমোহন সিংহ
- „ নলিনীমোহন সিংহ
- „ পান্নালাল বড়াল
- „ অনন্তলাল বসু
- „ প্রবোধচন্দ্র ঘোষ
- „ সতীশচন্দ্র বসু
- „ নবকৃষ্ণ ঘোষ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্. এ (সম্পাদক)

- „ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, এম্. এ
- „ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এ
- „ বোমাকেশ মুস্তাকী

সহঃ-সম্পাদক ।

২। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, এম্. এ, বি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নুতন সভ্য
শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীভবতারণ সরকার বি, এ
		৯২ হরিতকীবাগান লেন ।

শ্রীললিতমোহন দে	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীইন্দুভূষণ ভট্টাচার্য্য
-----------------	------------------------------	----------------------------

Auditor's office Burmah, Rangoon.

শ্রীবোমাকেশ মুস্তাকী

রায় পূর্ণচন্দ্র মৌলিক বাহাদুর

এম্. এ, বিএল্, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, জাজপুর, কটক

প্রত্যাবক	সমর্থক	দুত্তম সভা
শ্রী অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ২ জগন্নাথ স্তরের লেন।
"	"	শ্রীশুপতিনাথ শর্মা, ৪ রাজা নবকৃষ্ণের হাট।
শ্রীললিতমোহন ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র পাল, ৬নং ৩১ সংখ্যক হাট, রেজুন।
শ্রীমণিমোহন সেন	শ্রীনিখিলনাথ রায়	শ্রীরাখালরায় রায় বি এ, দ্বিতীয় শিক্ষক, নিউস্কুল, বর্ধমান।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীমনোমোহন চক্রবর্তী, রায়গ্রাম, বশোহর।
"	"	শ্রীগোপালেন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তী, কলম, রাজসাহী
অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীনগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ১৬নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১০নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন।
শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীঅজিতকুমার সেন গুপ্ত ৪নং জগদীশনাথ রায়ের লেন।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীশরদিন্দুনারায়ণ রায়	শ্রীশরচন্দ্র সিংহ Supdt., Kandi Raj-Estate. কান্দি, মুর্শিদাবাদ।
"	"	শ্রীমনোহর গুপ্ত এম্. এ, Sub-Dy Kandi. Murshidabad.
"	"	শ্রীসতীজমোহন রায়, ৩১ গোড়ীবেড়ে লেন।
শ্রীহরিশচন্দ্র ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা	শ্রীধীরাজকৃষ্ণ মিত্র ১৮নং ঘোষের লেন।
শ্রীমণীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	"	শ্রীকালীনাথ তাহুড়ী Acct., Dt. Engineer's, office Bhagalpur. শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, জগীদাব, খলিফাবাগ, ভাগলপুর।

প্রভাবক	সমর্থক	নূতন সভা
শ্রীমণীজনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র বসু, এম্. এ, বি, এল, উকিল, ভাগলপুর।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় উকিল, মশকচক, ভাগলপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী	শ্রীমণীজনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম্. এ, বি, এল, উকিল, ভাগলপুর।
শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ২০নং বিডনস্ট্রীট।
শ্রীঅশ্বিনীকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্রদাস শপ্ত	শ্রীহরেন্দ্রকুমার ঘোষ বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, চট্টগ্রাম
"	"	শ্রীরমণীরঞ্জন দত্ত বি, এ, General Manager, Court of. Wards, Chittagong.
"	"	শ্রীধর্জীকুমার দত্ত, কানুনগো, চট্টগ্রাম।
শ্রীকেশবনাথ মজুমদার	"	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী, জমীদার, হেমনগর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীহরিশাধন মুখোপাধ্যায়, ৭নং ফকিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন।
শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল	"	শ্রীরাজচন্দ্র চন্দ্র, এম্. এ, এটর্নী, ওয়ারিংটন স্ট্রীট।
"	"	শ্রীশশিশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়, এটর্নী। জেলিয়াটোলা লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার, বি এল, ভবানীপুর।
শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র দেব ৬২৪ নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট।
"	"	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার ১৮নং রসারোড।
"	"	শ্রীকেশবলাল শপ্ত, এম্. এ, বি, এল, উকিল, পুলিশকোর্ট
শ্রীকেশবনাথ দাশগুপ্ত	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীকৃষ্ণকিশোর রায় চৌধুরী, জমীদার ৩৩নং হুজিরা স্ট্রীট।

প্রস্তাবক	সমর্থক	হাজ-নতা
শ্রীচীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীশরৎচন্দ্র ভাট্টাচার্য্য, শ্রীকৃষ্ণ, শান্তিপুর, নবীরা
"	"	শ্রীবিজয়পদ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, Head Master, Municipal School শান্তিপুর, নবীরা।
"	"	শ্রীসত্যীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল Head Master, H. E. School, বাঘনাগড়া, বর্ধমান।
শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	"	পণ্ডিত শ্রীকানাইয়ালাল শর্মা গোপালাচাৰ্য্য, ২২০ হারিসন রোড।
শ্রীঅক্ষয়সুন্দর সাম্রায়াল	"	শ্রীমদ্বানচন্দ্র সরকার, জমীদার, তামোর বিবহরা, রাজশাহী।
"	"	শ্রীগণেশচন্দ্র নন্দী Collecting Supdt. Gumaniganj Kachari, Bhawaniganj, Rungpur.
"	"	শ্রীত্রৈলোক্যানাথ সরকার ঝোড়ামারা রাজশাহী।
শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীহেমচন্দ্রদাশগুপ্ত	শ্রীনরসিংদজী ৪৮নং এজরা ষ্ট্রীট।
শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীআন্তোভোব সাহা বি, এল, চোরবাগান।
শ্রীরাধেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীগোষ্ঠবিহারী কুণ্ডু প্রামাণিক ১৭নং গোবিন্দচন্দ্র সেনের লেন।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ, বাঘডাঙ্গা, জেমো, মুর্শিদাবাদ।
"	"	কুমার শ্রীবিজ্ঞেনারায়ণ রায় জেমো, মুর্শিদাবাদ।
"	"	রাজা শ্রীভুবনমোহন রায় রাজামাটি, চট্টগ্রাম।
"	শ্রীরাধেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীবিধুভূষণ গোস্বামী এম, এ, অধ্যাপক, ঢাকা কলেজ।
"	"	শ্রীহেমনাথ সেন, ২২নং মতিঘোষের লেন হাবড়া।
শ্রীমলিনীসুন্দর পণ্ডিত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমন্ত কুমার কর মাদ্রাস উনি:কতন, মুলাজোড়, শ্যামসগর।

প্রস্তাবক

সমর্থক

হাজি সভা

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

শ্রীহেমচন্দ্র বাশগুপ্ত

শ্রীপুলিনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

১৭নং প্রাণকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের রোড।

,,

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বিদ্যাবিনোদ

পল্লীবাগী কার্যালয়, কালনা।

৪। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারভাগকে নিম্নলিখিত উপহার পুস্তকাদির জন্ত বৎসরীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল :—

১। শ্রীমুরেশচন্দ্র সমাজপতি বিবিধ মাসিক পত্র (১১০০ সংখ্যা)

২। রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ৭৫। বর্নোষধি দর্পণ ২য় ভাগ

৩। শ্রীঅম্বুকুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—

৭৬। The New Testament. E. B, N. D. Church Dispensation.

৭৭। কুসুম-মালিকা (যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত)

৭৮। মনোহারিলাল সেনের স্বর্গারোহণে অঙ্গধারা

৮৯। বিমাতৃক (রাজেন্দ্রনাথ সাধু র্ত্তি প্রণীত)।

৮০। বঙ্গীয় সমালোচক (বাউল ফকির চাঁদ বাবাজী বিরচিত)

৮১। সাতনারী (অঘোরনাথ কুমার প্রকাশক)

৮২। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতাবলী (রামচন্দ্র গুপ্ত সম্পাদিত)

৮৩। হাতেম তাই (বর্দ্ধমান রাজবাটী)

৪। শ্রীপ্রসাদচন্দ্র ঘোষ

৮৪। ভারতের শেষবীর নাটক (স্বরচিত)

৫। ব্রাহ্মসংস্কার সোসাইটি

৮৫। Keshab Chandra Sen on British

Rule in India, Reprinted from New Dispensation July 1881.

৬। শ্রীহর্গাচরণ চক্রবর্ত্তী রায়-সাহেব

৮৬। স্থপতি-বিজ্ঞান (স্বরচিত)

৭। ডাঃ অধিকাচরণ মজুমদার

৮৭। চিকিৎসক (স্বরচিত)

৮। ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এস,

৮৮। বাঙ্গালীর মস্তিষ্ক ও তাহার অপব্যবহার

সি, পি, এচ্ ডি,

২য় খণ্ড (স্বরচিত)

৮৯। A history of the Hindu Chemistry

Vol 1-IV (স্বরচিত)

৯। শ্রীআনন্দনাথ রায়

৯০। ফরিদপুরের ইতিহাস—পরিষৎ-গ্রন্থাবলী

১০। সত্যীন্দ্রনাথ ঘোষ

৯১। চাকমা জাতির ইতিহাস ঐ

১১। Librarian. Govt. Oriental

৯২। A descriptive Catalogue of the Manuscript Library, Madras. Sapsakrit Library.

১২। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ হরিশচন্দ্র

৯৩। প্রবাস-পুস্তকালি (এস্, এফ লিখিত)

- ১০। শ্রীহরকুমার সরকার ২৪। ইতিহাসমালা (W. Carey প্রণীত,
১৮১২ সালে মুদ্রিত)
- ১৪। ৮স্থবিদ্যু সেনগুপ্ত ২৫। প্রেমলহরী
২৬। জুড়ী-বিলাস
- ১৫। শ্রীমদনীকান্ত মুখোপাধ্যায় ২৭। চিকিৎসা-প্রণালী
২৮। ঔষধ সারসংগ্রহ
- ১৬। শ্রীপূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২৯। শৈশব-লহরী
১০০। মধুমতী
- ১৭। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ১০১। বিক্রমপুরের ইতিহাস—পরিষৎ-গ্রন্থাবলী
- ১৮। শ্রীনরেন্দ্রনাথ দে ১০২। অভিনয় প্রণালী ও অখ্যায়
১০৩। হাসিকামা

- ১৮। শ্রীযুক্ত নন্দলাল ঘোষাল—১০৪। Diary of an Austrian Secretary of Legation at the Court of the Czar Peter the Great, Vols 1—II. ১০৫। Alexandri Magni ১০৬। Juvenal's Satires ১০৭। The Eight books of Medicines of A. C. Celsus. Vol II. ১০৮। The Indian Evidence Act. 1891. ১০৯। The Arian Witness (খণ্ডিত) ১১০। The Prayer Book. ১১১। Archæological Remains in Kachh (খণ্ডিত)। ১১২। Report on the Vernacular news-papers and periodicals published in the N. W. P. during 1872. ১১৩। Indian Epic Poetry, Oxford Lectures by Monier Williams. ১১৪। Taylor's Law of Evidence, Vols. I & II. ১১৫। The Pentatouch on the Book of Joshua Colenzo. ১১৬। Anglo-French Dictionary. ১১৭। Geography. ১১৮। Scriptures ১১৯। Bible Hand-book. ১২০। Words of Places. ১২১। Dramas of Southey. ১২২। Latin-English Dictionary. ১২৩। Josephus' Works. ১২৪। Lyra Germanica (Christian life.) ১২৫। Question and Answer for Matriculation etc. ১২৬। Papers relating to the Uncovenanted Service Examination in Madras. ১২৭। Discourse of Dante (Latin). ১২৮। The Regulations of the Bengal Code. ১২৯। A Code of Civil Procedure in Burmese. ১৩০। Davidson's Precedents of Forms in Conveying. ১৩১। Greek Accidents (Arnold). ১৩২। Lectures on the Law of Evidence. ১৩৩। Austin's Jurisprudence. ১৩৪। Hebrew and English Lexicon. ১৩৫। General and Civil Circular of Judicial Commissioner of Lower British Burmah. ১৩৬। Chreslomathe (a French book). ১৩৭। Indian Penal Code (in Burmese). ১৩৮। French Grammar (Eton). ১৩৯। Question for Law Stu-

dents. ১৪০। Law of Evidence (Sturkee) ১৪১। Liviticus (Greek), ১৪২। A Guide to the Exam. at the College of Fort Williams. ১৪৩। Several Law Pamphlets. ১৪৪। Trinunus. ১৪৫। A treatise on French Conjugation. ১৪৬। Spanish Grammar. ১৪৭। History of the Greek Dramas. ১৪৮। A Grammar of the Greek Language. ১৪৯। English and Tamil Dictionary. ১৫০। Appendix to the Eton Greek Grammar. ১৫১। Matriculation Greek paper. ১৫২। Method of Acquiring Languages. ১৫৩। Grammar of the Hansa Language ১৫৪। Psalms & Proverbs in Burmese. ১৫৫। Austin's Jurisprudence, Vols. I & II. ১৫৬। Chronological Table of Greek and Roman History. ১৫৭। The Chinese Repository (magazine). ১৫৮। Gradus-ad-Parnassum (French). ১৫৯। Tamil Minor Poets. ১৬০। Indian Antiquary 1888 (Feb. March, June.) ১৬১। The Alps, Switzerland, Savoy & Lombardy. ১৬২। The Pentatouch and Book of Joshua Colenzo, pt. V. ১৬৩। Prose Works of Henry Ware. ১৬৪। A Synopsis of Criticism on old Testament ১৬৫। The Exm. Directory. ১৬৬। Nineveh. ১৬৭। Literature History of the Veda. ১৬৮। A New and Complete Grammar of the Burmese Language. ১৬৯। General Summary of the History of Burmah. ১৭০। Report on the Administration of British Burmah. ১৭১। Post-Office in British Burmah. ১৭২। Euripides' Tragedy. ১৭৩। Arnold's Greek Prose Composition pt. I-II. ১৭৪। Æschylus' Works. ১৭৫। A Gazetteer of the Province of Oudh, (A to G) ১৭৬। Life and Writings of Sallust. ১৭৭। A Genealogical and Heraldic Dictionary of the Landed Gentry of Great Britain and Ireland by J. Burke Vol. I and II. ১৭৮। Latin Hexameters (Bland). ১৭৯। History of the Conquest of Mexico Vols. I-II & III. ১৮০। Eclogæ Ovidienæ (Arnold) ১৮১। English and Tamil grammatical vocabulary. ১৮২। Judson's Burmese-English Dictionary. ১৮৩। Euripides' Tragedy (Greek) Vol. II. ১৮৪। Greek and Latin Lexicon. ১৮৫। Memoirs of Kemble and History of the Stage Vol. I and II. ১৮৬। Hebrew and Chaldæic Lexicon. ১৮৭। Petrifications and their Teachings. ১৮৮। Arnold's Latin Prose Composition pt. I and II. ১৮৯। A Latin Grammar (Madviz) ১৯০। Roman Antiquity (Alexander Adam) ১৯১। English and Hebrew Vocabulary. ১৯২। Selection from the Edinburgh Review I. III. V. ১৯৩। A Dutch School Grammar (in Dutch) ১৯৪। Persian Works. ১৯৫। Burmese Works. ১৯৬। Dr. Digtræ. ১৯৭। Materials from French Prose Composition. ১৯৮। Atlas.

৫। অতঃপর শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, কালী-নিবাসী শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন সিংহ মহাশয়ের নিকট হইতে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় কর্তৃক সাহিত্য-পরিষদের জ্ঞত সংগৃহীত তিনটি ধাতুমূর্তি প্রদর্শন করেন। এই তিনটি মূর্তি মধ্যে দুইটি মূর্তি Indian Museum বা British Museumএ নাই। এই মূর্তিগুলি সম্ভবতঃ লক্ষ্মণসেনের সময়ের। এই মূর্তিরূপের একটি বিষ্ণুমূর্তি ও একটি বোধিসত্ত্ব মূর্তি ও বিষ্ণুমূর্তির মাঝামাঝি কোন মূর্তি এবং তৃতীয় মূর্তিটি কাহার তাহা এখনও ঠিক করিয়া বলা যায় না। তৎপরে রাখাল বাবু মিসেস জোনস (Mrs. Jones) কর্তৃক প্রেরিত প্রস্তর মূর্তি ও বুদ্ধগয়ার তাঁহার নিজ সংগৃহীত কতকগুলি মুদ্রা ছাঁচের প্রতিমা (Seal) প্রদর্শন করেন। গরিব তীর্থযাত্রিগণ এইরূপ seal ব্যবহার করিত। অতঃপর পরিষদের পুণি-সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত চৈতন্যদেবের হস্তাক্ষরের প্রতিলিপি এবং সম্রাট্ শাহ আলমের সময়ের তাম্রমুদ্রা ও অপর কতকগুলি মুদ্রা রাখাল বাবু প্রদর্শন করেন।

ফরিদপুর হইতে শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ ঘটক মহাশয়ের প্রেরিত একটি কামান শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী কর্তৃক প্রদর্শিত হয়।

এই প্রদর্শন-প্রসঙ্গে সম্পাদক মহাশয় জানান যে, রাখাল বাবু কর্তৃক প্রদর্শিত মুদ্রাগুলি তিনি নিজে উপহার প্রদান করিয়াছেন ও মিসেস জোনস অনেক পরিশ্রম স্বীকার করিয়া বিহার অঞ্চল হইতে বৌদ্ধমূর্তিগুলি পরিষদে প্রেরণ করিয়াছেন। রাখাল বাবু ও মিসেস জোনসএর ধর্মবাদের প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়াল রচিত ‘বংশোদ্ভূত’ নামক কবিতা শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় পাঠ করেন। প্রতাপাদিত্য ও মোগলদের যুদ্ধ উপলক্ষ্য করিয়া এই পদ্য লিখিত হইয়াছে।

৭। অতঃপর শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি, এল্, এম্, আর, এ, এম্, মহাশয় ‘বাক্সালা ভাষার দ্রাবিড়ী উপাদান’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (সমগ্র প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।) এই প্রবন্ধে বিজয়বাবু বলেন যে আর্যানিবাসের পূর্বে বঙ্গে যে সকল দ্রাবিড় জাতির বাস ছিল, তাহাদের ভাষার অনেক শব্দ এবং প্রত্যয়াদি বাক্সালার ব্যবহৃত আছে। যে মাগধী প্রাকৃতের ক্রমবিকাশ বা পরিবর্তনে বাক্সালা ভাষার উৎপত্তি, সেই প্রাকৃত হইতে ওড়িয়া ভাষাও জন্ম। বাক্সালার এবং ওড়িয়ার প্রাচীন ব্যাকরণ বিশ্লেষণ করিলে মূলতঃ এই দুইটি ভাষা যে এক ছিল, তাহাও বেন ধরিতে পারা যায়। বাক্সালা ভাষার যে সমস্ত ‘দেবী’ শব্দ আছে, তাহাদের মধ্যেও অনেকগুলি তেলেগু, ওড়াও, তামিল, কোল, মুণ্ডা প্রভৃতি জাতির ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এই কয়েকটি শব্দের উল্লেখ করা বাইতে পারে ;—

জাতি	শব্দ	অর্থ	দেবী বাক্সালা শব্দ	অর্থ
তেলেগু	স্নাকালি	সুখার আভিষ্য	আকাল	দুর্ভিক্ষ
তামিল	ইতুবািকিছু	বাজ	ঠাটা (পুরু)	বাঙ্গ

ভাড়া	শব্দ	অর্থ	দেশী বাঙ্গালা শব্দ	অর্থ
ওড়াও	কোকা, কোকি,	ছেলে, মেয়ে	খোকা, খুকি (পশ্চিমবঙ্গ) (পূর্ববঙ্গ)	ছেলে মেয়ে
তেলেঙ ও তামিল	চাপা,	চপ	সপ	মাছর,
তামিল	পিললৈ			সপ
তেলেঙ	পিলল	ছেলে	পোলা (পূর্ববঙ্গ)	ছেলেপিলে
ওড়িয়া	পিলা			
তামিল	মোট	গাঁটারি	মোট	গাঁটারি

বিজয়বাবু আরও বলেন যে, এমন অনেক দেশী শব্দ আছে, যেগুলি এখন ওড়িয়ার যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যেও ঠিক সেই অর্থে ব্যবহৃত হইত এবং ইহাদের কতকগুলি শব্দ এখনও বঙ্গের নানাহানে তদর্থে ব্যবহৃত আছে, অনেকগুলি শব্দ যেগুলি ভদ্রমহলে উচ্চারিত হয় না অথচ ভাষার বাহাদের ব্যবহার আছে, তাহাদের উৎপত্তি আধ্যাত্মামূলক নহে, কিন্তু অনাধ্যাত্মামূলক। প্রাচীন বাঙ্গালার ব্যাকরণ ও প্রাচীন উড়িয়ার ব্যাকরণ মধ্যে অনেক সাদৃশ্য আছে। তামিল ভাষার প্রভাবও বাঙ্গালা ও উড়িয়া ভাষার দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত বিষয় ও প্রাসঙ্গিক অন্তান্ত বিষয়ের আলোচনা করিয়া বিজয়বাবু বলেন যে, এক প্রাকৃত ভাষার বাহারা কথা কহিত, তাহারা যদি বহুদিন একস্থানে থাকিয়া পরে বঙ্গে এবং উড়িয়ার গিয়া স্বাতন্ত্র্য লাভ করিয়া থাকে, তাহা হইলে, বঙ্গের কোন্ প্রান্তের ভাষাতে এখনও শব্দের ও ব্যাকরণের প্রাচীন আকার অধিক পরিমাণে বিদ্যমান আছে, তাহা দেখিয়া কোন্ দিক বা কোন্ স্থানে আধ্যাত্মিকতার আদিম উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল, সেই প্রশ্নের শীমাংসা করা বাইতে পারে।

৮। অতঃপর সম্পাদক মহাশয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মৃত্যু-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া বলেন যে, দত্ত মহাশয়ের মৃত্যুতে সমস্ত পৃথিবীই ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। দত্ত মহাশয় পরিষদের অন্ততম স্থাপয়িতা এবং অনেকদিন সভাপতিরূপে পরিষদের প্রভুত উপকার সাধন করিয়াছেন। দত্ত মহাশয়ের জন্ত একটি বিশেষ সন্তার অধিবেশন হইবে। দত্ত মহাশয়ের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই কার্য-নির্বাহক-সমিতি পরিষদের পক্ষ হইতে সহায়ভূতিস্থচক পত্র দত্ত মহাশয়ের শোকক্লিষ্ট পরিবারবর্গের নিকট প্রেরণ করেন। সেই পত্রের উত্তরে মিষ্টার অজয়চন্দ্র যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাও সম্পাদক মহাশয় পাঠ করেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ঘোষকেশ মুস্তকী মহাশয় প্রাণক্লান্ত দত্ত মহাশয়ের মৃত্যুতে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমালমতি মহাশয় বলেন যে, প্রাণক্লান্ত দত্তের সমস্ত জীবন নিজাম শব্দের একটি উজ্জল উদাহরণ। অতঃপর

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও সম্পাদক মহাশয় ছাত্রসভা স্থপতিগণ সেনগুপ্ত বি এ মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করেন।

এই তিনটা প্রস্তাবের প্রত্যেকটি সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া গ্রহণ করেন।

৯। অতঃপর শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি, এল, মহাশয় নবদ্বীপের নিকটবর্তী 'বল্লাল চাপি' নামক একটা স্তূপের ও বল্লাল দীঘির উল্লেখ করিয়া এই স্তূপ ও দীঘি সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে অনুসন্ধান করার জন্য সাহিত্য-পরিষৎকে অনুরোধ করেন।

এই সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা হইলে পর স্থির হয় যে, পরিষদের কার্য্য নির্বাহক-সমিতি যজ্ঞেশ্বর বাবুর প্রস্তাব সম্বন্ধে যথোপযুক্ত কর্তব্য নির্ধারণ করিবেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলেন যে, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের লিখিত কবিতার স্থায় কবিতা গত দশ বৎসরের মধ্যে দৃষ্টি-গোচর হয় নাই।

১১। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সহ-সম্পাদক

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির।

সময়—২৫শে পৌষ রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

উপস্থিত

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্, এ; বি, এল্—(সভাপতি)।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ বি, এল

রায়সাহেব শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ চক্রবর্তী

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ বিএল্

• বরদাচরণ মিত্র এম্ এ, সি এল্

• বীরেশ্বর পাণ্ডে

• ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী এল্ এম্ এম্

• চারুচন্দ্র বসু

• খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

শ্রীযুক্ত তারকনাথ বিশ্বাস

„ রামেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

মৌলবি ওয়াহেদ হোসেন বিএল্

„ অম্বুকুলচন্দ্র বসু

মহম্মদ শ্রীযুক্ত মোজাম্মেল হক

শ্রীযুক্ত অমল্যকুমার বসু বিএ

শ্রীযুক্ত চিহামণি সান্ডাল

ডাক্তার শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

„ বাণবচন মিত্র

„ যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বিহারী

শ্রীযুক্ত অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বিএ

„ যোগেন্দ্রনাথ মিত্র

„ মণিমোহন সেন

„ অমরনাথ শর্ম্মা

„ কেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ সত্যেন্দ্রমোহন রায়

„ নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

„ সত্যীশচন্দ্র বসু

„ পূর্ণচন্দ্র দত্ত

„ বিনোদেন্দ্র দাস গুপ্ত বিএ

„ নরেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

„ হরীকেশ মিত্র

„ আবহুল ওয়াহেদ

„ হামেজুল হক

„ পণ্ডপতিনাথ ঘোষ

„ হেমচন্দ্র ঘোষ

„ রামকমল সিংহ

„ পূর্ণচন্দ্র কুণ্ড

„ বিনোদবিহারী গুপ্ত

„ সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী

„ খগেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

„ অমৃতগোপাল বসু

„ দ্বারকানাথ দাস

„ নন্দলাল সিংহ এম্‌এ, বিএল্

„ বেণীমাধব ঘোষাল

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্‌এ (সম্পাদক)

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ } সহঃ-সম্পাদক

„ ব্যোমকেশ মুস্তকী

২। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্‌এ, বি এল ; মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন :—

প্রভাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীমহেশচন্দ্র সরকার	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীসত্যীশচন্দ্র দে এম্‌এ, এ অধ্যাপক, কুমুনগর কলেজ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীভবানীচরণ সেন কালীতলা, মিনাজপুর।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র মিত্র এম্‌এ ১ নং লাল ওস্তাগরের লেন।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীশচন্দ্র মিত্র এম্‌এ, বিএল্ ৪৮।৩ বীডম রো।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপিরারীলাল হালদার এম্.এ বি,এল্. ১১৩ গৌর লাহার ষ্ট্রীট
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	মিক্কেল বাৎস্তবেদার্থী বেলুন, পাথুরী।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	শ্রীগঙ্গাচরণ দাস গুপ্ত এম্.এ, ময়মনসিংহ।
শ্রীহুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীনরসীজন জী, এজরা ষ্ট্রীট।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপুরুষোত্তম সিংহ বি,এ, ৬৮৬ হুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট।
মহারাজা শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী	কুমার শ্রীশরৎকুমার রায়	মহারাজকুমার শ্রীগোপাললাল রায় ১১ নং চৌরঙ্গী লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি,এ, বি, এল; ৩ রায়ের লেন।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরাজেন্দ্রনাথ মুস্তকী হুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট, বাগবাজার।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীকুঞ্জবিহারী মণ্ডল ভি, এল, এম্. এন্স; ৫৬ বেল্টিক ষ্ট্রীট।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	কবিরাজ শ্রীঅমূল্যচন্দ্র বৈষ্ণব ১৫ সেন্ট জেমস লেন।
কবিরাজ শ্রীহুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিত্র		ছাত্র-সভা শ্রীঅবনীকান্ত উপাধ্যায় কাব্যব্যাকরণতীর্থ
"	"	শ্রীকীরোরচন্দ্র ভট্ট
"	"	শ্রীনরেন্দ্রনাথ সেন ব্যাকরণতীর্থ
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিত্র		শ্রীবিজয়রুক্ম মুখোপাধ্যায় মুন্সি মহাসদ মোকামেন্স হক ২১ জীক রো।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাজেন্দ্রলাল রায়চৌধুরী বি,এ, ৬০১ আমহাউস ষ্ট্রীট।
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি,এ, ৪১ মিজাপুর ষ্ট্রীট।

৪। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপহার প্রাপ্ত পুস্তকাদির
অন্ত বখারীতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা হইল :—

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী নন্দী ২০১। শিখ দৃষ্টকাব্য (স্বরচিত)

শ্রীযুক্ত পশুপতিনাথ ঘোষ ২০২। Maharsi Swami Dayananda Saraswati,

২০৩। গুরুকুল বিদ্যালয় সম্বন্ধে নিবেদন, ২০৪। বেদবিষয়ে ইংরাজীমতের প্রতি-
বাদ—শশধর তর্কচূড়ামণি প্রণীত—২০৫। Sankhya-Yoga Karma-Yoga by
Swami Atmananda.

শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত ২০৬। কাব্যকর্ণা (স্বরচিত)

মৌলবি শ্রীযুক্ত মোজাম্মেল হক ২০৭। জাতীয় মঙ্গল ঐ

শ্রীযুক্ত দৌলত আহম্মদ এম্ এম্ দাহার—

২০৮। The stair-case of improvement (স্বরচিত) ২০৯। রাজউৎসব

২১০। বঙ্গভিখারী, ২১১। হর্ষাষ্টক।

শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ২১২। রাজনারায়ণ বহুর আত্মজীবনী।

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত কালী প্রসন্ন ঘোষ বিভাগাগর সি, আই, ই

২১৩। ভ্রূহিবিনোদ ২১৪। ভক্তির জয়, ২১৫। নিশীথ চিন্তা,

২১৬। পভাত চিন্তা, ২১৭। নিভৃতচিন্তা।

শ্রীযুক্ত মুকুন্দলাল চৌধুরী ২১৮। মণিপুরের ইতিহাস (স্বরচিত)

শ্রীমতী সরোজিনী দেবী ২১৯। আদর্শ জীবনী ঐ

শ্রীযুক্ত শশধর রায় ২২০। ভাষা—আদিরস এবং পরবশতা ঐ

Mr. Jul s Bloch Castes-et-Diabates-En-Tamul (স্বরচিত)

শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ২২২। খোকা-খুকির-খেলা (স্বরচিত)

২২৩। মা বা আছতি ঐ

পুঁথি

শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন ঘোষ বি,এ, মনসাসঙ্গল (ক্ষেমানন্দ) ২। বিরাটপর্ক (কাশীরাম দাস)

তুস্ত্রাপা গ্রন্থ - ১। বঙ্গীয় শকাভিধান (১২৪৫ সাল)

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ মহাশয় ইসপোলা নামক স্থানে প্রাপ্ত
বৌদ্ধন্তুপের মহাশয় স্বর্ণনির্মিত ভাস্মাধার ও পেশোয়ারে নবাবিকৃত কণিকন্তুপে প্রাপ্ত ফাটিক
ভাস্মাধারের আদর্শ প্রদর্শন করিয়া জানাইলেন যে, গত বৎসর পেশোয়ারের নিকট যে ভাস্মাধার
পাওয়া গিয়াছে তাহাতে চারিটি থরোষ্টী লিপি আছে। কিন্তু তাহার তিনটি মাত্র স্পষ্টরূপে
পাঠ করা গিয়াছে। এই তিনটি ভাস্মাধারে কাহার ভাস্মাধার বসিত হইল এ সম্বন্ধে কোনও
উল্লেখ নাই। চতুর্থ খোদিত লিপির বহু টুকুর অস্তিত্ব আছে তাহা হইতে বুঝা যায় যে
তাহাতে বাকের কিম্বা বুদ্ধের অস্থি সম্বন্ধে কোনও কথা নাই। ভগবান্ গোতম বুদ্ধের অস্থি

যদি এই তত্ত্বাধারে রক্ষিত হইত, তাহা হইলে পোদিত লিপিতে নিশ্চয়ই তাহার উল্লেখ থাকিত। খোদিত লিপিতে বুদ্ধাহি সম্বন্ধে কোনও কথা না থাকায় প্রমাণ হইতেছে যে পেশোয়ারে আবিস্কৃত অস্থি গোষ্ঠম বুদ্ধের নহে। বুদ্ধের মৃত্যুর .২১১৩ শত বৎসর পরে হিউয়েনসং ভারত-বর্ষে আসিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে গোষ্ঠম বুদ্ধ সম্বন্ধে এতদূর বিবৃতি ঘটয়াছিল যে তিনি কতকাল পূর্বে নির্বাণ লাভ করিয়াছেন, তাহা কেহই স্থির বলিতে পারিত না। স্মরণ্য কেবল একজনের উক্তির উপর বিশ্বাস করিয়া বুদ্ধাহি রূপ গুরুতর ব্যাপারের মীমাংসা হওয়া উচিত নহে। ইস্পোলা গুপের তত্ত্বাধারের জায় শত শত তত্ত্বাধার গাজোর দেশে নিত্য আবিস্কৃত হইতেছে, কিন্তু কোনটিতে কাহার অস্থি আছে, তাহা একেবারেই বলা যায় না।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আদেশে ডাক্তার শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কালী এল. এম. এস মহাশয় “বাল্লা ভাষায় জী সর্কনামের প্রয়োজনীয়তা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে উঠিয়া বলিলেন,—‘আমি’ ও ‘তুমি’ এই উত্তম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষের সর্কনামের লিঙ্গভেদ না করিলে চলে বলিয়াই কোন ভাষাতেই নাই। পারসী ও হিন্দী প্রভৃতি ভাষার লিঙ্গভেদে ক্রিয়ার রূপ-ভেদ হয় বলিয়া, সেই সকল স্থলে “আমি” ও “তুমি”র উদ্দেশ্য-পদের লিঙ্গ সহজেই বুঝা যায় কিন্তু ‘আমি’ ‘তুমি’ ভিন্ন অল্প সর্কনামে অর্থাৎ তৃতীয় বা প্রথম পুরুষের সর্কনামের লিঙ্গ-ভেদ না করিলে, অনেক সময়ে কাজ আটকায়; এই অল্প অধিকাংশ ভাষার প্রথম পুরুষের দ্বিবিধ বা ত্রিবিধ লিঙ্গভেদ আছে। বাল্লা ভাষার লিঙ্গভেদে ক্রিয়ার রূপ ভেদও হয় না বা প্রথম পুরুষের সর্কনামের লিঙ্গভেদও নাই। একজ্ঞ ভাষার অনেক স্থলে অর্থবোধের জটিলতা ঘটে, বিশেষতঃ আমাদের চিকিৎসাশাস্ত্রের গ্রন্থাদিতে বড়ই সঙ্কট উপস্থিত হয়। আমার গ্রন্থাদিতে এই সঙ্কট মোচনের জ্ঞান অনেক বিচার বিতর্ক করিয়া প্রথম পুরুষের লিঙ্গভেদে শব্দভেদ করিতে হইয়াছে। আমি নূতন কিছু করি নাই, ভাষার বাহা চলিত আছে, ব্যবহারে বাহাকে অল্প সংখ্যায় পাইয়াছি, তাহাই গ্রহণ করিয়াছি। এই রূপে পুংলিঙ্গে তিনি—সে রাখিয়াছি, স্ত্রীলিঙ্গে সা—তত্ত্ব লইয়াছি। বাল্লা প্রথম পুরুষের কর্তৃকারকে “তিনি” ‘সে’-র স্ত্রীলিঙ্গে সংস্কৃত “সী” শব্দটি লইয়াছি, এইটি প্রথম গ্রহণ কিন্তু ভুল নহে, অপহরণ নহে। যে সংস্কৃতের শব্দভাণ্ডার হইতে আমাদের মাতৃভাষার অধিকাংশ শব্দ লওয়া হইয়াছে, ইহা সেই সংস্কৃত শব্দভাণ্ডারেই প্রাপ্ত। তত্ত্ব শব্দটি পুরাতন দলীল দস্তাবেজ ও ভট্টাচার্য্য লিখিত প্রাচীন বাল্লার পাইয়াছি। সম্প্রতি বলবাসী পত্রিকার দ্বিতীয় তবানীর যে পত্রের প্রতিলিপি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার মধ্যেও এই সংস্কৃত শব্দটিই বাল্লার প্রথম পুরুষের সর্কনামের জী প্রকাশার্থ ব্যবহৃত হইয়াছে, এ সম্বন্ধে আমার অজ্ঞান যে সকল যুক্তি আছে, তাহা আমার প্রবন্ধে আমি বিশেষ ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছি, তাহা পড়িয়া শুনাইতে গেলে আপনাদের বিরক্তিকর হইবে। প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে, আপনারা আমার প্রস্তাবের সারবত্তা, পোষণার্থ যুক্তি এবং তাহা কার্য্যে পরিণত করিবার জ্ঞান উদ্ভাবিত উপায়গুলি লইয়া আলোচনা করিতে পারিবেন। এ সম্বন্ধে আমি ডাঃ সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, পণ্ডিত

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু ও শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেনের সঙ্গে আলোচনা করিয়াছি ; তাঁহারাও সঙ্কটের স্থলগুলি বিচার করিয়া প্রতিকার যে আবশ্যিক, তাহা স্বীকার করিয়াছেন। আমি বাহা ভাল বুঝিয়াছি, তাহা আমার গ্রন্থে চালাইয়াছি, হোমিওপ্যাথির ছাত্রেরা তাহা পড়িতেছে এবং তাহা দ্বারা তাহাদের এবং তাহাদের শিক্ষকদিগের কাজ বেশ চলিয়া বাইতেছে। এক্ষণে আপনাদের নিবট সাহিত্য পরিষদের নিকট বাঙ্গালা সাহিত্যের বিচক্ষণ লেখকদিগের এ বিষয় উপহাসপনের উদ্দেশ্য এই যে, আপনারাও আমার মত এ বিষয়টা লইয়া আলোচনা করুন, চিন্তা করুন এবং কর্তব্য অবধারণ করুন। প্রতিকারের জন্য আমি যে নকল শব্দ লইয়াছি, ভাল বোধ হয় সেইগুলিই রাখুন নতুবা উপযুক্ত শব্দ-নির্বাচন করিয়া দিন, আমিও তাহা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি। এ সম্বন্ধে একদিনে কাজ হইবে না, এ সম্বন্ধে বিচার-বিতর্কের জন্য সময় আবশ্যিক, আপনারা এ বিষয়ে কর্তব্য স্থির করিয়া কাজে অগ্রসর হউন, এই আমার প্রস্তাব।

তৎপরে উমেশচন্দ্র বিজ্ঞান মহাশয় জানাইলেন যে তাঁহার প্রবন্ধ কিছু দীর্ঘ—পড়িতে সময় অধিক লাগিবে। সভাপতি মহাশয় এজন্য প্রস্তাব করিলেন যে উহা অন্য অধিবেশনে পাঠের জন্য নির্দিষ্ট করা হইবে। এই প্রস্তাবে বিজ্ঞান মহাশয় সন্মত হইলে, তাঁহার প্রবন্ধপাঠ এ অধিবেশনে স্থগিত রহিল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় তাঁহার “বিক্রমপুরে সৌর প্রভাব” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ ১৩১৬ সালের ফাল্গুন মাসের ‘সুপ্রভাত’ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। যোগেন্দ্র বাবু প্রবন্ধে মূলতঃ দেখাইয়াছেন যে, যতদূর প্রমাণ পাওয়া যায় তাহাতে বৈদিক কাল হইতেই ভারতে সূর্যোপাসনা প্রচলিত হইয়াছিল। পুরাণবর্ণিত শাষণাপাখ্যান হইতেও তাহাই স্থচিত হয়। ক্রমশঃ সূর্য-পূজা ও সূর্য-প্রতিমা বাঙ্গলা দেশেও ছড়াইয়া পড়ে, শেষে পদ্মা, মেঘনাব চর ও বিক্রমপুরের গ্রামে গ্রামেও যে এককালে অসংখ্য সূর্য-প্রতিমা মন্দিরে মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এখনও তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। এই স্থলে বক্তা মূলচর গ্রামে প্রাপ্ত এক সূর্য-প্রতিমার ফটোগ্রাফ দেখাইয়া বলেন এরূপ ক্ষুদ্র বৃহৎ বহু সূর্য-প্রতিমা এখনও গ্রাম্যদেবতারূপে নানা নামে বিক্রমপুরের নানা গ্রামে পূজিত হইতেছেন। অতঃপর তিনি বিক্রমপুরে সূর্যপূজার এখন কি অবস্থা, সূর্য্যত্বের নিয়মাদি বিবৃত করিয়া এবং আত্ম-সদ্বিক বাঙ্গলার আরও ছ এক স্থানের সূর্যপূজার কথা উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধ শেষ করেন। সূর্যোপাসনার যে রোগ মুক্ত হয়, শাষ যে কুষ্ঠ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, রামায়ণে যে শত্রুবর্ধার রাসের আদিভা-হৃদয় স্তব পাঠের ব্যবস্থা দেখা যায় এবং সূর্য্যবরে দ্রৌপদীর অক্ষয় অন্নপাত্র লাভ হইয়াছিল, চিন্তাদেবী সূর্য্যবরে স্বরূপ লুকাইয়া কুরুপের আবরণে সত্যের রক্ষা করিতে পারিয়া ছিলেন, যোগেন্দ্র বাবু প্রবন্ধে এ সকল কথাও আছে।

ডাক্তার চন্দ্রশেখর কালী সূর্য্যরশ্মি দ্বারা ত্রণপীড়া আরোগ্যের কথাই বলিলেন, এক্ষণে-রোগ সাহায্যে কর্কট (Cancer) রোগ আরোগ্য হইতে দেখা গিয়াছে।

পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিহার্য বালিনেন, প্রবন্ধ বেশ মনোরম, ভাষা প্রাজ্ঞ এবং বিষয়টি বিশদ ভাবে লিখিত হইয়াছে। কেবল বিক্রমপুর নহে, পূর্ব বঙ্গের বহুস্থানে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যস্ত্রত আছে। খুঁজিলে সূর্য্যমূর্ত্তিও পাওয়া যায়। মগ ব্রাহ্মণেরাই আদি সূর্য্যপূজক নহে, তাহাদের অনেক আগে আর্য্যেরা সূর্য্যপূজা অবলম্বন করিয়াছিলেন।

চাক্কা-জাতির ইতিহাস প্রণেতা শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বালিনেন, চট্টগ্রামের পাহাড়ীদের মধ্যে ঠিক সূর্য্যপূজা নাই। চাক্কা জাতি “বৃহৎ তারা” নামে এক জ্যোতিষ্মর তারকার পূজা করে। তাহাদের সেটি তারাই—সূর্য্য নহে। এই তারা-দেবতাই তাহাদের ধনধান্যের দেবতা। চট্টগ্রামের অধিবাসী মগদিগের মধ্যে সূর্য্যপূজা নাই। হিন্দু রমণীরা মাঘী শুক্ল রবিবারে কোন প্রসিদ্ধ স্থানে রবি-স্ত্রের জন্ত জড় হয়—হানটিকে সূর্য্যখোলা বলে। জ্যৈষ্ঠ-পুরা ও ফতেয়াবাদের সূর্য্যমেলা বিশেষ প্রসিদ্ধ। নিঃস্র লোকেরাও দ্বতদীপাদি দ্বারা পূজা করে।

কবিরাজ দুর্গানারায়ণ শাস্ত্রী বালিনেন, সূর্য্যের পূজা প্রতিমা দ্বারা কতকাল প্রচলিত হইয়াছে, তাহা যোগেন্দ্র বাবু বা বিহার্য মহাশয় আমাদের বলিয়া দিলেন না। তাহা না জানিলে সূর্য্য প্রতিমা মগদিগের আনীত কি না বলা যায় না। চন্দ্রশেখর বাবুর প্রবন্ধ-সম্বন্ধে মীমাংসা বাঞ্ছনীয়। এজন্ত বিশেষযজ্ঞদিগের একটা সভা হওয়া আবশ্যক।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় বালিনেন, আউটশাহী গ্রামে ৭৮ হাত উচ্চ সূর্য্যমূর্ত্তি প্রকাশিত হইয়াছে। ৫০৬০ জন লোক ও পুষ্করিণীর গর্ভ হইতে ইহা উঠাইতে পারে নাই। বিক্রমপুরে এত সূর্য্যমূর্ত্তি কি করিয়া আসিল? ইহা অনুসন্ধান-যোগ্য।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বালিনেন, চন্দ্রশেখর বাবুর চেষ্টা প্রশংসনীয়, তবে তাঁহার প্রস্তাবের মীমাংসা শীঘ্র হইবার নহে, দশ বছরেও হইবে কি না সন্দেহ। বুঝিতে পারিতেছি, জী সর্কনামের প্রয়োজন ডাক্তার বাবুর বতটা হইয়াছে, সাধারণের হয়ত ততটা হইবে না। শব্দের আকার, শব্দের সংখ্যা, এমন কি, বাক্যের বিস্তৃতিও কমানিয়া দেওয়াই তাহার একটা লক্ষ্য। অনেক ভাষার জী সর্কনাম আছে বটে, আবার অনেক ভাষার নাই। অনেক ভাষার সংস্কার হইয়াছে, সাতটা কারকের বিভক্তি এখন অনেকই কমাইয়া দিয়াছে, অনেক ভাষা দ্বিবচন ত্যাগ করিয়াছে, বাঙ্গলাতে স্বভাবতঃ এগুলি নাই, এখন জী-সর্কনাম বাড়ান উচিত কি না, বাড়াইতে পারা যাইবে কি না, তাহা বিবেচ্য। এসম্বন্ধে পরিষদের কি কর্তব্য তাহা কার্য-নির্বাহক সমিতিতে ঠিক করা যাইবে। যোগেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের ভাষার ও রচনার পারিপাট্যের প্রশংসা করিতে হয়। সূর্য্য পূজা বহুকালের। বেদেও আছে আর যে দেশে বেদ নাই, সে দেশেও আছে। বাঙ্গালার সূর্য্য-পূজা ধার করা নহে, বেদের উপদেশ হইতেই সূর্য্য-পূজা বাঙ্গালার চলিয়াছে। সূর্য্য-প্রতিমার উৎপত্তি সম্বন্ধে গবেষণা আবশ্যক, তাহার পর অল্প কথার মীমাংসা হইতে পারিবে। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহ: সম্পাদক।

শ্রীবাদবেন্দ্র তর্করত্ন

সভাপতি।

নবম মাসিক অধিবেশন

স্থান,—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির।

সময়,—২৮শে মাঘ, ১২ই ফেব্রুয়ারী, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন।

উপস্থিত—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাকুমার কবিরত্ন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালী প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য এম্ এ।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার।

,, শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।

,, কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ।

,, বীরেশ্বর পাণ্ডে।

,, অমৃতগোপাল বসু।

,, উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিজ্ঞানরত্ন।

,, তারকনাথ বিশ্বাস।

,, অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ।

,, বরদা প্রসন্ন মিত্র।

কবিরাজ যোগেন্দ্রনাথ সেন বিভাভূষণ এম্ এ।

,, যোগেশচন্দ্র মিত্র।

,, জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন।

,, নগেন্দ্রনাথ সেন (খুলনা)।

,, বিরজিমোহন সেন।

,, সত্যেন্দ্রনাথ সেন।

,, অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি,এ

,, বাদবচন্দ্র মিত্র।

,, কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ

,, হরীকেশ মিত্র।

,, চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ বি, এল্।

,, অধিকাচরণ মিত্র।

,, মনোমোহন বসু বি, এ।

,, আশুতোষ সিংহ।

,, গোষ্ঠবিহারী কুণ্ড প্রামাণিক।

,, নিশিকান্ত সেন।

,, রামপদ সিংহ।

,, দীপকচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

,, করুণাচন্দ্র মজুমদার।

,, শ্রীশচন্দ্র বসু।

,, যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র।

,, ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

,, পুলিনবিহারী দত্ত।

,, করুণাকুমার গঙ্গোপাধ্যায়।

,, গৌরহরি সেন।

,, অরুণচন্দ্র কুণ্ড।

,, হেমন্তকুমার কর।

,, খগেন্দ্রকৃষ্ণ বসু।

,, গৌরগোপাল সেন।

,, বাণীনাথ নন্দী।

,, তারাপ্রসাদ সেন।

,, যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

,, জৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত বারিদবরণ মুখোপাধ্যায়

,, মাপনলাল চক্রবর্তী।

,, অরুণচন্দ্র সরকার।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী (সম্পাদক)

,, হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত।

ব্যোমকেশ মুস্তফী

(সহঃ সম্পাদক)

১। সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে রঙ্গপুরের পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বামদেবের তর্করত্ন মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে পূর্ব অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভা নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	মুদ্রন সভা
শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, ১৫১২ সীতানাথ রোড।
	"	শ্রীসত্যচরণ বসু এম্ এ, ৩১১ দ্বন্দ্বের ঠাকুরের লেন।
	"	শ্রীবেণীমাধব গঙ্গোপাধ্যায় এম্বারেল্ প্রিন্টিং ওয়ার্ক, সিমলা ষ্ট্রীট।
	"	শ্রীহেমচন্দ্র মিত্র এম্ এ ২৩ বেচু চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
	"	শ্রীচাক্রচন্দ্র মিত্র এটর্নি, নং হেষ্টিংস্ ষ্ট্রীট।
	"	শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ দত্ত টারখিয়েটার।
	"	শ্রীবিজ্ঞানপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় ব্যারিষ্টার, প্রাসাদ, পাণ্ডুরোড।
	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীবিনয়কুমার সরকার এম্ এ, ১৬৬ বহবাঙ্গার ষ্ট্রীট।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীগোবিন্দচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বোষ এম্ এ, বিএল, ১৬নং হরিশচন্দ্রের লেন ভবানীপুর।
শ্রীহেমসুন্দর রায়	"	শ্রীসচ্চিদানন্দ লাহিড়ী নং নীলমাধব সেনের লেন।
শ্রীজানেন্দ্রকুমার বসু	"	শ্রীবিবেকানন্দ প্রসাদ বোষ ৪৭নং বীডন ষ্ট্রীট।
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	"	শ্রীদেবপ্রভ বিভারন এম্ এ, ১৩নং বোমের লেন

প্রতাবক	সমর্থক	স্বত্ব লভ্য
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী	শ্রীযোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী ২নং ভীমঘোষের লেন।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীসত্যীশচন্দ্র রায় Private Secy, Moharaj-Kumar Gopal Lal Ray. ১১ নং চৌরঙ্গী লেন।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ডাক্তার প্রিয়নাথ নন্দী ১১নং আপার সার্কুলার রোড।
শ্রীহেমেন্দ্রমোহন বসু	"	শ্রীযামিনীমোহন মিত্র এম্ এ, Personal Assistant to the Registrar, Co-operative Credit Society. Bengal Writers Bdg. Calcutta.
শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়		শ্রীজীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ বঙ্গবাগী কলেজ ৪১নং হারিসন রোড। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সুখোপাধ্যায় বি,এ ৩৪নং বেচুচাটুঘোর স্ট্রীট। শ্রীনীহারচন্দ্র ভট্টাচার্য ৭৩।১নং বেচু চাটুঘোর স্ট্রীট।
শ্রীস্বপ্নকৃষ্ণ বসু	কুমার অনাথকৃষ্ণ দেব	শ্রীস্বপ্নকৃষ্ণ বসু ১২নং নীলমণি মিত্রের লেন।
রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীসারদাচরণ মিত্র	শ্রীসত্যীশকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৫নং বেনেটোলা লেন।
শ্রীধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু	কুমার অনাথকৃষ্ণ দেব	শ্রীজীবনকৃষ্ণ বসু ১২।১ নীলমণি মিত্রের স্ট্রীট।
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীউমেশচন্দ্র বসু ২৮।২ অখিল মিস্ত্রীর লেন। শ্রীরেবতীমোহন সেন ২৮।২ অখিল মিস্ত্রীর লেন।
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বোষ	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন, এম্ এ, বি, এল্ অধ্যাপক হেতমপুর কলেজ। শ্রীসত্যেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত, এম্ এ, সব্-ডেপুটি, সিউডী বীরভূম।

কাৰ্য্য-বিবৰ্ণণী

৫১

অভ্যবক	সৰ্ব্বক	নূতন সভা
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্রনাথ গুপ্ত	শ্রীনেগেন্দ্ৰনাথ সেন, বি এল, Extra Asst. Commr. Naogaon.
শ্রীযোগীন্দ্ৰপ্ৰসাদ মৈত্ৰ	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীনারায়ণদাস মজুমদার, এল্.এম্. এম্., নলীপুৰ মুৰ্শিদাবাদ।
শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅবনীনাথ ভট্টাচাৰ্য্য, এম্., এ, ১০৬/৯ আমহাষ্ট ষ্ট্ৰীট।
"	"	শ্রীবতীন্দ্ৰচন্দ্র বসু, ৩৩ বেচুচাটুৰ্য্যেৰ ষ্ট্ৰীট।
"	"	শ্রীশিখিৰকুমাৰ দত্ত, ৫৬ বেচুচাটুৰ্য্যেৰ ষ্ট্ৰীট।
"	"	শ্রীরাধাৰমণ সিংহ, ৫৬ বেচুচাটুৰ্য্যেৰ ষ্ট্ৰীট।
"	"	শ্রীহৰিপদ মৈত্ৰ, বি, এ, ২৯/১১ মদন সিংহেৰ লেন।
শ্রীউপেন্দ্ৰনাথ চক্ৰবৰ্তী	"	শ্রীদিগেন্দ্ৰনাথ সেন, সাক্ৰাইল, টাঙ্গাইল।
শ্রীপ্ৰমথনাথ নন্দী	"	শ্রীস্বৰেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত এল্., এম্., এম্., Junior Medical officer. Haddo, Port Blair.
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	"	শ্রীনীলমণি চক্ৰবৰ্তী, এম্., এ, অধ্যাপক, প্ৰেসিডেন্সী কলেজ।
"	"	শ্রীপশুপতিনাথ মিত্ৰ, এম্., বি, শ্রীদেবতীমোহন দাশগুপ্ত, এম্., এ, Hd. Asst. Municipal Dept. E.B.& Assam Secretariat. Shillong.
শ্রীঅক্ষয়কুমাৰ দত্ত গুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীজ্ঞানেন্দ্ৰমোহন সেন, Teacher. Govt. High School. do.
"	"	শ্রীজ্ঞানেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত, Laban Lodge, Shillong.
"	"	শ্রীকামিনীমোহন সেন, Laban Lodge, Shillong.
"	"	শ্রীস্বৰেন্দ্ৰনাথ চক্ৰবৰ্তী এম্., এ, E. B. & Assam Secretariat Financial Dept, camp-Office Dacca.

প্রভাবক	সমর্থক	দ্রষ্টব্য সভ্য
শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত গুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র সেন, E. B & Assam Secretariat General Dept. Shillong.
শ্রীইন্দ্রনাথ মল্লিক	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহরিনাথ ঘোষ, ক্যাভেল হাঁসপাতাল।
শ্রীবিক্রমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীসত্যচরণ মুখোপাধ্যায়, এম্. এ, কোন্নগর।
শ্রীললিতমোহন দে	"	শ্রীনিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, Sub-Divisional Officer P. W. D. Construction Division No. 2. Rangoon.
শ্রীদয়নাথ চক্রবর্তী	শ্রীজৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীবিখনাথ ঘোষাল কলবা ঢাকুরিয়া ২৪ পরগণা। শ্রীঅমূল্যচন্দ্র বৈষ্ণব ১৫ সেন্টজেমস্ লেন।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীতারাপ্রসন্ন সেন গুপ্ত বি, এ, ৭নং মধুহৃদন গুপ্তের লেন।
শ্রীযুক্ত চেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ঘটক বিএ ৫৭নং হ্যারিসন রোড।
"	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	হাজি সভ্য— শ্রীমাণিকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅতুলচন্দ্র দাশগুপ্ত তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণী, সংস্কৃত কলেজ।

অতঃপর নিম্নলিখিত উপহৃত পুস্তকগুলির দ্বারা উপহারদাতৃদিগকে কৃতজ্ঞতা জানান হইল ;—

উপহার-দাতা	উপহৃত পুস্তকাদি।
১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২২৪। রাজা পা দুখানি (রসিক লাল দে) ২২৫। কলাপ ব্যাকরণ সঙ্কীর্ণ—নবীনচন্দ্র ব্যাকরণভূষণ ২২৬। " " চতুর্দশ বৃত্তি " "
	২২৭। পুষ্পাঞ্জলি—রসিকলাল দে
২। শ্রীযুক্ত শশধর রায়	২২৮। উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী—১ম ভাগ
৩। শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার সেন	২২৯। বিবিধ ধর্মসঙ্গীত (সঙ্কলিত)
৪। শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ	২৩০। নববোধ (বরাচিৎ)

বর চন্দ্রকান্তকে ময়মনসিংহের নিযুক্ত প্রদেশ হইতে সন্ধান করিয়া আনিয়া সংকৃত কলেজে স্থাপন করিয়াছিলেন। পণ্ডিত চন্দ্রকান্তের তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে সেকালের গভীর জ্ঞানবিশিষ্ট পণ্ডিত সমাজের শেষ উজ্জল-রত্ন অন্তর্হিত হইল। আরও দুঃখের বিষয় অতি অল্প দিনের মধ্যে ময়মনসিংহ তাহার দুইটি উজ্জলমণি চন্দ্রকান্ত ও সূর্য্যকান্ত সদৃশ পণ্ডিত চন্দ্রকান্ত ও মহারাজ সূর্য্যকান্তকে হারাইল। আমি প্রস্তাব করিতেছি পরিষদের পক্ষ হইতে গভীর শোক ও সমবেদনা তাঁহার পুত্রগণকে জানান হইবে।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় ঐ প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন আমাদের অত্যাচার বিজ্ঞাপন পরে এই সংবাদ বিজ্ঞাপিত নাই, তাহার কারণ পত্র ছাপা হইয়া বাইবার পর এই দৃষ্টটন ঘটয়াছে। পরিষদের প্রতি তাঁহার যথেষ্ট স্নেহ এবং শ্রদ্ধা ছিল। পরিষদের এই মন্দির প্রতিষ্ঠার সময় তিনি পীড়িত ছিলেন, তথাপি ইহার প্রতি স্নেহ ও শ্রদ্ধাবশতঃ তিনি গাড়ী ভাড়া করিয়া আসিয়া উৎসবে যোগ দিয়াছিলেন এবং স্বরচিত শ্লোকে ইহাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। পরিষৎ তাঁহার জ্ঞান পণ্ডিতকে বিশিষ্ট সভ্যের পদ দিয়া তাঁহার মান-সম্মানাদি কিছুই বাড়াইতে পারে নাই, কিন্তু নিজের গৌরব যথেষ্ট বৃদ্ধি করিয়াছিল। তিনি বঙ্গেরবার পরিষদের সহকারী সভাপতিও হইয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহার জ্ঞান পণ্ডিতের স্মৃতিরক্ষার্থ একটা কিছু করা আবশ্যিক। আমি ইতিমধ্যেই একটু চেষ্টা করিয়াছিলাম, তাঁহার স্বদেশ এবং আমাদের সকলেরই সুপরিচিত ও শ্রদ্ধার্হ হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি, এল, গোপীপরের জমিদার শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী, সেরপুরের জমিদার এবং বিজ্ঞান-শাস্ত্রে অতিজ্ঞ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী বি, এ, বি এস সি, ময়মনসিংহের প্রধান জমিদার মহারাজকুমার শশিকান্ত আচার্য্য বাহাদুর, শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী ও হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়গণকে লইয়া এ বিষয়ে কর্তব্য অবধারণ করিবার জন্ত একটি সমিতি গঠিত করিয়াছি। ইহার কার্য্যপ্রণালী পরে স্থির হইবে। এক্ষণে সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাব সমর্থন করিয়া অনুরোধ যে এই শোক প্রস্তাব আমরা সকলে দণ্ডায়মান হইয়া গ্রহণ করি।

রামেন্দ্র বাবুর প্রস্তাবমত সভাস্থ সমস্ত লোক দণ্ডায়মান হইয়া পণ্ডিতবরের প্রতি ভক্তি ও সন্মান প্রদর্শন করিলে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় ৬ পিয়ারীটান মিত্র (টেক চাঁদ ঠাকুরের) তৈলচিত্রেব আবরণ উন্মোচন করিয়া উহার প্রতিষ্ঠাকরে বলিলেন, পিয়ারীটান আমাদের বাল্যকালেই আমাদের নিকট পরিচিত হইয়াছিলেন, কেবল আমাদের বাল্যকালেই বা কেন, বঙ্গভাষার বাল্যকালেই তিনি সর্ব-পরিচিত হইয়াছিলেন। বাঙ্গালা ভাষায় তাঁহার রচনাগুলি সর্বজন বিদিত ও সর্বত্র প্রসংগিত। এক সময়ে 'টেক চাঁদ' ভাষা 'আলালী' ভাষার উপর মহা আক্রমণ চলিয়াছিল, যতটুকু কালে সেই অন্যায়ের, সরল, সহজ রচনা প্রণালীই দেশপ্রাপ্ত ও দেশ-ব্যাপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। ইহা যেমন পিয়ারীটানের কৃতিত্বের পরিচায়ক, তেমনি ভাগ্যেরও পরিচায়ক। তাঁহার জ্ঞান সাহিত্যিকের ছবি এই সাহিত্য-সম্মানে প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে তাঁহারও গৌরব বৃদ্ধি হইল।

এই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় জানাইলেন, ছবিখানি মৃত মহাত্মার অন্ততম পৌত্র নাগপুরের ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় পরিবর্তে উপহার দিয়াছেন। তিনি উপস্থিত নাই কিন্তু তাঁহার ভ্রাতৃবর্গ ও আত্মীয়বর্গ আজ এখানে উপস্থিত আছেন। আমি তাঁহাদের কাছে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় বলিলেন, কেবল এই ছবিখানিই নহে, আমরা উঁহাদের নিকট হইতে মৃত মহাত্মার ইংরাজী ও বাঙ্গালা হস্তাক্ষরও দুইটি প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি পাইয়াছি। ইহাও আমাদের চিত্রশালায় অতি মূল্যবান বস্তুরূপে রক্ষিত হইবে। আরও একটি দ্রব্য যাহা উঁহাদেরই বদান্ধতার আমরা পাইয়াছি, তাহার দ্বিবিধ মূল্য এবং পরিষদের পরম আদরের। এখানি সনাতার চক্রিকার সম্পাদক ৮ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রকাশিত হরিতালাক্স কাগজে মুদ্রিত শ্রীমঙ্গাগবত। এই গ্রন্থখানিই একখানি দুলভ পদার্থ, স্ততরাং ইহা সংগৃহীত হওয়ার পরে পরিষৎ পুস্তকালয়ের গৌরব বর্দ্ধিত হইল এবং এই পুথিখানি স্বর্গীয় পিরারী চাঁদের অতিমাত্র প্রিয় ও সর্বদা পাঠের বস্তু ছিল বলিয়া তাঁহার স্মৃতির একটি নিদর্শন স্বরূপ ইহার আরও আদরের কারণ রহিয়াছে। আমি প্রস্তাব করি, এই সকল দানের জন্য দাতৃদিগকে যথারীতি কৃতজ্ঞতা জানান হইবে। এই উপলক্ষে ব্যোমকেশ বাবুর লিখিত প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্‌এ মহাশয় কুমার-সম্ভবের “হরযোগভঙ্গ” দৃশ্য অবলম্বনে অঙ্কিত একখানি রঞ্জিত লিথোগ্রাফ ছবি উপহার দিয়া বলিলেন,—৪০ বৎসর পূর্বে এই ছবি ও ইহার জোড়া মদন-ভক্তের ছবি একখানি ৮বক্সিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পাইয়াছিলেন। বিষ্ণুচন্দ্র ৪৪শ পরিচ্ছেদে (তিমিত-প্রদীপে) সূর্যাসুখীর শয়নকক্ষের বর্ণনায় যে সকল ছবির বর্ণনা আছে, তাহার মধ্যে “একখানি কুমারসম্ভব হইতে নীত” বলিয়া বক্সিম বাবু যে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার আদর্শ ছবি এই খানি। এইখানি অবশেষে বক্সিম বাবু তাঁহার “কণ্ঠস্থ সৌন্দর্য” আমার পিতা ৮দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়কে উপহার দিয়াছিলেন। ছবিখানির বঙ্গসাহিত্যে প্রথম উপভাসে বক্সিমচন্দ্রের লেখনীতে উল্লেখ আছে বলিয়া এবং এদেশীয় লিথোগ্রাফ ছবির একখানি প্রাচীন নিদর্শন বলিয়া পরিষৎ-চিত্রশালায় রক্ষিত হইবার উপযুক্ত মনে করিয়াই অল্প পরিষদে আনিয়াছি। ইহার যুগ্মক মদনভক্তের ছবিখানির অনুসন্ধান করিয়াছিলাম, কিন্তু পাই নাই। অতঃপর ললিতবাবু বিষ্ণুচন্দ্র হইতে বক্সিম বাবুর বর্ণনা পাঠ করিয়া শুনাইলেন।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় জানাইলেন,—গত রাসপূর্ণিমার দিন পূর্ণিমা-মিলনের সভায় ললিত বাবু এই ছবিখানি দানের কথা আমার বলেন। উহার যুগ্মকখানি আমারও দেখা ছিল, স্ততরাং উহা পাওয়া বাইবে না ভাবিয়া আমি উহার অনুসন্ধান করিতেছিলাম। আপনাদের কোভের কারণ নাই,—হবিযুগ্মকও একের অভাবে ‘কোড়তারা’ হইয়া থাকিবে না। শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রমোহন ঠাকুর তাঁহার বাড়ীর প্রাচীন চিত্রাবলীর

মধ্য হইতে এই ‘মদনভদ্র’ ছবিখানি পরিষৎকে দান করিয়াছেন। (উভয় ছবিই প্রদর্শিত হইল)।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্.এ মহাশয় প্রাচীনকালের পট্টমার হাতেব আঁকা কৃষ্ণকাণ্ডী ও চূর্ণাব হুইখানি ছবি এবং অন্তর উপর আঁকা উষ্ট্রারোহী কোন হিন্দুহানী রাজা বা বণিকের মূর্তির ছবি উপস্থাপিত করিয়া জানাইলেন, এই পান্থিন ছবিখানি জাতীয়-শিক্ষ-পরিষৎ বিদ্যালয়ের শিক্ষক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্.এ মহাশয় পরিষদে উপহার প্রদান করিয়াছেন। আনি প্রস্তাব করি বলিত বাবু, গোপেন্দ্র বাবু এবং মণীন্দ্র বাবুকে এই সকল উপহারের জন্য কৃতজ্ঞতা জানান হইবে।

তৎপরে পাণ্ডিত্য শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিদ্যারত্ন মহাশয় “সংস্কৃত ভাষাই সমস্ত আৰ্য্য-ভাষার আদ্য জননী” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ ‘উপাখ্যান’ নামক পরিকায় প্রকাশিত হইবে। প্রবন্ধের সারাংশ এই,—দেবগণ যখন তাঁহাদের পিতৃভূমি, দেবভূমি, আদ্য স্বর্গপ্রদেশ (আধুনিক মঙ্গোলিয়া) হইতে নির্গত হইয়া পূর্বে চীন ও পূর্ব-উপদ্বীপে পশ্চিমে অন্তরীক্ষ অর্থাৎ আকগানিস্থান, পারস্তদেশে, উত্তরে উত্তরবুর্গ সাই (বিরিয়া) ও দক্ষিণে ভারতবর্ষে উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের সকলেরই একভাষা ছিল। সেই ভাষা অসংযত ছিল, তাহার ব্যাকরণ ছিল না। অত্যাচ্ছ দেবতার অমুরোধে ইহু প্রথমে তাহার ব্যাকরণ করিয়া তাহাকে সংস্কৃত করেন। যে দেবতার প্রথমে ভারতে বাস করেন,—তাঁহার এদেশে আসিয়া আপনাদিগকে আৰ্য্য (Lord) নামে অভিহিত করেন। ভারতবর্ষ হইতে এই আৰ্য্যগণ আবার পশ্চিমদিকে তুরস্ক, আরব, তাতার, পারস্য, ইউরোপ ও আফ্রিকায় গমন করেন। এইরূপে আৰ্য্যগণ যখন নানা দেশে অভিযান করেন, তখন তাঁহাদের এই সাধারণ ভাষা সংস্কৃত হই তাঁহারা কথোপকথন করিতেন এবং তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে তাগ কোথাও অবিকৃত কোথাও বা বিকৃতভাবে প্রচারিত হইয়াছিল। কালে যখন চীন, জাপান, প্রভৃতি পূর্বদেশে, গ্রীস, ইতালি, ফ্রান্স, পারস্য, আরব, তুরস্ক, প্রভৃতি পশ্চিম দেশে আৰ্য্য-বাস বন্ধিত হইতে লাগিল তখন সেই সমস্ত দেশেই আৰ্য্যগণের নীত আদিম সংস্কৃত ভাষাই দেশকাল-ভেদে বিকৃত হইয়া নানা দেশ-ভাষা উৎপাদন করিয়াছিল। পাশ্চাত্য ভাষাতত্ত্ব বদগণ যে সমস্ত ভাষাকে আৰ্য্যভাষা ও সেমিটিক ভাষা এই দুই পরস্পর বিপরীত নীতির শ্রেণীতে বিভাগ করেন, তাহা ঠিক নহে। সকল ভাষারই আদি জননী সংস্কৃত। অতঃপর বহু তাঁহার মত সমর্থন ও ব্যাখ্যার জন্ত কতকগুলি ইংরাজী, কতকগুলি আরবী, কতকগুলি গ্রীক, কতকগুলি ল্যাটিন, কতকগুলি হিব্রু, কতকগুলি জাপানী ভাষার শব্দ লইয়া আলোচনা করেন এবং বর্ণ্যত্ববিধির সাহায্যে ঐ সকল শব্দের মূলই যে সংস্কৃত শব্দ ইহা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়া বলেন যে, ইহার আলোচনা আর সময়ে হইবার নহে। বিস্তার বহুবিধ প্রকারে বহুকালে হইয়াছে, বহু চেষ্টার সে সকল বিকার খুঁজিয়া বাহির করিলে তবে এ প্রস্তাবের সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। আনি বিভিন্ন ভাষা হইতে

মোটামুটি কতকগুলি শব্দ ও তাহার মূল সংস্কৃত শব্দের তালিকা উল্লেখ মাত্র করিলাম। বর্ণব্যতায়বিধির নিয়মাদি ধরিয়া প্রত্যেক শব্দের বিকার সাধনার ইতিহাস আলোচনা সভার দাঁড়াইয়া হইবারও নহে। এ সকল কথার মূলে যে সত্য আছে, তাহা পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিজ্ঞাপিত করাই আমার উদ্দেশ্য। তাঁহারা পাশ্চাত্য ভাষাতত্ত্বজ্ঞেয়বীদিগের সিদ্ধান্ত দ্বারা বিপথে নীত না হন, ইহাই আমার অনুরোধ। নিম্নেরা সকলে পড়ুন, দেখুন, চিন্তা আলোচনা করুন, শব্দবিপ্লবণ করুন, বর্ণব্যতায়বিধির নিয়মাদি আবিষ্কার করুন, দেখিবেন এই সংস্কৃত সকল ভাষার আদি জননী। এ সকল কথা আমার করণ্যগ্রহৃত নহে। এ সকল জগতের আদি-গ্রহ পেরে স্পষ্ট উল্লিখিত আছে। তবে কোথাও কোথাও অর্থ-বোধের জন্য শব্দ, সারণ, ভূগাদান, মহীধর, বাক প্রভৃতির অর্থের অমূল্যরূপে পরিণত হইতে পারে না। তাঁহারা প্রাচীন কালের ব্যক্তি, তাঁহারা ঋষি-কল্প ব্যক্তি, তাঁহাদের প্রতি সম্মান, শ্রদ্ধা ও ভক্তি রাখিতে হইবে বলিয়া তাঁহাদের ব্যাখ্যা যে সর্বত্র অত্রান্ত একরূপ সিদ্ধান্ত কারিয়া লইতে চলিবে না অথচ উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য তাঁহাদের ব্যাখ্যার অপ-ব্যাখ্যা বা বিকৃত ব্যাখ্যা করিতে হইবে একরূপ অনুরোধ আমি করি না। এই ব্যাধরণ, এই আভ্যাসের সাহায্যে ব্যাখ্যা করিয়া লইতে হইবে, তবে কেবল যুক্তিকে প্রধানরূপে অবলম্বন করিয়া চলিতে হইবে। এই বলিয়া বক্তা স্বগোচর হইতে বহু মন্ত উদ্ধৃত করিয়া এবং তাহার পৰিপোষণার্থ কতকগুলি শব্দ-বচন উদ্ধৃত করিয়া স্বমত প্রতিপাদনে চেষ্টা করিলেন।

তৎপরে পাণ্ডিত্য শ্রীযুক্ত হরাকুমার কাব্যরত্ন মহাশয় বক্তাকে তাঁহার প্রবেশণাপূর্ণ প্রবন্ধের জন্য প্রশংসা করিয়া, তাঁহার সাধুচেষ্টার ভূয়সী প্রশংসা ও তাঁহার পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করিয়া প্রস্তাব করিলেন, প্রবন্ধটি পরিষৎ পত্রিকায় বিশুদ্ধরূপে প্রকাশ করা উচিত। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় কবিরত্ন মহাশয়ের প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, এ সকল প্রবন্ধ হির-ধারভাবে পাঠ করিতে না পারিলে এ প্রবন্ধে কিছু বলা যায় না, করাও যায় না। আমার বহু প্রবন্ধে এই সকল বিষয়ে অনেক কথার আলোচনা বহু পূর্বেই আমি করিয়াছি। প্রবন্ধটি প্রকাশিত হওয়া একান্ত কর্তব্য।

তৎপরে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, এম.এ মহাশয় বক্তার ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধীয় সারণ্য আলোচনার জন্য প্রশংসা করিয়া বলিলেন, এই গুরুতর বিষয়ে অল্পবয়স্ক প্রৌঢ়বর্ষের আগ্রহ হ্রাস থাকিলেও প্রবীণ ব্যক্তিরা স্নেহপূর্ণ হইয়াছেন। তবে সমস্ত বিষয়েই যে বক্তার সিদ্ধান্তের সঙ্গে সকলে একমত হইতে পারিয়াছেন, তাহা নহে,—তাহা হইতেও পারে না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যে সকল সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহাই যে সমস্ত অত্রান্ত সত্য, তাহা আমরা স্বীকার করি না। তাঁহাদের মতে পাণিনি ২০০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। আমরা এ কথা স্বীকার করি না। বক্তা যে তাঁহার প্রবন্ধে 'সংস্কৃত ভাষার পূর্বে একটা অসংবত ভাষা থাকার কথা' বলিয়াছেন, পাণিনিতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। 'চিদময় ও চিদময়' এই দুই শব্দের মধ্যে পাণিনি প্রথমটিকে ভাষা ও পরেরটিকে শুদ্ধ শব্দ

বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আবার ‘ব্রিষক’ শব্দ ছান্দসি অর্থাৎ ছান্দস রচনার বৈধা-
বার; কিন্তু পাণিনি বিদ্বৎ ‘ব্রাহ্মক’ শব্দই ব্যবহার করিতে বলিয়াছেন। আর্ধ্য-ভাষার কথা
একটা কথা বলিতে হয়,—আমরা আর্ধ্য না অনার্য্য ইহাই এখন কিচাৰ্য্য দাঁড়াইয়াছে।
আর্ধ্য ও অনার্য্যের নির্কীচন এখন গণ্ডাহি ভালাহি ও কেরোচীর গঠনের উপর নির্ভর
করে। জর্মনিতে পুরাকালে সাতটি মানবমণ্ডলী ছিল, তাহাদের গঠন-ভেদ ছিল।
ইহাদের মধ্যে পাঁচটি মণ্ডলের বংশধরের বর্তমানতা প্রমাণিত হইয়াছে, অপর মণ্ডল
ছোটটির স্থান পাওয়া বাইতেছে না। কেহ কেহ ঘরা করিয়া বলেন,—আমরা হিন্দুরা ঐ
ছোটর মধ্যে একটির বংশধর হইলেও হইতে পারি। তবে নাকি আমাদের গণ্ডাহির পরিমাণ
‘তদন্তকূলে’ নর। ষাহারা ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করেন, তাঁহারাও বলেন, আর্ধ্য-ভাষার
লক্ষণ যখন বিভিন্নযোগে শব্দরূপের পরিবর্তন (Inflectional) তখন তোমরা আর্ধ্য
হইলেও হইতে পার। অতএব সমস্ত ভাষার মূল যে আমাদের এই সংস্কৃত ভাষা, ইহা
আমাদের প্রমাণ করিতে যথেষ্ট বেগ পাইতে হইবে; বহু আলোচনা, গবেষণা ও প্রতিদ্বন্দিতার
ভিত্তি দিয়া কাজ করিয়া বাইতে হইবে।

শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন রায় বলিলেন, সাহিত্য-পরিষদের প্রতি নিবেদন এই প্রবন্ধের
বিষয়ভূত সত্যটি বাহাতে কেবল বাঙ্গালা ভাষার আবদ্ধ না থাকে, বিভিন্ন ভাষার অন্তর্ভুক্ত
হইয়া পণ্ডিত সমাজের গোচরীভূত হয়, তাহার জন্ত পরিবৎ চেষ্টা করুন। এ সকল কথা
পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যেও প্রচারিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

শ্রীযুক্ত শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন, বিচারক মহাশয় আমাদের বিশেষ ধন্য-
বাদের পাত্র। তিনি আমাদেরকে অনেক গবেষণার কথা শুনাইয়াছেন। সংস্কৃত আদি
ভাষা ইহা বিশ্বাস করিবার হেতু আছে। তিনি অনেক ভাষার উদাহরণ দিয়া বুঝাইতে চেষ্টা
করিয়াছেন; কিন্তু গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি ভাষারও যে আদি-জননী তাহা এখনও সর্বত্র
প্রাচুর্য নহে। অধ্যাপক Mann সাহেব প্রত্যেক Saxon শব্দকে সংস্কৃত করিতেন। ‘Self’
শব্দকে তিনি ‘স্ব’ শব্দের রূপান্তর প্রমাণ করিয়া দিতেন। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যেও
কেহ কেহ বিচারক মহাশয়ের সহিত এক-মতাবলম্বী। এই সকল বিষয়ের আলোচনার
যে কেবল ভাষাতত্ত্ব বুঝা যায়, এমন নহে। আমাদের শব্দতত্ত্বের আলোচনার দ্বারা
ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনা দেখাইয়া গিয়াছেন—শব্দই ব্রহ্ম। যদু শব্দ তেজ, আমরা আত্মসত্ত্বের পর্য্যায়
‘সর্বং বশিৎ ব্রহ্ম’ বলিয়া জ্ঞানের সাধন করিয়া থাকি, তেমনি স্বদেশী বিদেশী সকল শব্দ
লইয়া আলোচনা করিলে হয় ত কালে নিশ্চিতরূপে পণ্ডিত উদ্দেশ্যচক্রে উক্তি,—সংস্কৃতই
সকল ভাষার আদি জননী বলিয়া বুঝিতে পারিব, সমস্তই সংস্কৃতময় দেখিব।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, বিচারক মহাশয়ের প্রবন্ধ শিক্ষাপ্রদ ও প্রয়ো-
জনীয়। ইহা কোন মাসিক পত্রিকার প্রকাশিত হইয়া আলোচিত হয়, ইহাই বাঞ্ছনীয়।
পরে কিশোরীবাবুর প্রস্তাব মত অন্তর্ভুক্ত হইলেই চলিবে।

শ্রীযুক্ত য্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন,—আমি শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাব সমর্থন করিতেছি। পরিবর্তন-পত্রিকা প্রকাশিত হইতে এখনও ৩৫ মাস বিলম্ব হইবে, সুতরাং হয় মাস পরে এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হওয়া অপেক্ষা অল্প কোন পত্রিকার বাহির হইলে বিশেষ আনন্দের হইবে এবং আজ এ বিষয়ে বিদ্বান্দিগের যে আগ্রহ দেখা গেল, তাহাও তৃপ্ত হইবে। বিজ্ঞানস্ব মহাশয় যে বিষয় প্রতিপাদনে অগ্রসর হইয়াছেন অথবা সভ্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন,—ইহার জন্ত দেশীয় এবং বিদেশীয় বহুভাষাবিৎ পণ্ডিতগণের একযোগে আলোচনা প্রয়োজন। তাঁহার প্রদত্ত উদাহরণগুলির তালিকা ও শব্দ প্রকাশিত হইবে। পরিবর্তনের নিয়মাদির আলোচনা আবশ্যক। অতএব ইহা বড় শীঘ্র প্রকাশিত হয় ততই ভাল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, বিজ্ঞানস্ব মহাশয় আজ আমার মত নবাগত অতিথিকে যে উপঢৌকন দিলেন, তাহা আর কখন পাই নাই। সংস্কৃত হইতে সকল ভাষার উৎপত্তি একথা সকলে স্বীকার করেন না,—কেহ কেহ আবহায়া রকমে স্বীকার করেন। সাহেবেরা হাতে কলমে লেখা পড়ার একথা স্বীকার করিতে বড় রাজি নছেন। ভারতটা বড় প্রাচীন দেশ, বেদগুলা অতি প্রাচীন সাহিত্যের নিদর্শন, অতএব হিন্দুরা বড় প্রাচীন সভ্যজাতি, ইহাদের সঙ্গে সন্দেহ না দেখাইলে ইউরোপ সভ্য হয় না, আভিজাত্য থাকে না, তাই প্রথম প্রথম ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা সংস্কৃতের সহিত গ্রীক লাতিনের সম্পর্ক স্বীকার করিতেন। তাহার পর কি জানি কেন, তাহা ভাল লাগিল না, হিন্দুদিগকে আর আৰ্য্য বলিতে তাঁহারা রাজি নহেন। লোকগণনার সময় রিজলি সাহেব রঙ্গপুরে ছিলেন। জাতিভেদ আলোচনা করিতেন। একদিন একটা প্রশ্ন হইতে একটা রাজবংশী-জাতীর লোকের মড়ার মাথা আনাহইরা মাপ করিয়া বলিলেন,—তোমরা আৰ্য্য নও এটা ঠিক, আর আমরা আৰ্য্য কি না ঠিক জানি না, স্বামিনেবীরগণই ঠিক আৰ্য্য। আমি বলিলাম, আমরা তবে কি?—সাহেব বলিলেন তোমরা স্কর। আমি সেলাম করিয়া চলিয়া আসিলাম। ইউরোপ এখন সেরানা হইয়াছে, আৰ্য্যামির দিক্ দিয়াও আমাদের—নেটিভদের সহিত আর মিলিতে চাহে না। বাহা হউক, সগররাজের সময় যখন এদেশের কতকগুলি ব্যক্তি দণ্ডিত হইয়া বিভিন্ন দেশে যাইয়া বাস করে, তখন তাহাদের ভাষা বিভিন্ন দেশে গিয়া কালক্রমে বিভিন্ন ভাষারূপে অভিভূত হইয়াছে। আরবী পারসীর সহিত সংস্কৃত ভাষার সাদৃশ্য নাই ভাষাতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন, কিন্তু আরবী আল্লা শব্দ সংস্কৃত ব্যাকরণ দ্বারাও উৎপত্তি শব্দ বলিয়া গণ্য করা যায়। রহিম ও করীম শব্দ দুই বীজময়ের একীভূত বলিয়া মনে হয়, আপ, জল, বাত, বায়ু ইত্যাদি। এ বিষয়ে বিজ্ঞানস্ব মহাশয়ের গবেষণা বিশেষ প্রশংসনীয় হইয়াছে। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীয্যোমকেশ মুস্তফী •

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সহ: সম্পাদক।

সভাপতি।

১০ম বার্ষিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—২২শে ফাল্গুন, ৬ই মার্চ রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা।

উপস্থিত সভাপণ।

- শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্. এ. বি, এল্, (সভাপতি)
- হীরেন্দ্রনাথ দত্ত (বেদান্তরত্ন) এম্, এ, বি, এল্,
 - বীরেশ্বর পাণ্ডে
 - নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব
- কবিমঞ্জ
- দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
 - কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,
 - অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ
 - মদনমোহন বসু বি, এ,
 - অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ,
 - যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র
 - চারুচন্দ্র মিত্র এম্, এ, বি, এল্,
 - চারুচন্দ্র বসু
 - জরেশচন্দ্র সরকার
 - যাদবচন্দ্র মৈত্র
 - যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
- পণ্ডিত
- উমাশক্তি দত্তজী পাণ্ডে বি, এ,
 - বোধিসত্ত্ব সেন এম্, এ,
 - সত্যানন্দ মিত্র বি, এ,
 - হেমন্তকুমার কল
 - নরেশচন্দ্র সিংহ এম্, বি, এল্,
 - রামকমল সিংহ
 - কুঞ্জবিহারী মণ্ডল
 - রণজিৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 - বিমানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাননাথ মুখোপাধ্যায়

- সভাপতি মুখোপাধ্যায়
- পত্নীপতি দত্ত
- নলিনীমোহন মুখোপাধ্যায় বি, এ,
- মনীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,
- রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- কুঞ্জবিহারী দত্ত
- নরেন্দ্রনাথ শেঠ এম, এ, বি, এল,
- রামহরি ভট্ট বি, এল,
- সভাপতি নাথ মুখোপাধ্যায়
- সত্যীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- সন্ন্যাসনাথ চক্রবর্তী
- জৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
- হরিপদ মৈত্র বি, এ,
- শ্রীশচন্দ্র বসু
- ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- সভাপতি নাথ ঘোষ
- পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র সেন
- রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- গোমাকেশ মুস্তফী

সভাপতি

সহ: সম্পাদক।

২। সভাপতি মহাশয়ের অধুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সর্বসম্মতি ক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। পরে সভাপতি শ্রীযুক্ত সারস্বতের বি এ, এম, এ, বি, এল, মহাশয় উপস্থিত হইলে শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহাকে সভাপতির আসন প্রদান করেন।

৩। অতঃপর পূর্ণ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

৪। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভা নির্বাচিত হইল—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সুপ্রসন্ন সভ্য
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীযজ্ঞেশ্বরনাথ মিত্র	শ্রীবিনয়কুমার সেন এম, এ, ১৩নং ফড়িয়া পুকুর ষ্ট্রীট।
শ্রীযোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র	শ্রীযোগেশ্বর মুস্তফী	শ্রীশিবশঙ্কর সাহা ৬৭নং নিমুগোবাশীর লেন।

প্রভাবক	সমর্থক	মুদ্রন সভা
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমণীকুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ৩নং পদ্মনাথ লেন ।
শ্রীবৈভবনাথ সাহা	"	শ্রীললিতমোহন রায় এম্ এ, বি এল্ উকীল ভাগলপুর ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীঅশ্বপথের সরকার এম্ এ, বি, এল ভাগলপুর ।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, বি, এল্, ভাগলপুর ।
শ্রীকুমার শরৎকুমার রায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীসৌরেন্দ্রমোহন সিংহ, ভাগলপুর ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীচাক্রক বসু এম্ এ, বি, এল্, ভাগলপুর ।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মনসুরগঞ্জ, বাঙ্গালীটোলা, ভাগলপুর ।
"	"	শ্রীনিশিকান্ত সাক্তাল এম্ এ, T. N. Jubilee College, Bhagalpur
"	"	শ্রীসুধাংশুভূষণ রায় বি, এল্, ৭৭নং কোতোয়ালী রোড, ভাগলপুর ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীকুমুদনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, অধ্যাপক, টি, এন্, জুবিলি কলেজ, ভাগলপুর ।
শ্রীসুশীলকান্তি ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	রায় শ্রীপূর্ণচন্দ্র মৌলিক, বাহাহর, এম্ এ বি এল্ ডেপুটি মেজিষ্ট্রেট, জাজপুর, কটক ।
শ্রীবাবীনাথ নন্দী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীরাখালচন্দ্র পালিত এম্ এ বেঙ্গল টেকনিক্যাল কলেজ
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীপ্রফুল্লকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, রাঁচি ।
শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীনরেন্দ্রমোহন চৌধুরী ৩৫ হরিশ চাটুখোর স্ট্রীট ।
"	"	শ্রীরামরতন চট্টোপাধ্যায় ১১নং চাউলপাট রোড ।
শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীললিতমোহন কর কাব্যতীর্থ এম্ এ, জুয়েল কলেজ চন্দননগর ।

প্রত্যািক	সমর্থক	নূতন সভা
শ্রীললিতমোহন দে	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহরেন্দ্রনাথ সারচৌধুরী বিএ, বিএল of the firm of Messers Singha & Roy Chowdhury, Advocate, Rangoon.
শ্রীললিতমোহন দে	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীশশিভূষণ দাস Advocate Sarfaraj Rd. 49 Soolay Pagoda Road, Rangoon
শ্রীকনীক্সনাথ সার	"	শ্রীনির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৩৫ বেগেটোলা ষ্ট্রীট
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	"	শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দেব রায় এম্ এ বি এল, ২৫ পদ্মপুকুর রোড।
"	"	শ্রীকেন্দ্রনাথ ঘোষাল বি এল, ভাগলপুর।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু এম্ এ বি এল, ভাগলপুর।
শ্রীনীলমণি ভট্টাচার্য্য	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহুটুগোপাল ভট্টাচার্য্য, দালগোলা, মুর্শিদাবাদ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীসরলকুমার বসু, ৪৭ চুণাপুকুর লেন।
শ্রীমহেন্দ্রলাল মিত্র	শ্রীব্যামকেশ মুস্তফী	ডি, ডি, বানার্জি Telegraph Supdt. মজঃকরপুর।
শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীউপেন্দ্রনাথ বাগ্‌চি এম এ বি এল, উকিল ভাগলপুর।
"	"	শ্রীললিতমোহন ঘোষ বি এল্ উকিল, ভাগলপুর।
"	"	শ্রীরঞ্জিত সিংহ বি এল্ উকিল, ভাগলপুর।
"	"	শ্রীকুমারেন্দ্রচন্দ্র রায়, জমিদার বাঁশবেড়িয়া।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায় বি এল্ উকিল ভাগলপুর।
"	"	শ্রীসায়দাঐসাফ সুখোপাধ্যায় বি এল্, উকিল ভাগলপুর।

প্রকাশক	সম্পাদক	মুদ্রক
শ্রী নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ	শ্রী রামেন্দ্র চন্দ্র ব্রিহদেবী	শ্রী অমলচন্দ্র দত্ত এম্ এ বি এল, উকিল হাইকোর্ট । ৪ টাঙ্গুরাম বাবুর লেন ।
"	"	সমরেন্দ্রনাথ বসু, উকিল, হাইকোর্ট ৮৪ হরিশ মুখার্জির রোড ।
"	"	শ্রী হেমচন্দ্র বসু এম্ এ বি এল, উকিল, মুন্সেয় ।
"	"	শ্রী তারাত্মবর্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল উকিল, মুন্সেয় ।
"	"	শ্রী দাদাচরণ সেন এম্ এ বি এল উকিল, হাইকোর্ট ২৫ বলরাম বাবুর ঘাট রোড ।
"	"	শ্রী নরেন্দ্রনাথ খাস্তগির বি এল উকিল হাইকোর্ট ৭৩ সাঁথারিটোলা লেন ।
"	"	শ্রী ব্রজলাল চক্রবর্তী শাস্ত্রী এম্ এ বি এল উকিল, হাইকোর্ট ৫০।৬ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট ।
"	"	শ্রী প্রভাসচন্দ্র মিত্র এম্ এ বি এল উকিল হাইকোর্ট ৭০ পদ্মপুকুর রোড ।
"	"	শ্রী উমাকালী মুখোপাধ্যায় বি এল উকিল হাইকোর্ট ১০।১ গড়বাড়ী রোড, খিদিরপুর ।
"	"	শ্রী যোগেন্দ্র চন্দ্র রায় বি এল উকিল, হাইকোর্ট চন্দ্রনাথ চ'ট্টোয়ার ষ্ট্রীট ।
"	"	মাননীয় বিচারপতি শ্রী দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় এম্ এ বি এল ।
"	"	৬৩ কঁসারীপাড়া রোড ।
"	"	শ্রী মহেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ বি এল উকিল হাইকোর্ট, ২ বলরাম বসু ফাউন্টেন লেন ।
"	"	শ্রী হরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র এম্ এ বি এল, উকিল হাইকোর্ট কঁসারীপাড়া রোড ।
"	"	শ্রী জয়গোপাল ঘোষ বি এল উকিল, হাইকোর্ট ১৬৬ রসারোড ।
"	"	শ্রী হরেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ বি এল উকিল হাইকোর্ট ৪২ কঁসারীপাড়া রোড ।

প্রদাতক	সমর্থক	সত্য
প্রিয়োকেশ মুখার্জী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ শুহ এম্ এ বি এল উকীল, হাইকোর্ট ৬৯২ পদ্মপুর রোড।
"	"	ডাঃ শরচ্চন্দ্র বসাক এম্ এ ডি এল উকীল হাইকোর্ট ২ কুণ্ডুর রোড।
"	"	শ্রীঅতুলকৃষ্ণ রায় বি এল্ উকীল, উকীল হাইকোর্ট ৯ হালদার পাড়া লেন।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ বি এল্ উকীল হাইকোর্ট বেহালা।
"	"	সজনীকান্ত সিংহ বি এল উকীল, হাইকোর্ট ৮৪ বেচুয়াটুঘোর ষ্ট্রীট।

৫। অতঃপর নিম্নলিখিত উপস্থিত পুস্তকগুলির জন্য উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল--

উপহার-দাতা	উপস্থিত পুস্তকাদি
১। শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ বি এল্	২৪৭। শরশয্যা।
২। শ্রীরামেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ	২৫৮। কলিঙ্গাস।
	২৪৯। দত্তকবিধিক্ষিয়ার।

৩। শ্রীযুক্ত গৌরহরি সেন—

২৪৯।	The Chaitanya Library Journal	Vol 1
২৫০।	"	" " 2
২৫১।	"	" " 3
২৫২।	"	" " 4

৪। শ্রীযুক্ত সুধরঞ্জন সেন শুভ

২৫৩।	A key to the English Entrance Course for 1905
২৫৪।	A safe guide to the English Entrance Course for 1909
২৫৫।	A safe guide to the English Entrance Course
২৫৬।	শারদীয়াঙ্গলি। ২৫৭। নবীন কুসুম।

৫। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—২৫৮। Indian Folklore by Ramsatya Mukerjee

২৫৯। স্বল্পতরঙ্গার্থবিধিঃ—শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য সংকলিত ২৬০। চট্টলা-বিলাপম্
(রজনীকান্ত কাব্যতীর্থ) ২৬১। রচনা-পদ্ধতি (গিরীজা কুমার সেন) ২৬২।
রচনা পদ্ধতি (জয়গোপাল কবিরত্ন) ২৬৩। বিবিধ প্রবন্ধ ১ম ভাগ ২৬৪। বিবিধ
প্রবন্ধ ২য় ভাগ গিরীজকুমার সেন ২৬৫। সংস্কৃত সংস্কৃতশিক্ষা - বনমালি, ১৭৮।

তীর্থ এমএ। ২৬৬। মালদহ জাতীয় শিক্ষা সমিতির ১ম বর্ষ (বিপিন বিহারী ঘোষ সম্পাদক) ২৬৭। Translation of passages from English into Bengali by P. K. Roy B. L. ২৬৮। Report of the Society for the promotion of Technical Education in Bengal July 1906—June 1908. ২৬৯। বৈরাগ্যশ্লোক (বাণেশ্বর বিদ্যালয়) ২৭০। ধর্মতত্ত্ব ২৭১। পার্শ্বভাষা লিখিত পুস্তক ২৭২। A key to Professor H. H. Wilson's System of Transliteration. ২৭৩। ইংগণ্ডে বঙ্গমহিলা (বঙ্গমহিলা প্রণীত) ২৭৪। অমর ১ম স্তর (জগদীশ চন্দ্র সেন গুপ্ত বি, এ,) ২৭৫। ভাববার কথা (স্বামী বিবেকানন্দ) ২৭৬। সুগলিত ইতিহাস (রামলাল মিত্র) ২৭৭। পঞ্চবটী (দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার) ২৭৮। প্রবন্ধ পাঠ (পূর্ণচন্দ্র দে) ২৭৯। রোমাবতীর উপাখ্যান (বামশঙ্করী দেবী) ২৮০। গোপালকামিনী (রামনারায়ণ বিহারী) ২৮১। Matriculation Practical Geometry by Krishna Lal Bhattacharjee.

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|---|
| ৬। | শ্রীযুক্ত সম্পাদক—কায়স্থপত্রিকা | ২৮২। | কায়স্থ পত্রিকা। |
| ৭। | শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ | ২৮৩। | কলাপসার ব্যাকরণ ১ম ভাগ
(শরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য) |
| | | ২৮৪। | সায়ীহারতিত্তোত্রম্। |
| ৮। | „ সম্পাদক শ্রীগোরাঙ্গ-পত্রিকা | ২৮৫। | ব্রহ্মচর্য্য (যোগেন্দ্রমোহন ঘোষ)। |
| ৯। | „ গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | ১৮৬। | জ্ঞান ও কর্ম। |
| ১০। | „ মধুসূদন ভট্টাচার্য্য | ২৮৭। | রত্নমালা ১ম খণ্ড। |
| ১১। | „ সম্পাদক ইউনাইটেড প্রিভি কনস্ট | ২৮৮। | বাঙ্গালা ও সংস্কৃত পুস্তকের তালিকা |
| ১২। | „ „ বাগবাজার হারভর্জি লাইব্রেরী | ২৮৯। | বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকা
জুলাই ১৯০২। |
| | | ২৯০। | ঐ এপ্রিল ১৯০৮। |
| ১৩। | „ Registrar Calcutta University ১৯১। | University of Calcutta for
1908 part VI | |
| | | ২৯২। | ঐ 1909 „ 1” |
| ১৪। | „ কালীপদ ভট্টাচার্য্য | ২৯৩। | ব্রহ্মশতকম্। |
| ১৫। | „ রায় বাহাদুর রাণাবল্লভ চতুর্ধরী | ২৯৪। | শ্রীরাগারূপাদীপিকা। |
| ১৬। | „ ইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ | ২৯৬। | ভাগলপুর মহাশয় বংশ। |
| ১৭। | „ মন্থননাথ চক্রবর্তী | ২৯৭। | সনাতনসাধনতত্ত্ব বা তত্ত্বরহস্য। |
| ১৮। | „ অক্ষয়কুমার বসু | ২৯৮। | শ্রীচৈতন্যকথামৃত (প্রচলিত) |
| | | ২৯৯। | শিশুবোধ রামায়ণ। |

উপহার-সভা

উপস্থিত পুস্তকাদি

১১। শ্রীতৈলোকাধিপ চট্টোপাধ্যায়

৩০০। বিচারপতি দ্বারকানাথ মিত্রের জীবনী

৩০১। বাজীরাও।

৩০২। The life of Dr. Mahendra Lal Sarkar.

পুথি।

২০। শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী

১। কতকগুলি পুথি

২১। শ্রীযুক্ত দাশরথি সিংহ

২। গীতগোবিন্দ সারার্থদর্শিনী টীকা।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় ৬ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের তৈলচিত্রের আবরণ উন্মোচন করিয়া বলেন, সুপ্রসিদ্ধ “যোগেশ” কাব্য এবং অজ্ঞাত সুন্দর কবিতার রচয়িতা ঈশান বাবু বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি। তিনি কবির ৬২ম চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন। তাঁহার অনেক কবিতা অনেকেই আগ্রহের সঙ্গে পাঠ করেন। সাহিত্য-পরিষদে ইহার একখানি তৈলচিত্র থাকা বাঞ্ছনীয়। আজ আমরা এট ছবিখানি পাঠয়া পরম আনন্দত হইলাম।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় এহ সম্পর্কে জানাইলেন,—আমরা ছবিখানির নিমিত্ত কতিপয় অমুরাগী বন্ধুর কাছে রুতঙ্গ। তাঁহারা এই ছবিখানি প্রস্তুত করাইয়া পরিষদে উপহার দিয়াছেন। কবির শেষ জীবনে আনি তাঁহার সহিত পারচিত হইয়াছিল। আপিসের কর্মস্থলেই তাঁহার সহিঃ আমার পরিচয় হয়, পরে পরিষদের কথা লইয়াও আলোচনা হইত। আমার হাইকোর্টে প্রবেশের অল্প দিন পরেই কবির জীবন শেষ হয়। সে বড় শোচনীয় ঘটনা। কবি বিষপান করিয়া আত্মহত্যা করেন। যে দিন তাঁহার মৃত্যুর সংবাদ পাইলাম সে দিন তাঁহারই একটি কবিতার পংক্তি মনে পড়িয়াছিল,—“স্মৃতি কিম্বা হৃৎপিণ্ড কর উৎপাটন”—জানিনা কবির এই স্বরচিত কবিতা পংক্তির মধ্যে তাঁহার নিজের অস্তিম সংকল্প লুকাইত ছিল কি না!

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ মহাশয় উপস্থিত না থাকায় ব্যোমকেশ বাবু তাঁহার রচিত “কবি ঈশানচন্দ্রের অপ্রকাশিত রচনা” নামক প্রবন্ধের সারাংশ পাঠ করেন। কবির অপ্রকাশিত রচনাগুলি যাহাতে প্রচারিত হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবার অনুরোধ সভাস্থ অনেকেই উপস্থিত করিলে অজ্ঞতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় জানাইলেন যে কবির পুত্রগণের সহিত এ সম্বন্ধে পরামর্শ করিয়া বাহা স্থির করা যাইতে পারিবে, তাহা ভবিষ্যতে পবিষংকে জানান হইবে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কবিরাজ শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের উপহার প্রদত্ত ৮৫টি তাম্রমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া বলিলেন; কবিরাজ মহাশয়ের এই মুদ্রাগুলির মধ্যে নেপালের বর্তমান গুর্খা রাজবংশের সকল রাজার মুদ্রিত পয়সাই আছে

এবং ভারতের অন্যান্য কয়েকটি দেশীয় রাজত্বের পুরস্কার আছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম আমলের কতকগুলি বিভিন্ন আকারের পুরস্কার আছে, সেগুলিও ক্রমশঃ হুজুর্গ হইয়া প্রাচীন মুদ্রাসংগ্রহ মধ্যে স্থান লাভ করিতে অধিকারী হইয়াছে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় মহাশুর “গাজী সাহেবের গান” সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য কথাই অবতারণা করিয়াছিলেন। ডারমপুহারবার ও বারুইপুর অঞ্চলে এই গাজী সাহেবের গান নির্যাত্তরীক হিন্দু মুসলমান মধ্যে বিশেষ প্রচলিত। বারুইপুরের রায়চৌধুরী বংশ রাজপুরে এখন প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তৎকালে তাঁহাদের পূর্বপুরুষ রাজা মর্দনাবাদীর পীর গাজী সাহেবের কুপার নখাবের কোণদৃষ্টি হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন, তাহার বিবরণ এই গানে যথেষ্ট আছে। তখন বাঙ্গালার সারৈয়া খাঁর আমল। সে সময় ২৪ পরগণার দক্ষিণ দিকে হিন্দু ও মুসলমান পূজা সাধারণের মধ্যে বিরূপ সম্পর্ক ছিল, তাহাও এই গান হইতে বেশ বুঝা যায়। প্রবন্ধটি দীর্ঘ হওয়ার নগেন্দ্রবাবু মুখে তাহার সারাংশ জ্ঞাপন করেন। প্রবন্ধটি পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। নগেন্দ্রবাবু গাজী সাহেবের গানের একটি সম্পূর্ণ পালা সংগ্রহ করিয়াছেন। সচরবতঃ এই পালা গানও ছাপা হইতে পারে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদভীর্ষ মহাশয়ের “বঙ্গীয় গ্রাম্যভাষা” সম্বন্ধে দু-একটি কথা “কথা” নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

অমূল্যবাবুর গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ অত্যন্ত এক অধিবেশনে পঠিত হইবে স্থির হইল। অতঃপর সভাপতি মহাশয় নগেন্দ্রবাবুর বক্তৃতার সারবত্তা ও গবেষণা সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাফী

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

